I FUMETTI PIÙ BELLI DEL MONDO! - N° 61 - Lire 5000
L'ETERNAUTA
APRILE 1988 MENSILE - SPED. IN ABB. POSTALE GR. III/70 %
TUTTO NUOVO
MORENO
BRECCIA
SEGURA & ORTIZ
FONT
BERNET
PAGINE 128

L'ETERNAUTA

Sommario del n. 61

ERA APPUNTO QUESTO, CHE MI CHIEDEVO QUELLA SERA, A NEW ORLEANS.

OH, MAMA, MAMA, MAMA, ALL THE TIME, DAY AFTER DAY... !
QUESTA CANZONE! NO... E' IMPOSSIBILE!

EACH MOMENT I WONDER...
SENTA AMICO, MI FACCIA LA CORTESIA DI CONSEGNARE QUESTO A MISS GINGER, E DI PORTARE UNA BOTTIGLIA DI CHAMPAGNE, IL MIGLIORE CHE AVETE, A QUEL TAVOLO. O.K.?

I WONDER MAMA, WHAT THE HELL I'M DOING HERE?
CLAP, CLAP CLAP!
MANFRED SOMMER

FRANK CAPPA! FRANKIE, AMORE!

GINGER! OH, GINGER!
AH, AH, AH!

BE'... NON SO... NON SO COSA DIRTI, GINGER. SEI IN GRAN FORMA!
AH, SEI ADORABILE, FRANKIE. COME SEMPRE, DEL RESTO. E CON GLI ANNI, SEI SEMPRE PIU' SEXY, SEMPRE PIU' INTERESSANTE. NON TI HA MAI DETTO NESSUNO CHE SEI UNA VIA DI MEZZO TRA ROBERT REDFORD E CHARLTON HESTON?
2

QUELLA CANZONE, GINGER ... AH, MIO DIO!
SI'... KEH SANH! E' STATO ORRIBILE, VERO? QUAND'E' CHE SEI STATO IN VIETNAM PER LA PRIMA VOLTA?

DOPO LA FACCENDA KENNEDY. NON AVEVO ANCORA VENT'ANNI. CI ANDAI COME AIUTANTE DEL FAMOSO JACK WELDON, SAI, QUELLO CHE HA VINTO IL PREMIO PULITZER. E' STATO IL MIGLIORE PER MOLTI ANNI, MA ALLORA ERA ORMAI VECCHIO, STANCO ...

IN REALTA', LO CHIAMAVANO TUTTI "OLD JACK" E SEMBRAVA CHE LUI CONOSCESSE TUTTI.

EHILA', HARRY! COME VA, WALT? DAVID, VECCHIA QUERCIA! COSA SUCCEDE, QUI? COSA COMBINA "CHARLIE"?
PRESS
STA ABBASTANZA TRANQUILLO ... TROPPO, PER I MIEI GUSTI. PERO' DI QUESTO PARLEREMO DOPO. BENVENUTO, JACK!

EHI, TANG, VECCHIO MUSO GIALLO! GRAZIE PER ESSERE VENUTO! QUESTO E' FRANK, IL MIO NUOVO AIUTO.
FELICE DI RIAVERLA QUI, MR. WELDON. PIACERE, FRANK.
EXIT

TUTTO BENE, TANG? CE LI HAI SEMPRE I VECCHI CONTATTI?
I VECCHI, PIU' ALTRI NUOVI, MR. WELDON.
BENE, RAGAZZO! STUPENDO! DOPO NE PARLEREMO CON CALMA. PORTACI AL "CONTINENTAL".
MANFRED SOMMER
3

EHI! MA GUARDA IL VECCHIO JACK!
AH! ALLORA HAI FIUTATO QUALCOSA ANCHE TU, EH, VECCHIA VOLPE?
IN EFFETTI, PIU' DIVENTO VECCHIO E PIU' IL NASO MI SI AFFINA, RAGAZZO MIO. SALUTE A TUTTI! QUESTO E' FRANK, IL MIO NUOVO COLLABORATORE.

PER QUALCHE GIORNO NON EBBI NIENTE DA FARE, E MENTRE CERCAVO DI AMBIENTARMI E CAPIRE, UN DUBBIO MI ATTANAGLIAVA SEMPRE PIU' FORTE CUORE E GOLA. CHE DIAVOLO CI FACEVO, IO, LI'?
Doris

NON HAI IDEA, GINGER, DI QUANTO FOSSI ANCORA INGENUO E PROVINCIALE. E OGNI VOLTA CHE TORNAVO ALL'HOTEL VEDEVO "OLD JACK" DISCUTERE CON QUEL MALEDETTO CINESE. E A ME RIVOLGEVA APPENA UN'OCCHIATA...

...PERCHE' DOPOTUTTO IO L'AMMIRAVO, E SE MI TROVAVO DA QUELLE PARTI ERA PERCHE' LUI MI CI AVEVA PORTATO.
OH, SEI QUI, FINALMENTE! HANNO MESSO UNA BOMBA ALL'AMBASCIATA AMERICANA. ANDIAMO, SVELTO!

ERA UN DISASTRO, TUTTO CROLLATO. ERA PIENO DI MORTI E FERITI. FRA I MORTI, ANCHE UN SENATORE.
MANFRED SOMMER

BENE, RAGAZZO! PIANTA LI' TUTTO, E ANDIAMOCENE!
PERCHE' TANTA FRETTA? ERAVAMO LI' PER L'ATTENTATO, O NO?
4

AH! AH! SEI VERDASTRO, RAGAZZO! BE', E' NATURALE. MA POI, VEDRAI, TI CI ABITUERAI... QUESTO MESTIERE ... EH, SI', E' COSI' ... INTOSTA!
D'ACCORDO, PENSAI, MA ALLORA PERCHE' ANSIMA E SUDA TANTO?

O.K., "CHARLIE" SI STA DANDO DA FARE, MA QUESTA VOLTA HA ESAGERATO. LA PAGHERA' CARA. OLTRE TUTTO, ERA UNA GRAN BRUTTA COSA DA VEDERE. QUESTO RAGAZZO E' SCIOCCATO.
IN EFFETTI, LO ERO. MA A LUI, PERCHE' GLI TREMAVANO TANTO LE MANI?

BENE, RAGAZZI, E' COMINCIATA LA ROUTINE, PERO' NON C'E' SOLO IL LAVORO, CUI PENSARE. BISOGNA ANCHE DISTRARSI UN PO'! O NO? ANDIAMO, DUYEN. BUONA NOTTE!

NON ERO ANCORA RIUSCITO A CHIUDERE OCCHIO, QUANDO SQUILLO' IL TELEFONO.
SONO JACK! TZANG DICE CHE C'E' UN PO' DI MOVIMENTO A CHOLON, NEL QUARTIERE CINESE. VA' DI CORSA CON LUI. IO VENGO CON CALMA, PER CONTO MIO.
D'ACCORDO!

NON E' PRUDENTE ATTRAVERSARE IL PONTE CON LA MACCHINA. MEGLIO LASCIARLA QUI.
HBV-120
MANFRED SOMMER

BRAOUUM
5

DOPO AVER CORSO E INCIAMPATO NELL'OSCURITA', FINALMENTE FUMMO A CHOLON - LA' FACEVA CALDO PER DAVVERO -
E'... E' INCREDIBILE - UN ATTACCO VIET-CONG ANCHE QUI ... NEI SOBBORGHI DI SAIGON!
A TERRA! SPARANO COI MORTAI!

SI', MA ... CHI? "CHARLIE", I SUDVIETNAMITI O GLI AMERICANI? BE', COSA IMPORTAVA, IN FONDO?
SRAPNN!
BOUM!

AHI! MALEDIZIONE!
UFF!
VI HO SENTITO! SIETE EUROPEI? GIORNALISTI?

NON SONO HO CHI MINH, E' EVIDENTE! MI CHIAMO NINO MOSCA ...
IO, FRANZ HEINEMANN, DELLA "DEUTSCHE PRESSE"...
BENE, IO SONO CAPPA, E IL MIO COMPAGNO E' TANG. SIAMO DELLA ...

EHI, VOI! USCITE DI LI'! E MANI IN ALTO!
MANFRED SOMMER

A TERRA! VENTRE A TERRA! A TERRE, JE DIS! VITE!
6

SENTA, SI STA SBAGLIANDO, SIAMO SOLTANTO...
VAN DUONG
馬上得加不

RAT-TRATT TRAT-TRAT

E ADESSO COSA DICONO ?
QUESTO VUOLE FARCI FUORI SUBITO, MA L'ALTRO DICE CHE POSSIAMO ESSERE UTILI COME OSTAGGI, E CHE DEVONO PRIMA CONSULTARSI COL COMANDANTE DELLA CELLULA.

BISOGNAVA INVENTARE QUALCOSA ALLA SVELTA, MA IL MIO CERVELLO ERA BLOCCATO DAL TERRORE. L'ITALIANO, INVECE, FU... GENIALE!
AAAARGHH! AAARGHH! AAARGHH!

EH, TOI, SILENCE, TAIS-TOI OU JE...
HA UN ATTACCO EPILETTICO. BISOGNA METTERGLI QUALCOSA IN BOCCA O INGHIOTTIRA' LA LINGUA E SOFFOCHERA'!

SI'... E' EPILESSIA, VA BENE, TU BIONDO, CERCA QUALCOSA E CACCIAGLIELO IN BOCCA.
MANFRED SOMMER
7

IN EFFETTI, TRA LE MACERIE C'ERANO MOLTI PEZZI DI LEGNO, MA IO TROVAI QUALCOSA DI MEGLIO...

DA GIOVANE, ME LA CAVAVO BENE, A "BASEBALL".
PACK!

PRESTO, TANG! ARRIVA L'ALTRO INSIEME AL CAPO!
VEDO...

RAT-TAT-TRAT-TAT

ANDIAMO, SVELTI!
ALZATI, AMICO! CE LA FAI A CORRERE?
SI', SI'...

SRAPN BOUMM!
MANFRED SOMMER

POVERO TEDESCO, E' STATO UN ASSASSINIO...
SI', POVERETTO... SENTI, GLI ITALIANI SONO UNA MINIERA DI RISORSE, E RAPIDI DI RIFLESSI. COME T'E' VENUTO IN MENTE L'ATTACCO EPILETTICO?

IO NON HO NE' RISORSE NE' RIFLESSI RAPIDI... NON L'HO MAI AVUTI. IN COMPENSO SONO EPILETTICO PER DAVVERO... POVERO FRANZ!
!
...?
8

AH, SEI GIA' QUI ... HAI VISTO COSA ... O ... O NON TI SEI **NEMMENO** MOSSO DALL'ALBERGO ?
SI', VOLEVO FARLO, MA POI ...

BE', IN REALTA' NON HO PIU' POTUTO, PERCHE' ... MA, DI' UN PO' RAGAZZO, HAI UNA BRUTTA CERA. E' SUCCESSO QUALCOSA ?
NO, NO ... NIENTE. TI RACCONTERA' TANG ! BUONA NOTTE !

ERO SEMPRE PIU' DELUSO DI "OLD JACK", FINCHE' UN BEL GIORNO CI FU LA CLASSICA GOCCIA CHE FECE TRABOCCARE IL VASO.

SENTI, RAGAZZO ! PRENDI TUTTO IL TUO ARMAMENTARIO E ASPETTAMI ALLE CINQUE MENO UN QUARTO NELLA CONG LY AVE, DI FRONTE AL "BAR AMERICAIN". TIENI TUTTO PRONTO PER QUANDO ARRIVO IO.
D'ACCORDO !

COSA SUCCEDE ? CONTINUANO AD ARRIVARE GIORNALISTI. MANCA UN MINUTO ALLE CINQUE E QUEL DANNATO NON E' ANCORA QUI.
BAR AMERICAIN

SCUSATE ... VOI SAPETE CHE COSA ... ?
ECCOLO !
TV
INTER
UMIN

MANFRED SOMMER
9

MA COSA COMBINA QUELLO LI'!
TCHIK!
HBE 230
EHI!!
MANFRED SOMMER
NO! NO, PER FAVORE! NOO!
SCOSTATI, IMBECILLE!
LASCIALO LI'! CI STA BENE, AGGIUNGE DRAMMATICITA'.
BISOGNA FAR QUALCOSA, PRESTO! AIUTATEMI! PORTATE UNA COPERTA!
10

LASCIALO! E' UN SANT'UOMO! FA QUEL CHE DEVE FARE!
OUPF!! AAGMM !!
BENE, ECCO FATTO. E FACCIA ATTENZIONE, CERCHI DI NON BAGNARSI QUI, PER UN PAIO DI GIORNI.
PORCO!!
MANFRED SOMMER
11

TU SAPEVI QUEL CHE SAREBBE SUCCESSO! TUTTI LO SAPEVANO! PER QUESTO TI SEI RISPARMIATO LO SPETTACOLO E HAI MANDATO ME, DA SOLO...!
BE', E ALLORA? HAI FATTO DELLE BUONE FOTO?

FOTO? E CHI CI PENSAVA, ALLE FOTO? SOLO QUEI MALEDETTI BASTARDI DELLA TUA STESSA RAZZA. IO HO CERCATO DI FERMARLO,
GUARDA QUI!

COSA?! SEI STATO LI', E HAI LASCIATO CHE TUTTI NE APPROFITTASSERO, MENO CHE TE?! IMBECILLE! SAI QUANTI DOLLARI HAI BUTTATO VIA?!

ASCOLTA, CRETINO! LO SAI, COS'HAI OMESSO DI FORNIRE AL MONDO? UNA BUONA NOTIZIA! HAI OMESSO DI DIRGLI CHE PER FORTUNA ORA C'E' UN FANATICO IN MENO!

MAGARI, POTESSI GUADAGNARE UN PIATTO DI MINESTRA PER OGNI FANATICO CHE MUORE! MAGARI SI SUICIDASSERO TUTTI! HITLER HA POTUTO FARE QUEL CHE HA FATTO PERCHE GLI HANNO LASCIATO IL TEMPO DI CREARE TANTI PAZZI COME QUELLO...

IL MONDO E' PAZZO, E IL TUO COMPITO NON E' QUELLO DI FARLO RINSAVIRE! NON SEI NE' UN MESSIA NE' UN POLITICO!
TU DEVI SOLO INFORMARE LA GENTE DI CIO' CHE SUCCEDE, E ASPETTARE CHE REAGISCANO COME CREDONO. HAI CAPITO?
BAH!

KNOCK!
KNOCK!
AVANTI!!
MANFRED SOMMER
12

CREDO CHE TI CI VOGLIA UN PO' DI QUESTO.

TI GIURO, DUYEN, CHE NON SO PIU' COSA CI FACCIO, QUI. A QUANTO PARE, IL MIO LAVORO CONSISTE NEL RIMESTARE OGNI GIORNO NELLA VILTA', NELLA PAZZIA, NELLA MISERIA...
SEI MOLTO GIOVANE, E HAI AVUTO DEI GIORNI DIFFICILI.

HO IDEA CHE TU ABBIA BISOGNO ANCHE DI ALTRO.

CHE TU LO CREDA O NO, GINGER, QUELLA ERA LA PRIMA VOLTA. E LA RAGAZZA AVEVA RAGIONE: SEPPE DARMI TUTTO QUEL CHE MI OCCORREVA...
DOVE VAI?
DA JACK. E DOVE, SENNO'?

NO, DUYEN, NO. E' UN VECCHIO VIZIOSO E FINITO. RESTA CON ME!
NO. IO LO AMO. E' STATO MOLTO BUONO CON ME, FIN DA QUANDO ERO BAMBINA. LA MIA FAMIGLIA MI AVEVA VENDUTO COME PROSTITUTA. LUI MI HA DATO PROTEZIONE E LIBERTA'. IO GLI DO' DOLCEZZA E AMORE. ABBIAMO BISOGNO L'UNA DELL'ALTRA!

E ALLORA, PERCHE' HAI PASSATO LA NOTTE CON ME?
PERCHE' SEI GIOVANE E CORAGGIOSO, MA TI SENTIVI SOLO E TRISTE. SOLO PER QUESTO. ADDIO, FRANK.
MANFRED SOMMER
13

TE NE VAI DAVVERO, RAGAZZO?
SI', QUI C'E' PIU' PUZZA CHE IN UN LETAMAIO. BUONA FORTUNA!
HOT CO NTAL

HBT 235

BRAOUMM

MIO DIO!!
MANFRED SOMMER
14

LE... LE MIE GAMBE! DUYEN! DUYEN POVERA CREATURA... MACIULLATA! ADESSO... SI', CHE E' DAVVERO TUTTO FINITO PER "OLD JACK".
DUYEN! DUYEN! JACK! MIO DIO!

BENE, MEGLIO COSI'. HO FINITO **PER SEMPRE** DI AVER PAURA... PERCHE', RAGAZZO MIO, IN QUESTO FOTTUTO MESTIERE NON C'E' POSTO DOVE STARE SICURI... E SENZA LA PICCOLA DUYEN IO NON...
MALEDIZIONE! VUOI FARMI QUESTA MALEDETTA FOTO? QUESTO REPORTAGE E' **IL TUO**... NON LO CAPISCI? SU'! SBRIGATI!

JACK! DUYEN! CHE ORRORE!
SI', SI'... STO MORENDO, E ALLORA? FATTI MIEI, NO? COSA VENIVI A DIRMI, VECCHIO MUSO GIALLO?

GRUPPI DI GIOVANI BUDDISTI PUNTANO SULL'UNIVERSITA' CATTOLICA! STANNO ORGANIZZANDO UN MASSACRO!
HAI SENTITO, PICCOLO? COSA ASPETTI? DEVO ANDARCI IO?! CORRI, MALEDIZIONE!

CLICK!

STA BENE, CI PROVERO'... ADDIO, JACK!

FORZA, TANG. **SVELTO!**
HBV 120
MANFRED SOMMER
FINE

ABBONAMENTO PER 12 NUMERI ALLA RIVISTA L'ETERNAUTA

CHI VERSA 60.000 LIRE RICEVE A DOMICILIO 12 VOLTE L'ETERNAUTA E PUBBLICAZIONI OMAGGIO PER PARI IMPORTO SCELTE NEL RICCHISSIMO CATALOGO DELLA EDITRICE COMIC ART (vedi pag. 18)

INOLTRE

VI PROPONIAMO L'ABBONAMENTO ALLE RIVISTE L'ETERNAUTA E COMIC ART CON 120.000 LIRE RICEVERETE LE 2 RIVISTE A DOMICILIO PER 12 VOLTE E OMAGGI PER 120.000 LIRE DA VOI SCELTI SUL CATALOGO COMIC ART (sempre a pag. 18)

ATTENDIAMO DUNQUE LE VOSTRE SOTTOSCRIZIONI INDIRIZZATE A:

«COMIC ART - AC» Via Flavio Domiziano n. 9 - 00145 ROMA
c.c. postale 70513007

SPECIFICATE GLI OMAGGI DESIDERATI VI SARANNO INVIATI IMMEDIATAMENTE

CATALOGO COMIC ART

COLLANA YELLOW KID
(Formato cm. 32 x 22 bicolore)

SERIE «WASH TUBBS & CPT. EASY»

▶ 1 - Avventura in Kandelabra - 96 p. vol. cart. .... Lire 12.000
22 - Alta società - 24 p. » 4.000
23 - La febbre dell'oro - 24 p. » 4.000
24 - Sotto accusa - 24 p. » 4.000
25 - Wash libero - 24 p. » 4.000
41 - Inseguimento sugli oceani - 24 p. » 4.000
42 - Gli allegri naufraghi - 24 p. » 4.000
43 - Il tesoro di Cucumbria - 24 p. » 4.000
44 - Intrighi orientali - 24 p. » 4.000
45 - Addio Cucumbria - 20 p. » 4.000
104 - L'invenzione meravigliosa - 56 p. vol. bross. » 7.000
107 - Caccia artica - vol. bross. - 112 p. » 12.000
■ 145 - Re di Pandemonia - vol. bross. 56 p. » 20.000

SERIE «CINO E FRANCO»

▶ 2 - La distruzione dei convogli
- Pericolo occulto - 36 p. Lire 4.000
▶ 3 - Minaccia a suon di musica
- «P» come pericolo - 36 p. » 4.000
7 - Il piano «Z» - Gli occhi del male - 36 p. » 4.000
8 - Luci alla ribalta - La strana chiave - 36 p. » 4.000
9 - Il trenino del terrore - Il segreto del mare - 28 p. » 4.000

SERIE «AGENTE SEGRETO X-9»

4 - Il flagello di Stillville - Il segreto del dottor Deel
- Delitto all'arsenale - 36 p. Lire 4.000
5 - Luftwaffe U.S.A. - 36 p. » 4.000
▶ 6 - La vedova nera - Anonima spionaggio - 24 p. » 4.000
10 - Sabotaggio in cielo - Armi segrete - Parte 1 - 28 p. » 4.000
11 - Armi segrete - Parte 2 - 28 p. » 4.000
12 - Guerra nel cielo - Parte 1 - 20 p. » 4.000
13 - Guerra nel cielo - Parte 2 - 24 p. » 4.000
37 - Un uomo da salvare - Parte 1 - 24 p. » 4.000
38 - Un uomo da salvare - Parte 2 - 20 p. » 4.000
39 - Indagine pericolosa - Parte 1 - 24 p. » 4.000
40 - Indagine pericolosa - Parte 2
- Spie sul ghiaccio - 24 p. » 4.000
▶ 66 - «X-9» di Flanders - Parte 1 - vol. cart. b/n - 152 p. » 20.000
▶ 67 - «X-9» di Flanders - Parte 2 - vol. cart. b/n - 152 p. » 20.000
▶ 68 - «X-9» di Briggs - vol. cart. b/n - 192 p. » 20.000
69 - Lady Diplomat - Parte 1 - 20 p. » 4.000
70 - Lady Diplomat - Parte 2 - 24 p. » 4.000
71 - The Axis Chain! - Parte 1 - 20 p. » 4.000
72 - The Axis Chain! - Parte 2
- The oil heiress Kidnapping - 20 p. » 4.000
73 - X-9 meets the Queen - 24 p. » 4.000
74 - Legal murder - 28 p. » 4.000
75 - Woman unknown - 28 p. » 4.000
76 - The last escape - Parte 1 - 20 p. » 4.000
77 - The last escape - Parte 2 - 20 p. » 4.000
78 - The last escape - Parte 3 - 20 p. » 4.000
79 - «Blue-Jaw» dodges - Parte 1 - 20 p. » 4.000
80 - «Blue-Jaw» dodges - Parte 2 - 20 p. » 4.000
89 - «X-9» di Raymond - Parte 1 - vol. cart. b/n - 108 p. » 20.000
90 - «X-9» di Raymond - Parte 2 - vol. cart. b/n - 108 p. » 20.000
▶ 94 - «X-9» di Al Williamson - Processo di condizionamento - Un gioiello per un riscatto
- vol. bross. - b/n - 72 p. » 10.000
103 - «X-9» di Al Williamson
- Phil Corrigan - vol. bross. - b/n - 104 p. » 10.000
108 - «X-9» di Al Williamson - Contrabbando di armi
- Inferno a Eagle Band - vol. bross. - b/n - 72 p. » 10.000

SERIE «ALLEY OOP»

26 - Parte 1 - 24 p. Lire 4.000
27 - Parte 2 - 24 p. » 4.000
28 - Parte 3 - 24 p. » 4.000
29 - Parte 4 - 24 p. » 4.000

SERIE «ALBI VARI»

14 - Natale nel Paese dei Balocchi - 20 p. Lire 4.000
▶ 30 - Little Annie Rooney - 260 p.
- (vol. cart. grafico seppia/vert) » 20.000
▶ 53 - Male Call di Milton Caniff - b/n - 80 p. » 10.000
▶ 92 - «L'Eternauta» di Oesterheld e López
- Parte 1 - vol. cart. b/n - 192 p. » 20.000
▶ 93 - L'«Eternauta» di Oesterheld e López
- Parte 2 - vol. cart. b/n - 188 p. » 20.000
▶ 105 - Il ritorno de «L'Eternauta» di Oesterheld e López
- Parte 1 Vol. cart. (verticale) b/n - 112 p. » 20.000
▶ 106 - Il ritorno de «L'Eternauta» - di Oesterheld e López
- Parte 2 Vol. cart. (verticale) b/n - 112 p. » 20.000

SERIE «TERRY E I PIRATI»

15 - Albo n. 1 - 24 p. Lire 4.000
16 - Albo n. 2 - 24 p. » 4.000
17 - Albo n. 3 - 20 p. » 4.000
18 - Albo n. 4 - 20 p. » 4.000
19 - Albo n. 5 - 20 p. » 4.000
20 - Albo n. 6 - 20 p. (tav. dom. a 4 colori) » 4.000
21 - Albo n. 7 - 20 p. (tav. dom. a 4 colori) » 4.000
46 - Albo n. 8 - 20 p. (tav. dom. a 4 colori) » 4.000
47 - Albo n. 9 - 20 p. (tav. dom. a 4 colori) » 4.000
81 - Parte 1 - 24 p. » 4.000
82 - Parte 2 - 24 p. » 4.000
83 - Parte 3 - 24 p. » 4.000
84 - Parte 4 - 24 p. » 4.000
85 - Parte 5 - 24 p. » 4.000
86 - Parte 6 - 24 p. » 4.000
87 - Parte 7 - 24 p. » 4.000
88 - Parte 8 - 20 p. » 4.000
95 - 1937/1 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) » 18.000
96 - 1937/2 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) » 18.000
97 - 1937/3 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) » 18.000
98 - 1937/4 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) » 18.000
99 - 1938/1 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) » 18.000
100 - 1938/2 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) » 18.000
101 - 1938/3 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) » 18.000
102 - 1938/4 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) » 18.000
109 - 1938/5 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) » 18.000
110 - 1939/1 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) » 18.000
111 - 1939/2 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) » 18.000
112 - 1939/3 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) » 18.000
113 - 1939/4 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) » 18.000
114 - 1940/1 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) » 18.000
115 - 1940/2 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) » 18.000
116 - 1940/3 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) » 18.000
117 - 1940/4 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) » 18.000
118 - 1940/5 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) » 18.000
119 - 1941/1 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) » 18.000
120 - 1941/2 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) » 18.000
121 - 1941/3 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) » 18.000
122 - 1941/4 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) » 18.000
123 - 1942/1 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) » 18.000
124 - 1942/2 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) » 18.000
125 - 1942/3 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) » 18.000
126 - 1942/4 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) » 18.000
127 - 1943/1 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) » 18.000
128 - 1943/2 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) » 18.000
129 - 1943/3 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) » 18.000
130 - 1943/4 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) » 18.000
131 - 1943/5 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) » 18.000
132 - 1944/1 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) » 18.000
133 - 1944/2 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) » 18.000
134 - 1944/3 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) » 18.000
135 - 1944/4 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) » 18.000
136 - 1945/1 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) » 18.000
137 - 1945/2 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) » 18.000
138 - 1945/3 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) » 18.000
139 - 1945/4 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) » 18.000
140 - 1946/1 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) » 18.000
141 - 1946/2 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) » 18.000
142 - 1946/3 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) » 18.000
143 - 1946/4 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) » 18.000
144 - 1946/5 - 48 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) » 20.000

SERIE «RADIO PATROL» (Edizione economica in b/n)

▶ 31 - L'assassinio del Procuratore - Parte 1 - 20 p. Lire 4.000
▶ 32 - L'assassinio del Procuratore - Parte 2 - 24 p. » 4.000
▶ 33 - Gli incendiari - 28 p. » 4.000
▶ 34 - La banda di Big Dan - 32 p. » 4.000
▶ 35 - Le due Molly - 24 p. » 4.000
▶ 36 - I camion scomparsi - 28 p. » 4.000
48 - La morte in taxi - 32 p. » 4.000
49 - La prova della pallottola - 20 p. » 4.000
50 - Zio Joe - Parte 1 - 24 p. » 4.000
51 - Zio Joe - Parte 2 - 20 p. » 4.000
52 - La trappola di Rhino - 32 p. » 4.000
54 - Due gangster sfortunati
- La banda dei falsari - Parte 1 - 24 p. » 4.000
55 - La banda dei falsari - Parte 2 - 20 p. » 4.000
56 - Il potere clandestino - Parte 1 - 24 p. » 4.000
57 - Il potere clandestino - Parte 2 - 24 p. » 4.000
58 - Le vie del destino - Parte 1 - 24 p. » 4.000
59 - Le vie del destino - Parte 2 - 20 p. » 4.000
60 - Il falso governatore - Parte 1 - 20 p. » 4.000
61 - Il falso governatore - Parte 2 - 20 p. » 4.000
62 - Il piano «X» - Parte 1 - 24 p. » 4.000
63 - Il piano «X» - Parte 2 - 20 p. » 4.000
64 - Il piano «X» - Parte 3 - 20 p. » 4.000
65 - Il piano «X» - Parte 4 - 20 p. » 4.000
▶ 91 - Il relitto misterioso - 32 p. » 4.000

COLLANA REPRINT
(Formato cm. 22 x 32 bianco e nero)

SERIE «JOHNNY HAZARD»

1 - Hazard contro Hawkes - L'uomo più pericoloso del mondo - Progetto «Globe» - 48 p. Lire 6.000
2 - Il grande Gizmo - È Kismet! - 40 p. » 6.000
3 - Incidente di frontiera - Speciale TV - 36 p. » 6.000
5 - Crime inc. Lampara - Beat me, lama eight to the yak - Parte 1 - 36 p. » 6.000
6 - Beat me, lama eight to the yak - Parte 2 - 36 p. » 6.000
▶ 7 - Guerra in Oriente - Parte 1 - vol. bross. - b/n - 64 p. » 12.000
8 - Guerra in Oriente - Parte 2 - vol. bross. - b/n - 64 p. » 12.000
9 - Guerra in Oriente - Parte 3 - vol. bross. - b/n - 48 p. » 12.000
10 - Guerra in Oriente - Parte 4 - vol. bross. - b/n - 52 p. » 12.000
11 - Avventure in cielo - Parte 1 - vol. bross. - b/n - 64 p. » 12.000
12 - Avventure in cielo - Parte 2 - vol. bross. - b/n - 64 p. » 12.000
13 - Cime infernali - Parte 1 - vol. bross. - b/n - 64 p. » 12.000
14 - Cime infernali - Parte 2 - vol. bross. - b/n - 64 p. » 12.000
15 - Ore di fuoco - Parte 1 - vol. bross. - b/n - 64 p. » 12.000
16 - Ore di fuoco - Parte 2 - vol. bross. - b/n - 64 p. » 12.000
17 - Detective Story - Parte 1 - vol. bross. - b/n - 64 p. » 12.000
18 - Detective Story - Parte 2 - vol. bross. - b/n - 64 p. » 12.000
19 - Sul filo del rasoio - Parte 1 - vol. bross. - b/n - 64 p. » 12.000
20 - Sul filo del rasoio - Parte 2 - vol. bross. - b/n - 64 p. » 12.000
21 - A sangue freddo - vol. bross. b/n - 64 p. » 12.000
22 - Il drago tatuato - vol. bross. b/n - 64 p. » 12.000
23 - Scacco matto - vol. bross. b/n - 64 p. » 12.000
24 - Avventura a Tokyo - vol. bross. b/n - 64 p. » 12.000
25 - Anonima estorsioni - vol. bross. b/n - 64 p. » 12.000
26 - Operazione «Cavallo di Troia»
- vol. bross. b/n - 64 p. » 12.000
27 - Occhi nel cielo - vol. bross. b/n - 68 p. » 12.000
28 - Cobra - vol. bross. b/n - 72 p. » 12.000

«DON CHISCIOTTE»

▶ 4 - Don Chisciotte - vol. cart. - b/n - 120 p. Lire 20.000

COLLANA NEW COMICS NOW
(Formato cm. 25 x 32 bianco e nero)

SERIE «GRANDI FIRME» (bross.)

1 - Contro Fiabe di Wallace Wood - 64 p. Lire 10.000
2 - Ulula il vento nel camino di Berni Wrightson - 48 p. » 10.000
▶ 3 - Il fallico folle di Moebius - 48 p. » 10.000
▶ 4 - Polonius di Picaret e Tardi - 48 p. » 10.000
5 - Sally Forth di Wallace Wood - 48 p. » 10.000
▶ 6 - Caroline Cholera di Dubos e Pichard - 48 p. » 10.000
▶ 7 - Blanche Epiphanie di Lob e Pichard - 64 p. » 10.000
8 - Blanche Epiphanie di Lob e Pichard
- (La crociera infernale) - 64 p. » 10.000
▶ 9 - Moebius UNO - 48 p. » 10.000
▶ 10 - Delirio bianco di Moebius - 64 p. » 10.000
24 - Fall out di Bonvi - 76 p. - 4 col. » 12.000
■ 38 - Blanche Epiphanie di Lob e Pichard
- (1° episodio) - 60 p. » ....

SERIE «MAGIC MOMENTS» (bross.)
(le storie e i personaggi più famosi della storia dei comics: prime edizioni o ristampe da altre collane)

18 - Il viaggio nella moneta di Ritt e Gray
- (Brick Bradford) ristampa - 64 p. Lire 10.000
43 - La fortezza di Alamoot di Ritt e Gray
(Brick Bradford) ristampa - 72 p. » 10.000
44 - Il mostro d'acciaio di Ritt e Gray
(Brick Bradford) ristampa - 72 p. » 10.000
36 - Sotto la bandiera del Re della Giungla
- La misteriosa fiamma della Regina Loana
- La pattuglia dell'avorio (Cino e Franco)
di Young - prima edizione - 96 p. » 10.000
121 - Dickie Dare (strisce giornaliere) di Milton Caniff
- 1933/34 - prima edizione - 160 p. » 32.000

SERIE «GORDON» (bross.)

19 - Gordon sul pianeta Mongo di Briggs
- Parte 1 - 52 p. Lire 12.000
20 - Gordon sul pianeta Mongo di Briggs
- Parte 2 - 52 p. » 12.000
37 - La fine del tiranno di Briggs - Parte 3 - 80 p. » 14.000
52 - 1979/80 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitani
- 96 p. » 14.000
63 - 1981 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitani - 88 p. » 14.000
88 - 1982 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitani - 80 p. » 14.000
109 - La Regina Tigra di Briggs - Parte 4 - 64 p. » 14.000
110 - Ritorno trionfale di Briggs - Parte 5 - 88 p. » 14.000
111 - 1983 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitani - 88 p. » 14.000
126 - 1984 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitani - 88 p. » 16.000
161 - 1985 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitani - 88 p. » 20.000
● 194 - 1986 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitani - 104 p. » 24.000
■ 202 - 1987 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitani - 88 p. » 22.000
■ 225 - 1973/74 (strisce giornaliere) di Barry - 80 p. » 22.000
■ 226 - 1974/75 (strisce giornaliere) di Barry - 80 p. » 22.000
■ 227 - 1975/76 (strisce giornaliere) di Barry - 80 p. » 22.000

SERIE «RIP KIRBY» di Dickenson e Prentice (bross.)

▶ 11 - Il pianista e l'ereditiera - L'isola dell'utopia - 52 p. Lire 12.000
12 - L'enigma nel deserto - Armonia del passato - 68 p. » 12.000
▶ 13 - Un ricatto pericoloso - Delitto al telescopio - 52 p. » 12.000
▶ 14 - Esca per una vendetta - Il flagello - 44 p. » 12.000
15 - Le gemelle Amour - Ribalta per un delitto - 52 p. » 12.000
16 - La donna del mistero
- Una pericolosa eredità - 48 p. » 12.000
17 - Contrabbando di diamanti
- Scorpion il pirata - 60 p. » 12.000
23 - La penna avvelenata - I due detective - 52 p. » 12.000
25 - Le ladre di Mamma Fagin - Caccia al tesoro - 48 p. » 12.000
26 - La morte vegetale - Il figlio dello sceicco
- La doppia fine di miss Gibson - 60 p. » 12.000
27 - L'oro maledetto - La vendetta del camaleonte -
- Trappola per una ereditiera - 60 p. » 12.000
28 - La rivolta di Xena - Avventura d'alto mare - 52 p. » 12.000
29 - Piombo per una indovina - Una corona
che scotta - Violenza a Porto Paradiso - 60 p. » 12.000
30 - Una strana fotoreporter
- Un atollo per Monarch - 60 p. » 12.000
31 - L'incomprensibile rapina
- Giallo a Hollywood - 60 p. » 12.000
32 - Un liuto, una pistola - Eredità in gioco - 52 p. » 12.000
33 - Il gioco delle parti - L'affascinante spedizione - 48 p. » 12.000
34 - L'isola degli dei - Il computer malvagio - 48 p. » 12.000
35 - Il mistero del signor Forbes - Femmina fatale - 52 p. » 12.000
53 - Caccia al pappagallo - Anni Ruggenti - 52 p. » 12.000
54 - ESP - La doppia vita di Mr. Paragon - 64 p. » 12.000
55 - Light Leipzig, il tesoro di luce - Estorsione
fallita - 48 p. » 12.000
56 - Avventura nel Far West
- Il tesoro sommerso - 48 p. » 12.000
57 - La lampada di Aladino - Il sosia - 56 p. » 12.000
58 - La barca senza ciurma - Un tiro mancino
- Le colonne del destino - 48 p. » 12.000
59 - Furto al molo - La volubile ereditiera - 48 p. » 12.000
60 - Truffa all'uranio - La danzatrice ladra - 48 p. » 12.000
61 - Morte all'obiettivo - Le perle del vulcano - 40 p. » 12.000
62 - Furto in famiglia - L'omicidio del ricattatore
- La mummia rubata - 60 p. » 12.000
84 - Rebel Queen - L'uomo delle begonie
- Il grande Moolah Jinn - 56 p. » 12.000
85 - L'esagono dell'Ade - Il segreto della scimmia
- Ludwig von Kalmer - 56 p. » 12.000
86 - La città degli Incas - Il falso testamento - 56 p. » 12.000
87 - Scene pericolose - Macho contro Rip
- Le piramidi - 60 p. » 12.000
97 - Ladro a mezzanotte - L'antro della morte
- Rapimento a New York - 56 p. » 12.000
98 - Radici - Lo squalo bianco - 48 p. » 12.000
99 - Vampa torrida - Il super rapinatore - 52 p. » 12.000
100 - Occhi ammaliatori - L'impostore - Il tesoro del bucaniere - 60 p. » 12.000
122 - Ritorno ad Harmony - Ricatto nel West - 60 p. » 16.000
123 - Il Rajah di Jodhpur - La fortuna di Desmond - 48 p. » 14.000
124 - Il diamante di Dorian - Il ritorno del Maciullatore
- 48 p. » 14.000
125 - Il posto delle stelle - Il caso Alfie - Il tesoro dei Warumba - 72 p. » 16.000
153 - Il mare della morte - Skorpion - 52 p. » 15.000
154 - Il maciullatore colpisce ancora - Una preziosa statuetta 48 p. » 15.000
155 - La nave fantasma - La principessa di Ximania
- 48 p. » 15.000
156 - L'eredità di Miss Honey - L'amnesia di Desmond
- 52 p. » 15.000
● 192 - Il totem dei Maluks - Maggie la gazza - Il pirata
- 56 p. » 16.000
● 193 - Visita ad Harmony - Zadan lo stregone - 52 p. » 16.000
■ 203 - Il fantasma del castellano - L'urna dei Chi'ing - 48 p. » 18.000
■ 204 - Lo zio di Honey - Denaro e potere - Viaggio in Amazzonia - 56 p. » 18.000

SERIE «PHANTOM» (Uomo Mascherato) (bross.)

39 - 1944/45 (strisce giornaliere) - di Falk e McCoy
- 52 p. Lire 14.000
40 - 1948 (tavole domenicali) di Falk e Ray Moore e
- McCoy - 4 col. - 56 p. » 20.000
47 - 1959 (tavole domenicali) di Falk e McCoy
- 4 col. - 56 p. » 20.000
48 - 1953/54 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy
- 48 p. » 14.000
50 - 1980 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 80 p. » 14.000
51 - 1980 (tavole domenicali) di Falk e Barry
- 4 col. - 56 p. » 20.000
64 - 1981 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 88 p. » 14.000
65 - 1981 (tavole domenicali) di Falk e Barry
- 4 col. - 56 p. » 20.000
66 - 1954 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 48 p. » 14.000
67 - 1960 (tavole domenicali) di Falk e McCoy
- 4 col. - 56 p. » 20.000
73 - 1954/55 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy
- 48 p. » 14.000
74 - 1961 (tavole domenicali) di Falk e McCoy
- 4 col. - 56 p. » 20.000
75 - 1982 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 96 p. » 14.000
76 - 1982 (tavole domenicali) di Falk e Barry
- 4 col. - 56 p. » 20.000
77 - 1979 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 104 p. » 14.000
78 - 1979 (tavole domenicali) di Falk e Barry
- 4 col. - 64 p. » 20.000
101 - 1956 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 48 p. » 14000
102 - 1958 (tavole domenicali) di Falk e McCoy
- 4 col. - 56 p. » 20.000
103 - 1983 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 88 p. » 14.000
104 - 1983 (tavole domenicali) di Falk e Barry
- 4 col. - 56 p. » 20.000
119 - Gold vintage 1936/37 di Falk e Moore - 128 p. » 30.000
120 - Gold vintage 1937/38 di Falk e Moore - 132 p. » 30.000
127 - 1955 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 48 p. » 14.000
128 - 1957 (tavole domenicali) di Falk e McCoy - 4 c. 56 p. » 20.000
129 - 1984 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 88 p. » 16.000

130 - 1984 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 c. - 56 p. » 20.000
145 - Gold vintage 1938/39 di Falk e Moore - 104 p. » 30.000
146 - Gold vintage 1939/40 di Falk e Moore - 80 p. » 30.000
172 - 1958/59 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 80 p. » 20.000
173 - 1955 (tavole domenicali) di Falk e McCoy - 4 col. - 56 p. » 24.000
174 - 1956 (tavole domenicali) di Falk e McCoy - 4 col. - 56 p. » 24.000
175 - 1985 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 88 p. » 20.000
176 - 1985 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col. - 48 p. » 24.000
● 183 - Gold Vintage 1940 di Falk e Moore - 104 p. » 30.000
● 184 - Gold Vintage 1940/42 di Falk e Moore - 128 p. » 30.000
● 185 - Gold Vintage 1942/43 di Falk e Moore - 104 p. » 30.000
● 187 - 1986 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 96 p. » 22.000
● 188 - 1985/86 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 56 p. » 24.000
● 189 - 1959/60 (strisce giornaliere) di Falk e Mc Coy - 72 p. » 20.000
● 190 - 1954 (tavole domenicali) di Falk e McCoy - 56 p. » 24.000
● 191 - 1953 (tavole domenicali) di Falk e McCoy - 56 p. » 24.000
■ 205 - 1952 (tavole domenicali) di Falk e McCoy - 56 p. » 24.000
■ 206 - 1951 (tavole domenicali) di Falk e McCoy - 56 p. » 24.000
■ 207 - 1960/61 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 88 p. » 22.000
■ 208 - 1943 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 48 p. » 18.000
■ 209 - 1943/44 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 52 p. » 18.000
■ 210 - 1944 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 48 p. » 18.000
■ 211 - 1987 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 88 p. » 22.000
■ 212 - 1986 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 56 p. » 24.000

SERIE «MANDRAKE» (bross.)
■ 41 - 1946/47 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 56 p. Lire ....
■ 42 - 1943/44 (tavole domenicali) di Falk e Davis - 4 col. - 64 p. » ....
▶ 45 - 1946 (tavole domenicali) di Falk e Davis - 4 col. - 56 p. » 20.000
▶ 46 - 1959 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 48 p. » 14.000
68 - 1980 (strisce giornaliere) di Falk e Fredericks - 88 p. » 14.000
69 - 1980/81 (tavole domenicali) di Falk e Fredericks - 4 col. - 56 p. » 20.000
70 - 1959/60 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 56 p. » 14.000
71 - 1947 (tavole domenicali) di Falk e Davis - 4 col. - 56 p. » 20.000
79 - 1960 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 48 p. » 14.000
80 - 1945 (tavole domenicali) di Falk e Davis - 4 col. - 56 p. » 20.000
81 - 1981 (strisce giornaliere) di Falk e Fredericks - 88 p. » 14.000
82 - 1982/83 (tavole domenicali) di Falk e Fredericks - 4 col. - 56 p. » 20.000
105 - 1962 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 48 p. » 14.000
106 - 1948 (tavole domenicali) di Falk e Davis - 4 col. - 56 p. » 20.000
107 - 1982/83 (strisce giornaliere) di Falk e Fredericks - 88 p. » 14.000
108 - 1983/84 (tavole domenicali) di Falk e Fredericks - 4 col. - 56 p. » 20.000
115 - Gold vintage 1934/35 di Falk e Davis - 112 p. » 30.000
116 - Gold vintage 1935/36 di Falk e Davis - 120 p. » 30.000
117 - Gold vintage 1936/37 di Falk e Davis - 128 p. » 30.000
118 - Gold vintage 1937/38 di Falk e Davis - 112 p. » 30.000
131 - 1960/61 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 56 p. » 14.000
132 - 1949 (tavole domenicali) di Falk e Davis - 4 c. - 56 p. » 20.000
133 - 1961 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 48 p. » 14.000
134 - 1983/84 (strisce giornaliere) di Falk e Fredericks - 88 p. » 18.000
144 - 1984/85 (tavole domenicali) di Falk e Fredericks - 4 col. - 48 p. » 24.000
147 - Gold vintage 1938/39 di Falk e Davis - 76 p. » 30.000
148 - Gold vintage 1939/40 di Falk e Davis - 76 p. » 30.000
149 - Gold vintage 1940 di Falk e Davis - 104 p. » 30.000
● 150 - Gold vintage 1940/41 di Falk e Davis - 104 p. » 30.000
164 - 1962/63 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 64 p. » 18.000
165 - 1963 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 64 p. » 18.000
166 - 1963/64 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 48 p. » 15.000
● 167 - 1964/65 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 48 p. » 16.000
● 168 - 1965 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 52 p. » 16.000
169 - 1950 (tavole domenicali) di Falk e Davis - 4 col. - 56 p. » 24.000
170 - 1951 (tavole domenicali) di Falk e Davis - 4 col. - 56 p. » 24.000
171 - 1984/85 (strisce giornaliere) di Falk e Fredericks - 80 p. » 20.000
181 - Gold Vintage 1941/42 di Falk e Davis - 96 p. » 30.000
● 182 - Gold Vintage 1942/43 di Falk e Davis - 120 p. » 30.000
● 186 - 1985/86 (strisce giornaliere) di Falk e Fredericks - 96 p. » 20.000
● 200 - 1952 (tavole domenicali) di Falk e Davis - 4 col. - 56 p. » 24.000
■ 213 - Gold Vintage 1943/44 di Falk e Davis - 128 p. » 30.000
■ 214 - 1944/45 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 72 p. » 20.000
■ 215 - 1945/46 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 56 p. » 18.000
■ 216 - 1946 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 48 p. » 18.000
■ 217 - 1953 (tavole domenicali) di Falk e Davis - 56 p. » 24.000
■ 218 - 1986/87 (strisce giornaliere) di Falk e Fredericks - 96 p. » 22.000
■ 219 - 1986/87 (tavole domenicali) di Falk e Fredericks - 56 p. » 24.000

SERIE «CLOWN» (bross.)
21 - Storia della Santa Russia di Dorè - 96 p. Lire 10.000
22 - Attalo di Attalo - 64 p. » 10.000

SERIE «PHIL CORRIGAN» (Segret Agent X-9) (bross.)
49 - 1980 (strisce giornaliere) di Evans - 88 p. Lire 14.000
72 - 1981 (strisce giornaliere) di Evans - 88 p. » 14.000
83 - 1982 (strisce giornaliere) di Evans - 96 p. » 14.000
112 - 1983 (strisce giornaliere) di Evans - 88 p. » 16.000
135 - 1979/80 (strisce giornaliere) di Goodwin e Williamson - 88 p. » 16.000
162 - 1978/79 (strisce giornaliere) di Goodwin e Williamson - 88 p. » 20.000
● 199 - 1977 (strisce giornaliere) di Goodwin e Williamson - 88 p. » 20.000
■ 220 - 1976 (strisce giornaliere) di Goodwin e Williamson - 88 p. » 22.000

SERIE «TOPOLINO» (Mickey Mouse) di Walt Disney (bross.)
89 - 1959 (strisce giornaliere) - 88 p. Lire 14.000
90 - 1959 (tavole domenicali) - 4 col. 56 p. » 20.000
91 - 1960 (strisce giornaliere) - 88 p. » 14.000
92 - 1960 (tavole domenicali) - 4 col. 56 p. » 20.000
93 - 1958 (strisce giornaliere) - 88 p. » 14.000
94 - 1961 (strisce giornaliere) - 88 p. » 14.000
95 - 1962 (strisce giornaliere) - 88 p. » 14.000
96 - 1963 (strisce giornaliere) - 88 p. » 14.000
136 - 1964 (strisce giornaliere) - 88 p. » 16.000
137 - 1965 (strisce giornaliere) - 88 p. » 16.000
● 138 - 1958 (tavole domenicali) - 4 col. 56 p. » 24.000
● 139 - 1961 (tavole domenicali) - 4 col. 56 p. » 24.000
■ 140 - 1962 (tavole domenicali) - 4 col. 56 p. » 24.000
■ 141 - 1963 (tavole domenicali) - 4 col. 56 p. » 24.000
151 - 1957 (strisce giornaliere) - 88 p. » 20.000
■ 152 - 1966 (strisce giornaliere) - 88 p. » 22.000
180 - 1967 (strisce giornaliere) - 88 p. » 20.000
● 195 - 1968 (strisce giornaliere) - 88 p. » 20.000
● 196 - 1969 (strisce giornaliere) - 88 p. » 20.000
■ 221 - 1970 (strisce giornaliere) - 88 p. » 22.000
■ 222 - 1971 (strisce giornaliere) - 88 p. » 22.000
■ 223 - 1972 (strisce giornaliere) - 88 p. » 22.000

SERIE «POPEYE» (Braccio di Ferro)
113 - 1936/37 (strisce giornaliere) di Segar - 104 p. Lire 30.000
114 - 1937/38 (strisce giornaliere) di Segar - 120 p. » 30.000
142 - 1928/29 (strisce giornaliere) di Segar - 100 p. » 30.000
143 - 1929/30 (strisce giornaliere) di Segar - 100 p. » 30.000
157 - 1932 (strisce giornaliere) di Segar - 104 p. » 30.000
158 - 1932/33 (strisce giornaliere) di Segar - 76 p. » 30.000
159 - 1933-34 (strisce giornaliere) di Segar - 112 p. » 30.000
160 - 1934/35 (strisce giornaliere) di Segar - 88 p. » 30.000
● 177 - 1935/36 (strisce giornaliere) di Segar - 104 p. » 30.000
● 178 - 1930 (strisce giornaliere) di Segar - 104 p. » 30.000
● 179 - 1930/31 (strisce giornaliere) di Segar - 88 p. » 30.000

SERIE «CINO E FRANCO»
● 197 - 1940/41 (tavole domenicali) di Young - 56 p. » 24.000
● 198 - 1941/42 (tavole domenicali) di Young - 56 p. » 24.000

SERIE «DICK TRACY»
163 - 1984 (strisce giornaliere e tavole domenicali) di Collins e Locher - 76 p. » 20.000
● 201 - 1984/85 (strisce giornaliere e tavole domenicali) di Collins e Locher - 96 p. » 22.000
■ 224 - 1985 (strisce giornaliere e tavole domenicali) di Collins e Locher - 64 p. » 18.000

COLLANA SPECIAL MONGO
(Formato cm. 37 x 32 a 4 colori)

SERIE «GORDON»
1 - 1980/81 (tavole domenicali) di Barry e Fujitani - 48 p. Lire 30.000

SERIE «TOPOLINO» di Walt Disney
2 - Topolino contro Wolf - 28 p. Lire 28.000
3 - Topolino Principe Azzurro - 12 p. » 14.000
4 - Topolino al Lago Polveroso - 16 p. » 16.000
5 - Topolino sul Mongelato - 12 p. » 14.000
6 - Topolino e il Bel Gagà - 20 p. » 20.000
7 - Topolino contro Robin Hood - 28 p. » 28.000
8 - Topolino e Pluto contro l'accalappiacani - 16 p. » 16.000
9 - Zio Topolino e i suoi nipotini - 12 p. » 14.000
10 - Topolino e il mistero dei cappotti - 12 p. » 14.000
11 - Topolino e il canguro - 24 p. » 24.000
■ 12 - Topolino bambinaio - 24 p. » 24.000
13 - Topolino ventriloquo - 16 p. » 18.000
● 14 - Topolino cercatore d'oro - 28 p. » 28.000
● 15 - Topolino ammazzasette - 20 p. » 20.000
■ 16 - Topolino e la spedizione fotografica - 28 p. » 28.000
■ 17 - Topolino e Pippo al campeggio - 16 p. » ....
■ 18 - Topolino in vacanza - 12 p. » ....
■ 19 - Topolino e l'esperimento del prof. Trukk - 24 p. » ....
■ 20 - Topolino e Piedidolci - 20 p. » 20.000
21 - Il lupo cattivo - 36 p. » 36.000
22 - Biancaneve e i sette nani - 24 p. » 24.000
23 - Il Porcellino saggio - 20 p. » 20.000
24 - Pippo colpisce ancora - 24 p. » 24.000
25 - Topolino e l'allegra compagnia - 24 p. » 24.000
26 - Fuffo Elefantino - 16 p. » 16.000
27 - Le disavventure di Paperino - 24 p. » 24.000
● 28 - Paperinate - 24 p. » 24.000
● 29 - Paperino nei pasticci - 28 p. » 28.000
■ 30 - Il diario di Topolino - 28 p. » ....
■ 31 - Topolino nell'intimità - 28 p. » 28.000
■ 32 - Le burle di Topolino - 28 p. » ....
■ 33 - Pipposcempiaggini - 24 p. » ....
■ 34 - La vita privata di Topolino - 24 p. » ....
■ 35 - Le domeniche di Topolino - 24 p. » ....
■ 36 - Le disavventure di Topolino - 24 p. » ....
■ 37 - Topolino aguzza l'ingegno - 24 p. » ....
■ 38 - Arriva Topolino - 24 p. » 24.000
■ 39 - Pinocchio - 20 p. » 20.000

COLLANA GERTIE DAILY
(Formato cm. 32 x 44 blu antico)

SERIE «BRICK BRADFORD» (strisce giornaliere)
1 - Il signore dell'abisso - 44 p. albo doppio Lire 10.000
2 - Il viaggio nella moneta - 48 p. albo doppio » 10.000
3 - Amarù la città sottomarina - Parte 1 - 24 p. » 8.000
4 - Amarù la città sottomarina - Parte 2 - 24 p. » 8.000
5 - La fortezza di Alamoot - Parte 1 - 20 p. » 8.000
6 - La fortezza di Alamoot - Parte 2 - 20 p. » 8.000
7 - La fortezza di Alamoot - Parte 3 - 20 p. » 8.000
▶ 8 - Il mostro d'acciaio - Parte 1 - 20 p. » 8.000
9 - Il mostro d'acciaio - Parte 2 - 20 p. » 8.000
10 - Il mostro d'acciaio - Parte 3 - 20 p. » 8.000
▶ 11 - Brocco il bucaniere - Parte 1 - 24 p. » 8.000
12 - Brocco il bucaniere - Parte 2 - 24 p. » 8.000
13 - Le isole sotto i ghiacci - Parte 1 - 24 p. » 8.000
14 - Le isole sotto i ghiacci - Parte 2 - 24 p. » 8.000
19 - La bambola di diamanti - Parte 1 - 20 p. » 8.000
20 - La bambola di diamanti - Parte 2 - 20 p. » 8.000
21 - La porta di cristallo - Parte 1 - 20 p. » 8.000
22 - La porta di cristallo - Parte 2 - 20 p. » 8.000
23 - La porta di cristallo - Parte 3 - 20 p. » 8.000
24 - La porta di cristallo - Parte 4 - 20 p. » 8.000
▶ 25 - Il trono di Titania - Parte 1 - 20 p. » 8.000
▶ 26 - Il trono di Titania - Parte 2 - 20 p. » 8.000
▶ 27 - Il trono di Titania - Parte 3 - 20 p. » 8.000
▶ 28 - Il trono di Titania - Parte 4 - 20 p. » 8.000
▶ 29 - Il trono di Titania - Parte 5 - 20 p. » 8.000
▶ 30 - Il trono di Titania - Parte 6 - 20 p. » 8.000
37 - Mesa macabra - 20 p. » 8.000
44 - La regina della notte - Parte 1 - 20 p. » 8.000
45 - La regina della notte - Parte 2 - 20 p. » 8.000
46 - La regina della notte - Parte 3 - 20 p. » 8.000
47 - La regina della notte - Parte 4 - 20 p. » 8.000
54 - Lo stregone dei Vanci - 28 p. » 8.000
55 - Lo strano caso del cpt. Blood - Parte 1 - 16 p. » 8.000
56 - Lo strano caso del cpt. Blood - Parte 2 - 16 p. » 8.000
57 - L'avversario segreto - Parte 1 - 20 p. » 8.000
58 - L'avversario segreto - Parte 2 - 24 p. » 8.000
59 - Sibù il dio del sole - Parte 1 - 24 p. » 8.000
60 - Sibù il dio del sole - Parte 2 - 24 p. » 8.000
61 - Il fossile vivente - 16 p. » 8.000
62 - L'isola degli occhi - 24 p. » 8.000
63 - Palle di fumo - Il tesoro della faccia urlante - 28 p. » 8.000
64 - Il vecchio Oscar - La spirale dell'angoscia - 28 p. » 8.000
65 - La cornice magica - 16 p. » 8.000
80 - I fidanzati della luna - Un'ombra nel cielo - 28 p. » 8.000
81 - Un uomo sulla luna - 20 p. » 8.000
82 - Il suono - 16 p. » 8.000
83 - Missione su Maga - 20 p. » 8.000
84 - Operazione testa di ponte - Parte 1 - 16 p. » 8.000
85 - Operazione testa di ponte - Parte 2 - 20 p. » 8.000
86 - Il ritorno di Brick - 24 p. » 8.000
87 - La ricerca silenziosa - Parte 1 - 16 p. » 8.000
88 - La ricerca silenziosa - Parte 2 - 16 p. » 8.000
89 - L'atterraggio di Brick - La guerra botanica - 28 p. » 8.000
106 - I sei semi di Sibed - 16 p. » 8.000
107 - Mister «Distance» - 24 p. » 8.000
108 - La gola del condor - 24 p. » 8.000
109 - Operazione superjet - Oroto Otoro - 28 p. » 8.000
110 - Un poeta nel passato - Dilemma cosmico - 28 p. » 8.000
111 - L'uomo rana - La vendetta del poeta - 24 p. » 8.000
112 - La bella Holly - La saetta - 16 p. » 8.000
113 - Alla ricerca di Kris Kreg - 20 p. » 8.000
114 - Giudizio finale - 16 p. » 8.000
115 - La cruna dell'ago - Ritorno a Pura - 20 p. » 8.000
119 - La nuova Atlantide - La bella Bauble - Soci silenziosi - La pianta animata - vol. bross. - 48 p. » 20.000
120 - Il clandestino - Genio preistorico - Missione astrale - Il ritorno di Paul Bunyan - vol. bross. - 56 p. » 20.000
126 - Pericolo dal fondo - Avventura X-SS-16 - La ricerca del Dott. Eastland - vol. bross. - 48 p. » 20.000
127 - L'avventura della talpa d'acqua - Operazione Proxima Centauri - vol. bross. - 44 p. » 20.000
128 - La principessa di Panola - Avventura ad Andromeda - Operazione Caos - vol. bross. - 48 p. » 20.000
129 - Ritorno a Panola - Salto nel gelo - vol. bross. - 44 p. » 20.000
136 - Viaggio a Procyon - Il ritorno di Saturn Sadie - Silverslinger - vol. bross. - 52 p. » 20.000
137 - Il tesoro di Toolee Tooee - Gli Agrariani - vol. bross. - 44 p. » 20.000
138 - Lo spazio dei Sargassi - Ricerca di un samaritano - vol. bross. - 52 p. » 20.000
139 - Destinazione Laza - Le rovine di Ramdan - L'arca di Ardun - vol. bross. 48 p. » 20.000
145 - Volo di fantasia - Viaggio solitario - Riunione a Gwaymus - Il perverso Enkar - vol. bross. - 44 p. » 20.000
146 - Lo spirito di Galileo - Vendetta! - L'ira di Tabby - Ritorno a Gwaymus - vol. bross. - 44 p. » 20.000
147 - Il tesoro di Tarabagara - La stele purpurea - Alla ricerca di Urubu - Tempo e guai - vol. bross. - 48 p. » 20.000
148 - «Tempo» - Il ritorno di Hoppy - Più veloce della luce - Doppio guaio - Insabbiati - vol. bross. 48 p. » 20.000
162 - La febbre della Fenice - Tornando a casa - Le due cronosfere - Caccia al Tonabera - vol. bross. - 48 p. » 20.000
163 - Poltergeist polare - Lungo ritorno - Cambiamento di piani - vol. bross. 52 p. » 20.000
164 - Volo di fantasmi - Vecchi «Maestri» - Cigno Due - «Lore» - Ricerca su Yoda - vol. bross. 48 p. » 20.000
165 - Salvataggio - La grande forza - Vacanze a Hokuku - Il mare dei segreti - vol. bross. 44 p. » 20.000
171 - La follia di Petro Leur - Ritorno da Lore - Oltre Bucala - vol. bross. 44 p. » 24.000
172 - Ritorno a casa - L'occhio spia - Salvataggio - vol. bross. 44 p. » 24.000
● 173 - Morte finale - Disperso - I delfini di Dahgara - 48 p. » 24.000
● 174 - Un mondo selvaggio - La traccia spaziale - 40 p. » 24.000
■ 177 - Ritorno degli emigrati - La ragnatela della vita - 40 p. » 24.000
■ 178 - Due sono troppe - Fuggiasco! - 40 p. » 24.000

SERIE «BRICK BRADFORD» (tavole domenicali a 4 colori)
38 - Un mondo perduto (n. 3) - 16 p. Lire 8.000
39 - Viaggio al centro della terra (n. 4) - 16 p. » 8.000
40 - L'impero senza nome - Parte 1 (n. 5) - 16 p. » 8.000
41 - L'impero senza nome - Parte 2 (n. 6) - 16 p. » 8.000
42 - (n. 37) - 16 p. » 8.000
43 - (n. 38) - 16 p. » 8.000
48 - (n. 39) - 16 p. » 8.000
49 - (n. 40) - 16 p. » 8.000
50 - (n. 1) - 16 p. » 8.000
51 - (n. 2) - 16 p. » 8.000
52 - (n. 41) - 16 p. » 8.000
53 - (n. 42) - 16 p. » 8.000
66 - (n. 43) - 16 p. » 8.000
67 - (n. 44) - 16 p. » 8.000
68 - (n. 45) - 16 p. » 8.000
69 - (n. 46) - 16 p. » 8.000
70 - (n. 53) - 16 p. » 8.000
71 - (n. 54) - 16 p. » 8.000
72 - (n. 55) - 16 p. » 8.000
73 - (n. 56) - 16 p. » 8.000
74 - (n. 47) - 16 p. » 8.000
75 - (n. 48) - 16 p. » 8.000
76 - (n. 49) - 16 p. » 8.000
77 - (n. 50) - 16 p. » 8.000
78 - (n. 51) - 16 p. » 8.000
79 - (n. 52) - 16 p. » 8.000
90 - (n. 57) - 16 p. » 8.000
91 - (n. 58) - 16 p. » 8.000
92 - (n. 59) - 16 p. » 8.000
93 - (n. 60) - 16 p. » 8.000
94 - (n. 61) - 16 p. » 8.000
95 - (n. 62) - 16 p. » 8.000
96 - (n. 63) - 16 p. » 8.000
97 - (n. 64) - 16 p. » 8.000
98 - (n. 65) - 16 p. » 8.000
99 - (n. 66) - 16 p. » 8.000
121 - (n. 7-8-9) - vol. bross. - 48 p. » 24.000
122 - (n. 10-11-12) - vol. bross. - 48 p. » 24.000
123 - (n. 13-14-15) - vol. bross. - 48 p. » 24.000
130 - (n. 16-17-18) - vol. bross. - 48 p. » 24.000
131 - (n. 19-20-21) - vol. bross. - 48 p. » 24.000
132 - (n. 22-23-24) - vol. bross. - 48 p. » 24.000
133 - (n. 25-26-27) - vol. bross. - 48 p. » 24.000
140 - (n. 28-29-30) - vol. bross. - 48 p. » 24.000
141 - (n. 31-32-33) - vol. bross. - 48 p. » 24.000
142 - (n. 34-35-36) - vol. bross. - 40 p. » 24.000
149 - (n. 67-68-69) - vol. bross. - 48 p. » 24.000
150 - (n. 70-71-72) - vol. bross. - 48 p. » 24.000
151 - (n. 73-74) - vol. bross. - 32 p. » 24.000

SERIE «STEVE CANYON» (con tavole domenicali a 4 colori)
▶ 15 - Primo albo (1949/2) - 20 p. Lire 8.000

▶ 16 - Secondo albo (1949/3) - 20 p. .... » 8.000
▶ 17 - Terzo albo (1949/4) - 20 p. .... » 8.000
▶ 18 - Quarto albo (1949/5) - 20 p. .... » 8.000
100 - Quinto albo (1950/1) - 20 p. .... » 8.000
101 - Sesto albo (1950/2) - 20 p. .... » 8.000
102 - Settimo albo (1950/3) - 20 p. .... » 8.000
103 - Ottavo albo (1950/4) - 20 p. .... » 8.000
104 - Nono albo (1950/5) - 20 p. .... » 8.000
105 - Decimo albo (1950/6) - 20 p. .... » 8.000
116 - Horizons Unlimited (1947/1) - 48 p. .... » 25.000
117 - Horizons Unlimited (1947/2) - 48 p. .... » 25.000
118 - Horizons Unlimited (1948/1) - 48 p. .... » 25.000
124 - Horizons Unlimited (1948/2) - 48 p. .... » 25.000
125 - Horizons Unlimited (1949/1) - 48 p. .... » 25.000
134 - Stars and Stripes (1951/1) - 48 p. .... » 25.000
135 - Stars and Stripes (1951/2) - 48 p. .... » 25.000
143 - Stars and Stripes (1952/1) - 48 p. .... » 25.000
144 - Stars and Stripes (1952/2) - 48 p. .... » 25.000
166 - Stars and Stripes (1953/1) - 48 p. .... » 28.000
167 - Stars and Stripes (1953/2) - 48 p. .... » 28.000
168 - Stars and Stripes (1953/3) - 48 p. .... » 30.000
169 - Stars and Stripes (1954/1) - 48 p. .... » 30.000
170 - Stars and Stripes (1954/2) - 48 p. .... » 30.000
● 175 - Stars and Stripes (1955/1) - 48 p. .... » 30.000
● 176 - Stars and Stripes (1955/2) - 48 p. .... » 30.000
■ 179 - Stars and Stripes (1956/1) - 48 p. .... » 30.000
■ 180 - Stars and Stripes (1956/2) - 48 p. .... » 30.000

SERIE «WALT DISNEY SUNDAY PAGES» (a 4 colori)
152 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1934/1) - 32 p. Lire 32.000
153 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1934/2) - 32 p. » 32.000
● 154 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1932/1) - 32 p. » 40.000
● 155 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1932/2) - 32 p. » 40.000
156 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1933/1) - 32 p. » 35.000
157 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1933/2) - 32 p. » 35.000
158 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1935/1) - 32 p. » 32.000
159 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1935/2) - 32 p. » 35.000
● 160 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1936/1) - 32 p. » 40.000
● 161 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1936/2) - 32 p. » 40.000
■ 181 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1937/1) - 32 p. » 40.000
■ 182 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1937/2) - 32 p. » 40.000
■ 183 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1938/1) - 32 p. » 40.000
■ 184 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1938/2) - 32 p. » 40.000

SERIE «TERRY E I PIRATI» (tavole domenicali a 4 colori)
31 - Parte 1 - 16 p. .... Lire 10.000
▶ 32 - Parte 2 - 16 p. .... » 10.000
33 - Parte 3 - 16 p. .... » 10.000
34 - Parte 4 - 16 p. .... » 10.000
35 - Parte 5 - 16 p. .... » 10.000
36 - Parte 6 - 16 p. .... » 10.000

COLLANA AUTORI
(Formato cm. 25 x 30 a 4 colori)

SERIE «SALGARIANA»
1 - I misteri della Jungla nera - ep. 1 - 40 p. .... Lire 8.000
2 - I misteri della Jungla nera - ep. 2 - 40 p. .... » 8.000
3 - Le due tigri - 40 p. .... » 8.000
4 - Le tigri di Mompracem - ep. 1 - 32 p. .... » 8.000
5 - Le tigri di Mompracem - ep. 2 - 24 p. .... » 8.000
6 - La riconquista di Mompracem - ep. 1 - 40 p. .... » 8.000
7 - La riconquista di Mompracem - ep. 2 - 40 p. .... » 8.000
▶ 8 - Il bramino dell'Assam - 32 p. .... » 8.000
9 - La caduta di un impero - 24 p. .... » 8.000
10 - La rivincita di Yanez - ep. 1 - 24 p. .... » 8.000
11 - La rivincita di Yanez - ep. 2 - 24 p. .... » 8.000
12 - Sandokan alla riscossa - 24 p. .... » 8.000
▶ 13 - Il Re del mare - ep. 1 - 36 p. .... » 8.000
▶ 14 - Il figlio di Suyodhana - ep. 2 - 24 p. .... » 8.000
15 - Alla conquista di un impero - ep. 1 - 32 p. .... » 8.000
16 - Alla conquista di un impero - ep. 2 - 24 p. .... » 8.000
17 - La scimitarra di Kien-Lung - 32 p. .... » 8.000
▶ 18 - Il Corsaro Nero - ep. 1 - 32 p. .... » 8.000
▶ 19 - Il Corsaro Nero - ep. 2 - 32 p. .... » 8.000
20 - Jolanda la figlia del Corsaro Nero - ep. 1 - 20 p. .... » 8.000
21 - Jolanda la figlia del Corsaro Nero - ep. 2 - 20 p. .... » 8.000
■ 22 - La Regina dei Caraibi - ep. 1 - 20 p. .... » 8.000
■ 23 - La Regina dei Caraibi - ep. 2 - 20 p. .... » 8.000
24 - Alle frontiere del Far West - ep. 1 - 24 p. .... » 8.000
25 - Alle frontiere del Far West - ep. 2 - 24 p. .... » 8.000
26 - La scotennatrice - 32 p. .... » 8.000

GRANDI RISTAMPE
(Riproduzioni nei formati originali)

«L'Audace» di Lotario Vecchi - Vol. I
dal n. 60 al n. 79 - vol. cart. - 160 p. - 4 col. .... Lire 50.000
«L'Audace» di Lotario Vecchi - Vol. II
dal n. 80 al n. 99 - vol. cart. - 160 p. - 4 col. .... » 50.000
«L'Audace» di Lotario Vecchi - Vol. III
dal n. 100 al n. 119 - vol. cart. - 160 p. - 4 col. » 50.000
«L'Audace» di Lotario Vecchi - Vol. IV
dal n. 120 al n. 139 - vol. cart. - 160 p. - 4 col. » 50.000
«L'Audace» di Lotario Vecchi - Vol. V
dal n. 140 al n. 159 - vol. cart. - 160 p. - 4 col. » 50.000
«L'Audace» di Lotario Vecchi - Vol. VI
dal n. 160 al n. 179 - vol. cart. - 160 p. - 4 col. » 50.000
«L'Audace» di Lotario Vecchi - Vol. VII
dal n. 180 al n. 193 - vol. cart. - 160 p. - 4 col. » 50.000
«L'Audace» di Lotario Vecchi - Vol. VIII
dal n. 194 al n. 206 - vol. cart. - 156 p. - 4 col. » 50.000
«L'Audace» di Lotario Vecchi - Vol. IX
dal n. 207 al n. 219 - vol. cart. - 156 p. - 4 col. » 60.000
● «L'Audace» di Lotario Vecchi - Vol. X
dal n. 220 al n. 232 - vol. cart. - 156 p. - 4 col. » 80.000
■ «L'Audace» di Lotario Vecchi - Vol. XI
dal n. 233 al n. 245 - vol. cart. - 156 p. - 4 col. » ....
■ «L'Audace» di Lotario Vecchi - Vol. XII
dal n. 246 al n. 258 - vol. cart. - 156 p. - 4 col. » ....
«Brick Bradford nella città sconosciuta»
di Lotario Vecchi - 16 p. 4 col. .... » 10.000
«Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1936/1
dal n. 158 al n. 184 - vol. cart. - 216 p. - 4 col. » 60.000
«Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1936/2
dal n. 185 al n. 210 - vol. cart. - 216 p. - 4 col. » 60.000
«Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1937/1
dal n. 211 al n. 223 - vol. cart. - 168 p. - 4 col. » 60.000
«Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1937/2
dal n. 224 al n. 236 - vol. cart. - 208 p. - 4 col. » 60.000
«Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1937/3
dal n. 237 al n. 249 - vol. cart. - 208 p. - 4 col. » 60.000
«Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1937/4
dal n. 250 al n. 262 - vol. cart. - 208 p. - 4 col. » 60.000
● «Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1938/1
dal n. 263 al n. 275 - vol. cart. - 208 p. - 4 col. » 80.000
● «Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1938/2
dal n. 276 al n. 288 - vol. cart. - 208 p. - 4 col. » 80.000
● «Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1938/3
dal n. 289 al n. 301 - vol. cart. - 208 p. - 4 col. » 80.000
● «Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1938/4
dal n. 302 al n. 314 - vol. cart. - 208 p. - 4 col. » 80.000
■ «Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1939/1
dal n. 315 al n. 327 - vol. cart. - 208 p. - 4 col. » 80.000
■ «Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1939/2
dal n. 328 al n. 340 - vol. cart. - 208 p. - 4 col. » 80.000
■ «Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1939/3
dal n. 341 al n. 353 - vol. cart. - 208 p. - 4 col. » 80.000
■ «Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1939/4
dal n. 354 al n. 366 - vol. cart. - 160 p. - 4 col. » 80.000

ALBI NEL REGNO DI TOPOLINO di Arnoldo Mondadori (bicol.)
(formato orizzontale)
«Topolino e l'elefante» (n. 1) (3 col.) .... Lire 10.000
«Topolino nel Paese dei califfi» (n. 7) .... » 10.000
«Topolino giornalista» (n. 11) .... » 10.000
«Pluto corridore» (n. 12) .... » 10.000
«Il tesoro di Clarabella» (n. 15) .... » 10.000
«Topolino e il pirata Orango» (n. 16) .... » 10.000
«Le prodezze dello struzzo Oscar» (n. 21) .... » 10.000
«Topolino agente della polizia segreta» (n. 30) .... » 10.000
«Le nuove perfidie del lupo mannaro» (n. 32) .... » 10.000
«Topolino nella casa dei fantasmi» (n. 37) .... » 10.000
«Topolino e il mistero dell'Uomo Nuvola» (n. 48) .... » 10.000
«Biancaneve e i 7 nani» (n. 66) .... » 10.000
«Biancaneve e il mago Basilisco» (n. 92) .... » 10.000

ALBI NEL REGNO DI TOPOLINO di Arnoldo Mondadori (bicol.)
(formato verticale)
«Topolino sul Mongelato» (n. 2) .... Lire 6.000
«Topolino nell'intimità» (n. 3) .... » 6.000
«Topolino e il mistero dei cappotti» (n. 4) .... » 6.000
«Topolino presenta il Gatto Malandrino (n. 5) .... » 6.000
«Topolino bambinaio e i suoi vispi nipotini» (n. 6) .... » 6.000
«Topolino presenta i due fannulloni» (n. 8) .... » 6.000
«Topolino domatore e saltimbanco» (n. 9) .... » 6.000
«Topolino presenta il mistero del collegio» (n. 10) .... » 6.000
«Topolino presenta Pasticciopoli» (n. 13) .... » 6.000
«Topolino e il canguro» (n. 14) .... » 6.000
«Topolino in guerra col Gatto Nip» (n. 17) .... » 6.000
«Topolino presenta Paolino Paperino» (n. 18) .... » 6.000
«Topolino arciere» (n. 19) .... » 6.000
«Topolino servitore del proprio cane» (n. 20) .... » 6.000
«Le nuove tribolazioni di Zio Topolino» (n. 22) .... » 6.000
«Topolino e il Bel Gagà» (n. 23) .... » 6.000
«Topolino presenta Fuffo Elefantino» (n. 24) .... » 6.000
«La rivincita di Topolino» (n. 25) .... » 6.000
«Topolino batte Robin Hood» (n. 26) .... » 6.000
«Topolino e la bella prigioniera» (n. 27) .... » 6.000
«La guerra mondiale degli insetti» (n. 28) .... » 6.000
«La grande offensiva di Buci» (n. 29) .... » 6.000
«Le nuove trovate di Topolino» (n. 31) .... » 6.000
«Le disavventure di Paolino Paperino» (n. 33) .... » 6.000
«Topolino e il suo grande ingegno» (n. 34) .... » 6.000
«Topolino ventriloquo» (n. 35) .... » 6.000
«Paperino e i suoi brutti quarti d'ora» (n. 36) .... » 6.000
«Topolino sbaraglia tutti» (n. 38) .... » 6.000
«Topolino e la tragedia del gallo» (n. 39) .... » 6.000
«Paperino giura vendetta» (n. 40) .... » 6.000
«Topolino e il Gran Pippo» (n. 41) .... » 6.000
«Paperino e i suoi sette guai» (n. 42) .... » 6.000
«Topolino cuor d'oro» (n. 43) .... » 6.000
«Paperino finto cieco» (n. 44) .... » 6.000
«Topolino e il baule magico» (n. 45) .... » 6.000
«Piero Pinguino contro il Pescecane» (n. 46) .... » 6.000
«Topolino e Pig l'infuriato» (n. 47) .... » 6.000
«L'avventura di Buci» (n. 49) .... » 6.000
«Topolino sciatore» (n. 50) .... » 6.000
«Paperino e il telescopio» (n. 51) .... » 6.000
«Topolino e il cavadenti» (n. 52) .... » 6.000
«Buci in un paese fantastico» (n. 53) .... » 6.000
«Paperino e i tre diavoli» (n. 54) .... » 6.000
«Topolino e la zanzara» (n. 55) .... » 6.000
«Topolino presenta Tuffi, Fuffi e Muffi» (n. 56) .... » 6.000
«Paperino e il mistero di Marte» (n. 57) .... » 6.000
«Il grande duello di Buci» (n. 58) .... » 6.000
«Paperino e lo scoiattolo» (n. 59) .... » 6.000
«Il diario di Topolino» (n. 60) .... » 6.000
«Topolino e Pluto il terribile» (n. 61) .... » 6.000
«Fuffo elefantino buffo» (n. 62) .... » 6.000
«Topolino in vacanza» (n. 63) .... » 6.000
«Topolino e lo scienziato infernale» (n. 64) .... » 6.000
«Paperino e la rana» (n. 65) .... » 6.000
«Pippo e il paracadute» (n. 67) .... » 6.000
«Topolino e l'accalappiacani» (n. 68) .... » 6.000
«Pluto chioccia» (n. 69) .... » 6.000
«Pluto e il pulcino ribelle» (n. 70) .... » 6.000
«Paperino gran pittore» (n. 71) .... » 6.000
«Pippo viaggiatore di commercio» (n. 72) .... » 6.000
«Topolino nel castello incantato» (n. 73) .... » 6.000
«Topolino presenta Macchietto Maialetto» (n. 74) .... » 6.000
«Paperino e il cugino Paperone» (n. 75) .... » 6.000
«Una fiaba di Topolino» (n. 76) .... » 6.000
«Paperino al Polo Nord» (n. 77) .... » 6.000
«Fuffo e la Giraffa Sapiente» (n. 78) .... » 6.000
«Pluto è un vero campione» (n. 79) .... » 6.000
«Fuffo e lo scimmione» (n. 80) .... » 6.000
«Paperino e il fedele Flo-Flo» (n. 81) .... » 6.000
«Paperino e l'asino» (n. 82) .... » 6.000
«Paperino nei pasticci» (n. 83) .... » 6.000
«Pippo simpatico citrullo» (n. 84) .... » 6.000
«Paperino e la musica» (n. 85) .... » 6.000
«Topolino cerca lavoro» (n. 86) .... » 6.000
«Le furie di Minni» (n. 87) .... » 6.000
«Pippo perde la testa» (n. 88) .... » 6.000
«Paperino e i maccheroni» (n. 89) .... » 6.000
«Il brutto anatroccolo» (n. 90) .... » 6.000
«Paperino e la caccia» (n. 91) .... » 6.000
«Pippo e l'automobile» (n. 93) .... » 6.000
«Paperinate» (n. 94) .... » 6.000
«Paperino e lo struzzo Fifì» (n. 95) .... » 6.000

ALBI D'ORO di Arnoldo Mondadori (bicol.)
(edizione anteguerra)
● «Topolino e il gorilla Spettro» (n. 17) .... Lire 10.000
● «Paperino inviato speciale» (n. 21) .... » 10.000
● «Topolino sosia di Re Sorcio» (n. 24) .... » 10.000
● «Topolino re per forza» (n. 26) .... » 10.000
■ «Topolino e Robinson Crusoè» I ep. (n. 32) .... » 10.000
■ «Topolino e Robinson Crusoè» II ep. (n. 34) .... » 10.000
■ «Topolino e il mistero di Macchia Nera» I ep. (n. 35) .... » 10.000
■ «Topolino e il mistero di Macchia Nera» II ep. (n. 36) .... » 10.000

COLLANA COMICS OGGI
(Formato cm. 22 x 28 a 4 colori)

SERIE GRANDI EROI (edizione cartonata e brossurata)
edizione in brossura di p. 48 .... Lire 5.000
edizione in brossura di p. 64 .... » 7.000
1 - Il Dito del diavolo (Comanche) di Hermann e Greg - 48 p. a 4 colori .... » 10.000
2 - Gli Sceriffi (Comanche) di Hermann e Greg - 48 p. a 4 colori .... » 10.000
3 - Voglio ritonare a Pecs (Lester Cockney) di Franz - 48 p. a 4 colori .... » 10.000
4 - La diabolica trappola (Blake e Mortimer) di Jacobs - 64 p. a 4 colori .... » 12.000
5 - E il diavolo urlò di gioia (Comanche) di Hermann e Greg - 48 p. a 4 colori .... » 10.000
6 - Solo... (Buddy Longway) di Derib - 48 p. a 4 colori » 10.000
7 - Il corpo di Algernon Brown (Comanche) di Hermann e Greg - 48 p. a 4 colori .... » 10.000
8 - Il caso della collana (Blake e Mortimer) di Jacobs - 64 p. a 4 colori .... » 12.000
● 9 - I folli di Kabul (Lester Cockney) di Franz - 48 p. a 4 colori .... » 10.000
● 10 - Deserto bianco (Lester Cockney) di Franz - 48 p. a 4 colori .... » 10.000
● 10 bis - Le 3 formule del Prof. Sato (Blake e Mortimer) di Jacobs - 48 p. a 4 colori (solo cartonato) .... » 10.000
● 11 - Il generale Satan (Bernard Prince) di Hermann e Greg - 48 p. a 4 colori .... » 10.000
● 11 bis - Il raggio «U» di Jacobs - 48 p. a 4 colori (solo cartonato) .... » 10.000
● 12 - Spirit di Will Eisner - 64 p. a 4 colori .... » 12.000
● 12 bis - Il granchio d'oro (Tintin) di Hergé - 64 p. a 4 colori (solo cartonato) .... » 12.000
● 13 - S.O.S. Meteore (Blake e Mortimer) di Jacobs - 64 p. a 4 colori .... » 12.000
● 14 - Il segreto (Buddy Longway) di Derib - 48 p. a 4 colori .... » 10.000
● 15 - Rocketeer di Dave Stevens - 64 p. a 4 colori .... » 12.000
● 16 - La culla del Bodhisattva (Jonathan) di Cosey - 48 p. a 4 colori .... » 10.000
● 17 - Una ungherese nel Punjab (Lester Cockney) di Franz - 48 p. a 4 colori .... » 10.000
● 18 - Hombre di Ortiz e Segura - 88 p. in b/n .... » 10.000
● 18 bis - Lo scettro di Ottokar (Tintin) di Hergé - 64 p. a 4 colori .... » 12.000
● 19 - Triton (Rocco Vargas) di Torres - 48 p. a 4 colori » 10.000
● 19 bis - Il tempio del sole (Tintin) di Hergé - 64 p. a 4 colori .... » 12.000
● 20 - Zanardi e altre storie di A. Pazienza - 80 p. a 4 colori » 15.000
- Colpo doppio (La Bionda) di F. Saudelli - 64 p. a 4 colori .... » 15.000
■ - Le sette sfere di cristallo (Tintin) di Hergé - 64 p. a 4 colori (solo cartonato) .... » 12.000
■ - I sigari del faraone (Tintin) di Hergé - 64 p. a 4 colori (solo cartonato) .... » 12.000
■ - I gladiatori di Marsia (Jugurtha) di Franz e Vernal - 48 p. a 4 colori .... » 10.000
■ - Il grande antenato (Jugurtha) di Franz e Vernal - 48 p. a 4 colori .... » 10.000
■ - I monti della luna (Jugurtha) di Franz e Vernal - 48 p. a 4 colori .... » 10.000
■ - Il re dei Dalmati (Lester Cockney) di Franz - 48 p. a 4 colori .... » 10.000
■ - Il blu tra le nuvole (Jonathan) di Cosey - 48 p. a 4 colori .... » 10.000
■ - Il fuorilegge (McCoy) di Palacios - 48 p. a 4 colori » 10.000
■ - Le colline della paura (McCoy) di Palacios - 48 p. a 4 colori .... » 10.000
■ - Il Segreto de L'Espadon 1° ep. (Blake e Mortimer) di Jacobs - 56 p. a 4 colori .... » 12.000
■ - Il Segreto de L'Espadon 2° ep. (Blake e Mortimer) di Jacobs - 56 p. a 4 colori .... » 12.000
■ - Il Segreto de L'Espadon 3° ep. (Blake e Mortimer) di Jacobs - 56 p. a 4 colori .... » 12.000
■ - Il mistero della Grande Piramide 1° ep. (Blake e Mortimer) di Jacobs - 56 p. a 4 colori .... » 12.000
■ - Il mistero della Grande Piramide 2° ep. (Blake e Mortimer) di Jacobs - 56 p. a 4 colori (solo cartonato) » 12.000
■ - Il marchio giallo (Blake e Mortimer) di Jacobs - 72 p. a 4 colori .... » 12.000
■ - L'enigma di Atlantide (Blake e Mortimer) di Jacobs - 64 p. a 4 colori .... » 12.000
■ - Il mistero di Sussurro (Rocco Vargas) di Torres - 48 p. a 4 colori .... » 10.000
■ - Saxxon (Rocco Vargas) di Torres - 56 p. a 4 colori » 12.000
■ - La stella lontana (Rocco Vargas) di Torres - 48 p. a 4 colori .... » 10.000
■ - Spirit 2 di Will Eisner - 64 p. a 4 colori .... » 12.000
■ - Nell'inferno del Safari (Michel Vaillant) di Jean Graton 48 p. a 4 colori (solo cartonato) .... » 10.000
■ - Il segreto di Steve Warson (Michel Vaillant) di Jean Graton - 48 p. a 4 colori (solo cartonato) » 10.000
■ - San Francisco Circus (Michel Vaillant) di Jean Graton 48 p. a 4 colori (solo cartonato) .... » 10.000
■ - Il Principe Bianco (Michel Vaillant) di Jean Graton 48 p. a 4 colori (solo cartonato) .... » 10.000

COLLANA CROCE DEL SUD
(Formato cm. 22 x 28)

SERIE AVVENTURE (volumi cartonati)
1 - I diritti umani di Autori vari: Cava & Giménez, Echaurren, Eisner, Leone, Manara, Mora & Goetzinger, Palacios, Pazienza, Sasturain & Breccia - 96 p. a 4 colori .... Lire 20.000

COLLANA DEL SAGGIO
(Formato cm. 24 x 22 bicolore)

SERIE CARTOONS (volumi brossurati)
1 - Fumetto Alalà di G. Pazienti e R. Traini - 96 p. - b/n Lire 20.000
■ 2 - Fumetti all'italiana di C. Bertieri - 112 p. - b/n ... » 20.000

Tutti i volumi elencati, tranne quelli di prossima uscita (■) o esauriti (▶), sono disponibili, compresi quelli prodotti nel corso del 1987 (●), come arretrati e come doni per tutti coloro che si iscrivono al Club o si abbonano alla rivista "Comic Art".
Tutte le pubblicazioni edite dalla Editrice Comic Art, Via F. Domiziano, 9 00145 Roma, telefono 5404813 o 5422664, telex 616272 COART-I possono essere richieste direttamente per telefono, posta o telex inviando l'importo per vaglia ordinario o internazionale, assegno bancario o contro-assegno o conto corrente postale n. 70513007.

Carissimi Eternauti...

Come va la vita?
Alla grande, spero, e spero anche che la vostra soddisfazione per il nuovo corso di questo mensile sia piena. So dalle lettere ricevute in redazione che tra di voi serpeggiava un timore: che l'avvenuto passaggio editoriale potesse snaturare le tradizionali caratteristiche de *L'Eternauta*. Questo, come potete constatare, non è avvenuto e, siatene certi, non avverrà.
Dal mitico numero zero (che non a caso vedeva uniti nel lavoro il vecchio editore, il nuovo, l'attuale direttore O.d.B. nonché vari autori e collaboratori), *L'Eternauta* ha avuto sempre un suo programma definito.
Vediamo se riesco ad esporlo correttamente.
L'Italia è l'unico paese al mondo dove ci sono due tipi di fumetto: quello popolare e quello d'élite. Quello popolare viene così realizzato: un editore pensa di sapere perfettamente quali siano le richieste del pubblico, sceglie una linea editoriale e chiede ai suoi collaboratori di seguirla. Sembra una favola, ma più o meno è così. Quello d'élite viene così realizzato: un autore ha le idee molto chiare su ciò che ha voglia di fare e sa che c'è un editore disposto a comprare le sue storie perché una ristretta cerchia di persone fino a quel momento ha comprato le sue pubblicazioni. Queste sono le due possibilità.
L'Eternauta è la terza. Una terza, soprattutto, tenendo conto di ciò che avviene più di frequente, e cioè che i fumetti popolari sono di solito più o meno beceri e quelli d'élite spesso esercitazioni di stile.
Questo mensile cercherà di proporvi ogni mese fumetti intelligenti, leggibili e divertenti, nei quali la parte grafica e quella letteraria abbiano un loro equilibrio e le regole della narrazione siano rispettate.
È un progetto difficile, questo. Il più difficile, perché, per portarlo a buon fine, ha bisogno della collaborazione di tutti e di un proficuo lavoro di gruppo che veda coinvolti gli autori ma anche la redazione e l'editore. E infine, ma non ultimi, i lettori. Niente sviolinate per carità! La rivista non la fate voi, certo. Ma di sicuro nessuno qui rimane indifferente di fronte ai vostri giudizi.
Nell'interessante lettera pubblicata sul numero scorso il nostro lettore Alessandro Paci sosteneva che «sarebbe un grave errore costringere la libera creatività a sottostare alle leggi non scritte del calcolo editoriale». Certo, giustissimo. Ma l'autore di fumetti non avrebbe alcuna libertà di esprimersi se non ci fossero le riviste e gli editori che le sostengono. E alcune delle più grandi opere della storia dell'uomo sono nate dal rapporto dell'autore con il suo «sponsor». Non è che la *Cappella Sistina*, tanto per fare un esempio, sia venuta poi così male.
Fortuna (ma non è un caso) che *L'Eternauta* sa di poter contare su grandi autori che da sempre hanno dato molta importanza al loro rapporto col pubblico. Li incontrerete sulle pagine di questo numero per vivere momenti di grande emozione. Ve li auguro di tutto cuore, cari Eternauti.

Luca Raffaelli

POSTETERNA

Issimi de « L'Eternauta »: passo oltre i soliti complimenti, che indubbiamente meritate, e le noiose lamentele a causa dei ritardi con cui la vostra/nostra rivista giunge nelle edicole, per farvi subito un paio di proposte, sperando di non risultare presuntuoso.
Una riguarda lo spazio riservato alla posta secondo me troppo ristretto, tanto da impedire anche a voi di dare risposte sempre esaurienti. Perché non aggiungere una pagina? Inoltre si potrebbe riservare una facciata ai bozzetti che molti lettori vi mandano. Sapete a quanta gente piacerebbe vedere un proprio lavoro, scelto da voi, sulle prime pagine de L'Eternauta?!... E le vendite aumenterebbero del doppio!
L'altra che vi faccio, è una domanda che nel n. 45 un lettore proponeva, ed è questa: possibile che non sia ancora uscito un lungometraggio a disegni animati con qualche personaggio della rivista??...
A questa domanda non avete risposto, sempre a causa del poco spazio. Non c'è altro... ah, ora che, finalmente, è tornato Hermann, aspetto Gimenez, e... grazie di esserci Eternauta.

Corrado (Alessandria)

I ritardi non ci saranno più, caro Corrado, questa è una promessa del nuovo editore. In quanto ai bozzetti credo proprio che se ne mettessimo cinque all'interno della rubrica della posta avremmo cinque copie vendute in più per ogni numero. O dieci, venti (proprio ad andarci larghi), se la comprassero anche i parenti. Non sarebbe proprio un successone travolgente... Comunque, se osservando attentamente i vostri bozzetti potete obiettivamente constatare che il loro livello artistico raggiunge quello di un Breccia o di un Hermann (magari da giovani), come non detto, mandateceli. Noi saremo ancora più obiettivi.
Per quel che riguarda il lungometraggio animato, ti dirò che è assai probabile che una realizzazione del genere non si faccia a causa degli alti rischi produttivi. Inoltre si dovrebbe anche tenere in conto la grande difficoltà di adattare i segni realistici degli autori de L'Eternauta con le esigenze dell'animazione. La qual cosa o banalizzarebbe gli stili (come è stato per « Les maitres du temp » di Laloux, dove il segno di Moebius aveva perso tutto lo smalto originale) o alzerebbe ancora di più il costo. Quindi, ahimé, ciò non è possibile, anche se noi per primi soffriamo la tua stessa delusione. Speriamo in una magnifica sorpresa nel prossimo futuro. Per trovare Gimenez basta andare alla pagina 63.
Grazie Corrado, e altrettanto.

Egregi de L'Eternauta, ho saputo che la vostra rivista viene rivelata... rilavata... ripelata... rilevata (ci sono riuscito) dagli amici della Comic Art, anzi a quest'ora voi lo sarete già... ripelati... ri, insomma avete capito! E di conseguenza mi devo appellare ai nuovi « ripelatori », no, volevo dire, ai nuovi ri..., certo è che rischio di essere ripetitì ripetitì ripetitì. Quindi, datosi che v'è una nuova versione digestione, insomma gestione, me ne approfitto per aumentarvi l'affitto (ah, ah, ci siete cascati! Scherzetto!).
In realtà, volevo dirvi, a voi della nuova digestione, già che ci siete, ma pecché non rinnovate la parte redazionale? Pecché non curate di più la programmazione dei racconti, pecché non inserite i riassunti (che vi credete, che io abbia solo i fumetti da leggere in un mese, sono un uomo di cultura, io!). Ed infine, voi, si voi, cari e bravi lettrici maschietti e lettori femminucce pecché, non ve la piantate con quelle lettere piene di elogi stomachevoli, di infantili « a me non piace quel panettone, o quel pandoro, quindi fucilateli » (come dite? qua non si pubblicano panettoni e pandori? Scusate), e dunque pecché non scrivete lettere intelligenti, novative, profonde, chiaroveggenti, ed incancrenite, incrampite, incramp, scaramp... insomma incretinite come la mia? Meditate, brava gente, meditate.

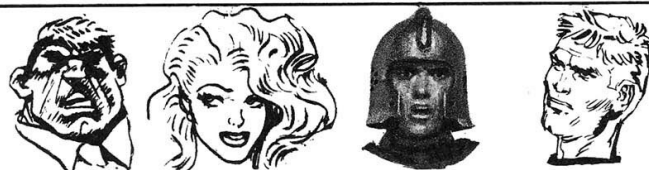
La mamma che vi pensa (Roma)

Ma quanto sei spiritosa, o mamma che ci pensa. Proprio da sganasciarsi. Si vede che ti sei letta l'opera completa di Wittgenstein prima di metterti alla macchina da scrivere. Comunque, visto che due domande sei riuscita a comunicarle, ti rispondo: certo che si! Anzi, propongo anche un altro colossale cambiamento: dal prossimo numero non saranno più i lettori a dire « questo autore mi piace, quest'altro no », ma gli autori a decidere quale lettore va bene e quale no. Che ne dici?

Spett. Editrice Comic Art, so che editate L'Eternauta che io compro dal n. 1, e facendo un raffronto con Comic Art vedo che le copertine sono fatte da non fumettari che fanno le solite immagini stereotipate, per non parlare della posta dove al lettore non viene data uno straccio di risposta. Ho notato che anche nel mondo dei comics ogni lettore vorrebbe un giornale personale fatto di autori e temi preferiti. Io credo sia sbagliato affermare che se un fumetto non piace è brutto, per esempio non stravedo per Pazienza ma non ho mai criticato la sua presenza perché ritengo sia un autore valido e che abbia qualcosa da dire. È necessario essere meno intransigenti e superficiali nei giudizi ed è doveroso uno sforzo di comprensione anche nei confronti delle cose che non ci appaiono belle, ecco perché le preferenze sono degne di rispetto, ma certi giudizi affrettati e categorici sono il risultato dell'ignoranza (e con questo non voglio dire che bisogna lasciare spazio ai fumetti brutti). Vi ringrazio per l'attenzione e auguro a tutti voi buon lavoro.

Claudio Zuddas (Trieste)

Quello che dici è vero, caro Claudio. Molto spesso bisogna andare incontro con fiducia verso le cose belle perché queste ci appaiano in tutta la loro bellezza. Ed è anche vero che è lecito aspettarsi da queste una porticina attraverso la quale entrare. Ed è ancora vero che una cosa che non ci piace, osservata trentasette volte può piacerci ogni volta di meno. Insomma, non è categorico che i giudizi intransigenti dei lettori (che sono tali anche perché doverosamente espressi con un voto o in poche righe) siano superficiali. Importante è saper ascoltare opinioni diverse dalle nostre. E ancor più notevole, dice un nostro amico zen, è lasciare aperta la possibilità di cambiare le nostre opinioni senza soffrirne. O almeno diceva così fino a ieri: non so se ha già cambiato idea.

Carissimi amici de L'Eternauta, lascio sottintesi i complimenti e vengo subito al dunque. Grandissimo ammiratore di Juan Zanotto devo lamentare la sua prolungata assenza dalle pagine della vostra rivista.
L'ultima storia da voi pubblicata, e che risale ormai alla notte dei tempi, « New York, anno zero », mi ha lasciato, soprattutto per quel finale sibillino foriero di successivi sviluppi, nella trepidante attesa di una nuova apparizione del grande Juan. A quando sue no-

Dal prossimo numero anche L'Eternauta ospiterà ogni mese la rubrica Indice di gradimento.
I lettori esprimeranno il loro giudizio sulla rivista, le storie e le rubriche.

tizie? Nella speranza di ritrovarvi al più presto in edicola, vi saluto e vi ringrazio.

Massimo Petricola

Abbiamo ripreso i contatti con l'Argentina. Possiamo assicurarti un ritorno del bravissimo Juan Zanotto a brevissima scadenza. Anche la speranza finale verrà certamente esaudita, caro Massimo. In edicola, come già detto, giungeremo puntuali tutti i mesi.

Gentili di Comic Art, mi fa piacere che rileviate « L'Eternauta »: ultimamente la qualità di questa rivista era davvero un po' scemata. Spero solo non la strasformiate in un'altra Comic Art, altrimenti tanto varrebbe portare a quindicinale la suddetta rivista. Secondo me dovreste mantenere la linea fumettistica spagnola-argentina. Da modificare radicalmente mi sembra invece la parte redazionale, con l'eccezione dell'Urlo e delle recensioni di SF che mi paiono OK.
Vi ringrazio per l'attenzione.

Roberto Colombi (Voghera)

No, non sarà come Comic Art. Infatti mentre C.A. raccoglie le proposte più diverse e varie con escursioni in vari generi, l'attenzione de L'Eternauta è puntata in modo particolare verso il fumetto fantastico, la fantascienza, la fiction. Questo non vuol neppure dire che L'Eternauta sarà una rivista freddamente specializzata, piuttosto che terrà sempre presente nelle sue scelte la caratterizzazione che gli viene dalla testata, omaggio al grande eponimo romanzo a fumetti di Oesterheld e Lopez. Inoltre, per maggiori chiarimenti, ti rimando all'editoriale.

Carissimi, mi auguro che L'Eternauta ora che passa sotto Comic Art non perda di valore! Spero anzi che guadagni, i suoi autori devono essere autonomi! So che queste cose le avete già ribadite, ma fidarsi è bene non fidarsi è meglio!
Long life Eternauta.
Long life Comic Art & God Save il povero Mannelli.

Los Profesionales

Fidati, fidati. Non ci saranno interferenze negative. Piuttosto chiederò a quelli di Comic Art i motivi per cui da così in alto bisogna intervenire per salvare Mannelli. E, soprattutto, perché « povero »?

Cari amici, osservo sempre con grande attenzione il catalogo della vostra casa editrice anche nella speranza che se ne vadano quegli antipaticissimi triangolini neri (che stanno per « esaurito ») accanto ai volumi « L'Eternauta » e « Il ritorno dell'Eternauta ». Ma davvero non è possibile averne neppure una copia? E se è proprio così, visto che avete ereditato L'Eternauta, vi chiedo se non è questa l'occasione giusta per pensare a una grande ristampa. Penso di non essere l'unico a contarci. Saluti.

Andrea De Blasio (Udine)

Continua ad osservare attentamente, caro Andrea. Chissà...

Cari Eternauti, il pericolo di restare senza la mia rivista preferita anche per quest'anno è stato scongiurato. Apprendo con vera gioia la lieta notizia sul numero di gennaio di C.A. Che L'Eternauta fosse parte di noi amanti del buon fumetto era cosa vecchia e risaputa. Che L'Eternauta ora faccia parte della vostra scuderia mi rende felice, una gioia cosmogonica m'invade (vocabolo preso a prestito da un vecchio Skorpio, serie Roaring-trio by Montanari-Grassani). Finalmente un vecchio amico, dopo lunghe e tribolate odissee, approda in un porto sicuro. Aspetto il vostro invito-ordine per rinnovare l'abbonamento. Se dico questo de L'Eternauta non significa, ovviamente, che Comic Art sia da meno. Solo mi preoccupava la sua salute, ed ora so che è in mano a degli ottimi medici, quali voi siete. C.A. mi va bene così com'è. Il riceverla mi dà sensazioni indescrivibili. È una cosa assurda, me ne rendo conto, ma leggervi mi fa venire un entusiasmo tremendo. Entusiasmo perché vedo che siete persone che credono in quello che fanno. Magari sputano sangue, ma hanno una serietà, una professionalità ed un'umanità davvero encomiabili. È una costante iniezione di fiducia nella vita e nell'uomo. Continuate così e vi seguirò in capo al mondo. Bye.

Gianni Mattuzzi (Cellore - VE)

Caro Gianni, mi stordisce questa tua commistione tra personale medico e redazione di Comic Art. Se quando sei venuto in redazione hanno fatto la solita scena col sangue per impressionarti, non ci cascare: era succo di pomodoro. Per le iniezioni vere poi, perfino la U.S.L. è meglio. In una cosa però hai sicuramente ragione: noi de L'Eternauta siamo in piena forma e spero che questo numero te ne possa dare una prova. Facci sapere le tue reazioni psico-motorie al riguardo.

L'Eternauta

A muso duro, Parker

Ah, Parker, quell'ineffabile Parker! Bisognerebbe proprio che lo conosceste. Non di persona, com'è ovvio, visto che è solamente (solamente?!) un personaggio dei gialli. Ma sulla carta, almeno, questo si.

Nei gialli (quelli DOC, beninteso, i Mondadori), Parker ha fatto irruzione come una meteora nel 1966 (anche se, a dire il vero, quel n. 912, « Hai perso il morto, Parker! », non era il primo episodio della saga che avrebbe poi raggiunto la ventina di titoli). Solo che quelli di Parker non sono dei gialli, bensì dei « neri ». Ci sono dei curiosi codici di colore. Da noi, per esempio, il giallo, caso unico nel mondo, « codifica » il poliziesco. Ma in Francia, sempre per fare un esempio, l'identica funzione è assolta dal colore nero. E così, mentre noi abbiamo il Giallo Mondadori, loro hanno la celeberrima « Série Noire » inventata da Marcel Duhamel. Però le cose nostrane sono ancor più complicate, perché poi in seno ai gialli c'è il filone « nero », quello duro, spietato, che non da' respiro, e nel quale la classica « indagine » è piuttosto surclassata dall'azione.

Bene, a farla breve: se uno vuole avere un'idea precisa di ciò che sia « veramente » un giallo di tipo nero (perdonate il bisticcio), c'è il pronto Parker. Un personaggio e una serie, che del nero sembrano aver fatto l'emblema esclusivo. Non è certo un caso se il recente Omnibus a lui dedicato s'intitola **Da Parker con furore** (Ed. Mondadori, L. 22.000). I quattro romanzi che contiene sono una parafrasi quanto mai esemplare di cosa sia il « nero » e di chi sia « Parker ».

Dicevo, appunto, bel tipo quel Parker (no, no, niente nomi di battesimo, Parker e basta, senza fronzoli, quasi come un simbolo). Richard Stark, l'autore (ma è uno pseudonimo del grande Donald E. Westlake) lo presenta così: « massiccio, villoso, dalle spalle dritte e quadrate, le braccia troppo lunghe », « le mani dalle dita ricurve, sembravano scolpite da un artista maniaco della grandezza e delle vene sporgenti », « la faccia era un blocco di cemento mal tagliato, forato da due occhi d'onice lamellato. La bocca, una cicatrice esangue », « capelli castani, secchi e opachi, con un ciuffo arruffato », (« Anonima carogne »). E via di questo passo. Bene, ci vuol poco a capire che Parker è pura forza bruta. « I suoi appetiti sessuali, decisamente eccessivi quando aveva terminato un lavoro, non esistevano per tutto il tempo in cui era impegnato nei preparativi di un colpo », « mangiare era per lui solo una necessità fisiologica cui dava un'importanza relativa », (« A ferro e a fuoco »). La sua attività? « Un colpo all'anno: casse di officine, furgoni postali o banche. Arraffava sempre ed esclusivamente denaro liquido, del quale era impossibile ritrovare traccia ». E poi « nascondeva il malloppo nelle casseforti degli alberghi in cui abitava ».

Ecco, le vicende di Parker sono un vorticare continuo, di una violenza mozzafiato. Ma anche di un'essenzialità narrativa che non lascia spazio a cianciafriscole d'alcun genere. I romanzi raccolti nella citata antologia, fra i migliori dell'intera serie, sono in tutto e per tutto rappresentativi. Tutta azione, niente psicologia, salvo quella funzionale al racconto, giusto per delineare i caratteri dei personaggi, e comunque sempre in rapidissimi cenni: personaggi che — come Parker — sembrano tagliati con l'accetta. E quanto a ciò che succede, niente sfumature, un po' di bianco, quasi tutto nero, assolutamente nessun accenno di grigi.

Esemplare l'ultimo dei quattro romanzi, « Luna nuova buio pesto », anche perché vi ricorre uno schema non raro nelle avventure del Nostro: che pure qui deve vedersela con orde di altri fuorilegge (« L'organizzazione »). Eppure alla conclusione, dopo inenarrabili — no, « impossibili »! — carneficine, riesce pur sempre a spuntarla. Sul filo di una logica che non fa una grinza, oltre tutto. Almeno sulla carta. È sempre così, in « Parker »: dopo un inizio sornione, in crescendo, quando poi l'azione comincia, tutto precipita, non c'è più respiro. E tanto meno per il lettore. Poco importa che si tratti di una violenza talmente esagerata da risultare tangibilmente non credibile. Il fatto è che la prosa, dai dialoghi non di rado sarcastici, è così grottescamente stilizzata da riuscire irreale. Pur nel suo registro realistico, cioè, « Parker » è talmente duro da neutralizzarsi da solo. E in questo richiama, per analogia, la stilizzazione grafica inventata da Chester Gould per « Dick Tracy »: dove appunto il disegno tinge spesso le storie di una vena grottesca. Del resto, se si analizzassero e confrontassero fra loro, Parker e Dick Tracy, con tutta probabilità ne uscirebbero interessanti analogie.

Gianni Brunoro

COME PRESIDENTE A VITA, LE DO' IL BENVENUTO, SIGNOR BORGES. CONTENTO DI TROVARSI NELLA NOSTRA ISOLA ?
CONTENTO DI SCENDERE DA QUELL'AEREO ... MA MI INFASTIDISCE LA PRESSIONE DI UNA PISTOLA FRA LE COSTOLE ...
MIS
LO CHIEDA AL BESTIONE CHE MI STA TRASCINANDO VIA ...
PENSATE DI FERMARVI MOLTO NELLA NOSTRA NUOVA REPUBBLICA ISOLANA ?
SONO IL DOTTOR LOPEZ PLASTICO. COME PRIMO MINISTRO LE DO' IL BENVENUTO, FIGLIOL PRODIGO ...
BORGES E PERRAMUS SONO RIMASTI COI GIORNALISTI ...
CI SEPARANO ...
COMODI ?
DALL'ARIA ALLA ... COF-COF ... POLVERE ...

E' COME ESSERE... COF-COF... POLVERE... TORNARE IN UNA CONDIZIONE ELEMENTARE.
Dele su mano al GUANO!

ELEMENTARE, MISTER BORGES. QUI NELLA MIA ISOLA TUTTO E' ELEMENTARE, PRIMARIO, NON ELABORATO.

COME IL GUANO...
ESATTO. VEDO CHE E' INFORMATO...

MANO AL GUANO
COF-COF... RICHIAMO ANCORA LA SUA ATTENZIONE SULL'ARMA CHE HO TRA LE COSTOLE...

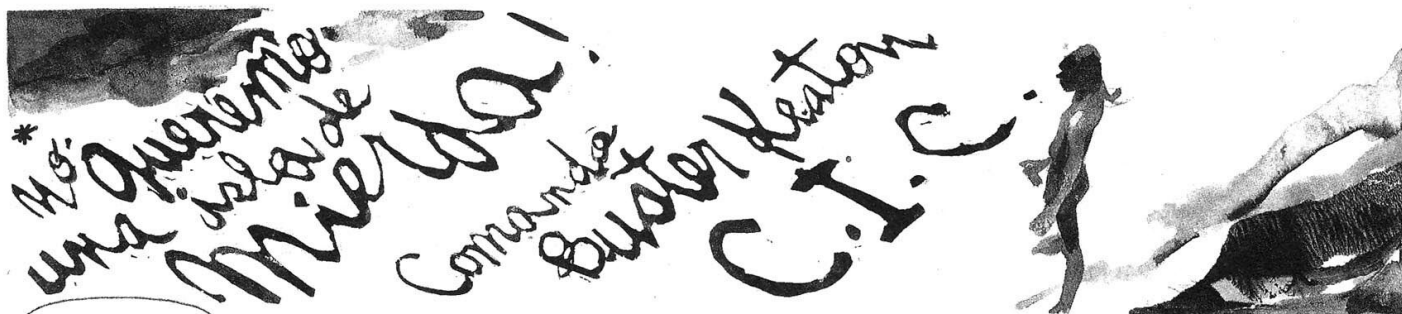
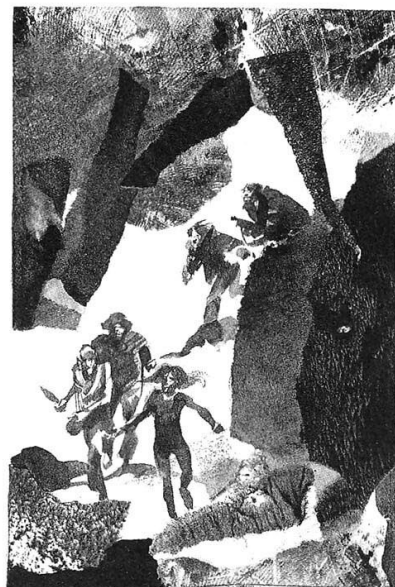
COS'E' IL GUANO?

MERDA.

DELE SU MANO AL GUANO
CHIEDEVO SERIAMENTE, NON FARE IL PAGLIACCIO.

QUELLA PAROLA NON SI DICE...
E' STATO LUI CHE...

IL PROBLEMA NON E' LA MERDA. AL CONTRARIO, E' LA SOLUZIONE.

LA PAROLA CHE NON DOVEVA DIRE ERA "PAGLIACCIO" - NON POSSIAMO ACCETTARE CHE QUALCUNO ...
ATTENTO!
SOCK
L'HA UCCISO!!
ADESSO RAGAZZI!!...
SIAMO QUI, MOSCA!...

* Non vogliamo un'isola di merda ! Commando Buster Keaton C.I.C.

BENE, SOLINGEN... CORRETE, ADESSO!
CRACK
CRACK
CI DEVONO ESSERE DEI PROBLEMI CON L'ALTRA AUTO...
NON FERMARTI.
SCENDETE UN PO' PER VOLTA!
CHIUDI, JOE.
5

CHE SARA' SUCCES-SO AGLI ALTRI?

SONO JOE SARRASANI E VI CHIEDO SCUSA, MA NON C'E' TEMPO PER LE SPIEGAZIONI. QUI SARETE AL SICURO.
AL SICURO DA COSA?

GRAZIE PER AVERMI SAL-VATO CON QUELL'URLO.
NO, E' STATO LUI.

SONO MR. SOLIN-GEN, LANCIATORE DI COLTELLI DEL C.I.C.
SONO IL MOSCA, ACROBATA DEL C.I.C.

MA CHE CAVOLO E' QUESTO C.I.C.?

IL CIRCO ISOLANO CLANDESTINO VI ACCOGLIE COME FRATELLI.

ARRIVA L'ALTRO COMMAN-DO.
6

ABBIAMO FALLITO -
AVEVAMO GIA' PRESO BORGES ...

... E UN COGLIONE SI E' MESSO DI MEZZO.
QUELLO! QUEL FIGLIO DI PUTTANA CHE PARLA ALLA TELEVISIONE ...

PERRAMUS ... L'INTERVISTA ALL'AEROPORTO -
ATTENTO, NANETTO ...

PENSATE DI FERMARVI MOLTO NELLA NOSTRA REPUBBLICA ISOLANA?
DEFINITIVAMENTE. NOI E IL MAESTRO BORGES PENSIAMO CHE L'ISOLA ABBIA IMBOCCATO LA VIA DELLA GRANDEZZA, SCONFITTO IL CIRCO E ...

KOJAK!

COSA DICE?
E' LA VOCE DEL DOPPIATORE DI KOJAK. NON E' PERRAMUS CHE PARLA.

VOGLIONO SERVIRSI DI VOI ... SONO CAPACI DI TUTTO.
7

MA... NON CAPI-SCO.
E' SEMPLICE. IN QUESTO PAESE C'E' SEMPRE STATA LA PASSIONE DEL CIRCO. FORNI-VAMO ARTISTI AI CIRCHI DI TUTTO IL MONDO. POI E' ARRIVATO AL POTERE LOPEZ PLASTICO.

...E ABBIAMO DOVUTO PASSA-RE ALLA CLANDESTINITA'. TUTTA L'ENERGIA CHE NON VIENE UTI-LIZZATA PER LA RACCOLTA DEL GUANO E' UNA PERDITA PER LA NAZIONE...

VOGLIONO TRASFOR-MARCI IN UN PAESE DI MER-DA!

C'E' UN ACCORDO DI MR. WHITESNOW COI MONOPOLI ENERGETICI PER FORNIRE IL MASSIMO TONNELLAG-GIO ANNUALE. MA FRA CINQUE ANNI NON CI SARA' PIU' GUANO...
ETHYL
Mile
CIRC

...E TORNEREMO PO-VERI. MA LORO AVRAN-NO CONCLUSO IL LORO AFFARE.
MA COME? IL GUANO NON VIENE DAGLI UCCEL-LI CHE PRRRT?

SI', PERO' QUEGLI UCCEL-LI ORMAI SONO EMI-GRATI DA TEMPO, E OR-MAI NESSUNO PRRT...

FINE DEL 2° EPISODIO

breccia 86

RINNEGO L'INTENZIONE MANIFESTATA ALLA FINE DELLA PUNTATA PRECEDENTE. MI SI IMPONE DALL'ALTO DI CONTINUARE QUESTO SCHIFOSO RACCONTO. AVANTI, DUNQUE.

BOLD, MIO CARO. HA AVVERTITO DOLORE IL SOGGETTO INSENSIBILE?

EH... NO, DOLORE NO, SIGNOR SMITH.
NON DESIDERO ALTRI PARTICOLARI, CONOSCO LA TUA PROFESSIONALITA'. MA ADESSO MI SERVE UN'ALTRA COSA.

DEVI FARE ESATTAMENTE QUEL CHE E' SCRITTO DENTRO QUESTA BUSTA. E' UN'EMERGENZA!

TAXI!

CRONCH
LE DICO SUBITO DOVE ANDIAMO.

VEDIAMO... HMMM... VIA DEI PINGUINI, 47!
18

MA E' DOVE ABITA JILL MILLER! OH!...
UN BRIVIDO SCUOTE L'ANIMALE ANTIDILUVIANO.

PER FAVORE, NON SI AGITI, SIGNORE. IL MIO POVERO TAXI...
SCREEEECK
RAM
RAM
CRACK
SCUSI.

DEVO ELIMINARLA. DEVE AVER FATTO QUALCHE TORTO AL SIGNOR SMITH, POVERETTA.
JILL MILLER E' - ERA, SI POTREBBE GIA' DIRE - UNA BELLA BRUNA, DISCEPOLA ANCHE LEI DEL DOTTOR SASAKI.

TROPPO VOLUTTUOSA E SENSUALE PER NON SENTIRE DOLORE.

JILL MILLER E' (ERA?) UNO DEI MIEI INSUCCESSI. IMPOSSIBILE PORTARE ALLA INSENSIBILITA' ASSOLUTA UNA DI QUESTE ISTERICHE OCCIDENTALI.

E' QUI.
SCREEECK
CRACK
CLANCK
19

MENTE, COME BEN CAPITE. ANCHE LEI HA AVUTO UNA SEDUTA DI UN'ORA CON L'ANIMALE DURANTE IL SUO ADDESTRAMENTO, E ACCUSA ANCORA FORTI DOLORI, SIA PURE DOPO UN ANNO.

CLICK

CROMP
CROPS

JILL ...?

SONO IO, STUART LESTER. HO QUI I SOLDI PER LA TUA INFORMAZIONE.

SONO ARRIVATO TARDI.
CLICK

SIAMO ARRIVATI TARDI, TALPA. DI' AL COLONNELLO SURROUNDER CHE L'INFORMATRICE E' STATA ASSASSINATA.
QUESTI E' STUART LESTER, APPREZZATO AGENTE DELLA CIA. CONOSCO BENE ANCHE LUI.
21

INFORMATI SU TUTTO QUEL CHE SI SA DI JILL MILLER - TI VEDRO' AL SOLITO POSTO FRA QUATTRO ORE.
MI RIFILA SEMPRE IL LAVORO PIU' DIFFICILE.

A DOPO, TALPA.
APPREZZATO AGENTE DELLA CIA, STUART LESTER, DICEVO. BUON ELEMENTO, RAPIDO, SAGACE, METODICO.

PASSIONE
ONE
UN PO' VENALE, A VOLTE. INSOMMA UMANO, COME VOI E ME, TUTTO SOMMATO.

RIIING

SALVE, HLKANIN.
OH, STUART. NON SAREBBE PROPRIO IL MOMENTO ADATTO.

COMUNQUE, ACCOMODATI.
22

HO QUI UNA RAGAZZA, SUKE, UNA VIETNAMITA. SAI, DOPO CHE SONO STATO PRIGIONIERO A HONG KONG E M'INFIAMMAI PER...
COME VA? IH, IH, IH!

... QUELLA GEISHA, HO UN DEBOLE PER LE ORIENTALI.
VLADIMIR HLKANIN, MEDIOCRE AGENTE DEL KGB. AMMIRA MOLTO STUART LESTER, I SUOI METODI, LA SUA LUCIDITA' DI PENSIERO. UN BRAV'UOMO.

HAI PORTATO L'INFORMAZIONE ESPLOSIVA CHE TI DOVEVA DARE QUELLA RAGAZZA, JILL MILLER?
L'HANNO AMMAZZATA PRIMA.

AH. ALLORA NON POSSO PAGARTI.
SARA' PER UN'ALTRA VOLTA, AMICO. VOLEVO SOLO DIRTELO, PERCHE' AVVISASSI AL TUO SUPERIORE.

NON ANDARTENE. SUKE E' CARA, E NON E' CHE IO ABBIA MOLTI SOLDI. SI POTREBBE SPARTIRE LA SPESA.

BENE... HO QUALCHE ORA... E' UN'IDEA!
IH, IH, IH!
23

AVREI PREFERITO FERMARMI FRA LA GENTE NORMALE DELLA PAGINA PRECEDENTE, MA L'EDITORE INSISTE CHE STIA DIETRO A BOLD.
LA MIA MISSIONE E' COMPIUTA. HO AVVISATO IL SIGNOR SMITH. ORA CHIAMO LIGHT A CASA SUA.

RIIING
RIIING RIIING

NON C'E'.

RICHIAMERO' DA CASA MIA.
CRASH

VORREI VEDERLA QUESTA NOTTE STESSA. NE HO UNA GRAN NOSTALGIA. UN DESIDERIO BESTIALE.
EH, GIA'. ORA VI MOSTRO DOV'E' LIGHT. MI SPIACE NON POTERVELA FAR VEDERE NUDA, IL CHE E' QUANTO PIU' ATTRAE I LETTORI, A SENTIRE L'EDITORE. MAH!

SEI PASSATA IN INFERMERIA A FARTI CONTROLLARE, DOPO LA SEDUTA CON BOLD, PICCOLO FIORE?
SI', DOTTOR SASAKI.

E ADESSO VAI ALLA TUA LEZIONE DI RECITAZIONE?
SI', DOTTOR SASAKI.

EXIT
AVRO' IL PIACERE DI VEDERTI.

QUESTI CHE ENTRA E' GIUSEPPE STERNBERG, MAESTRO D'ARTE DRAMMATICA AL SERVIZIO DEL SIGNOR SMITH. UN PORCO.

EHM... PRONTA, LIGHT?
SI', SIGNOR STERNBERG!
SICCOME LIGHT E' DEL TUTTO INSENSIBILE, LE INSEGNA A FINGERE.

LE MOSTRERO' I PROGRESSI DI LIGHT, HERR SASAKI. E SE SARA' SODDISFATTO, LA PREGO DI RIFERIRLO A MR. SMITH, PER FAVORE, PERCHE' QUESTA RAGAZZA ERA PIU' INESPRESSIVA DI UNA PIETRA.

GUARDI... DOLORE, LIGHT!
25

AH ...

AHI ... CHE MALE !

PER FAVORE. SMETTETELA DI PICCHIARMI.

PARLERO' ...
CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP
BRAVA, PICCOLO FIORE, BRAVA !

TRISTEZZA, ADESSO ! SU' !
ZACK
26

MI HAI COMMOSSO, NON SO...
...LE TUE PAROLE MI TOCCANO NEL PROFONDO DEL CUORE.
ABBRACCIAMI. HO TANTO FREDDO...
BERNET
SI', BAMBINA, SI'...
SONO STATA BRAVA, PROFESSOR STROHEIM?
EHM... SI', SI'...
27

PERFETTA. ED ORA, IL PIU' DIFFICILE. PERCHE' E' UNA SENSAZIONE DIFFICILE DA TRASMETTERE A CHI NON L'HA MAI VISSUTA NELLA REALTA'.
PASSIONE, LIGHT!
SAI? QUANDO MI SEI VICINO...
...IMPAZZISCO DAL DESIDERIO.
VIENI...
...PRENDIMI.
28

CREDO CHE L'ABBIA FATTO MOLTO BENE, NO? STERNBERG.
EHM, SÌ, SÌ.

MI HA COLTO DI SORPRESA. IN PRECEDENZA NON ERA MAI GIUNTA A UNA SIMILE CONVINZIONE. MI... MI HA EMOZIONATO.

LEI HA L'EMOZIONE FACILE, PROFESSORE. LIGHT HA ORMAI UNA PREPARAZIONE COMPLETA. LE SUE LEZIONI SONO FINITE.
MA...

VA' A CASA E RIPOSATI, PICCOLO FIORE.
SÌ, DOTTOR SASAKI.
29

CENTO ... DUECENTO ... TRECENTO ...

L'ALTRA META' CE LA METTI TU, HLKANIN.

GRAZIE. SIETE RIMASTI SODDISFATTI ?
OH, SI'. E' STATA UNA BELLA FESTICCIOLA.

CHIAMAMI, SE HAI ANCORA BISOGNO DI ME, KIKI. ADDIO.
CE LA SIAMO SPASSATA, EH, STUART ?
CLIP
CLAP

QUI NON HO WHISKY, LO SAI, IL KGB NON PERMETTE CHE VODKA. PERO' POTREMMO ANDARCI A SBRONZARE INSIEME IN UN BAR.
NON POSSO, HLKA. QUELLA RAGAZZA, JILL MILLER, AVEVA INFORMAZIONI SU UN DELITTO POLITICO CHE DOVREBBE AVVENIRE IN QUESTA CITTA' DURANTE L'INCONTRO INTERNAZIONALE ANTI MISSILI.
LA TALPA, IL MIO ASSISTENTE, DOVEVA INFORMARSI SU DI LEI. CHISSA' CHE NON CI SIA UNA PISTA DA SEGUIRE.
TIENIMI AL CORRENTE. LO SAI, CHE PAGHIAMO BENE.
30

CLIC!
RIIIIING
RIIIING
PRONTO?
SI', SI', VIENI IMMEDIATAMENTE, PER FAVORE.
LIGHT, SONO BOLD. POTREI VEDERTI ORA, SUBITO?
FFFT!!
CRACK
CREECK
NIECK
BOOTH
ROYAL
CROWMP
CROWP
31

FINE DELL'EPISODIO

Lo Specchio di Alice

Rubrica di fantanotizie a cura di Marco De Franchi

« Fantascienza e Fantastico senza frontiere »: è la frase magica che apre le porte alle idee e alle aspirazioni di quanti si impegnano in questo settore. In Europa è il segno di un disperato bisogno di confrontarsi e ritrovarsi attraverso le pagine di varie riviste specializzate, un po' per contrastare la grossa ondata che viene d'Oltreoceano, un po' per riaffermare la validità della radice Europea dei generi *fantasy* e della *scientification*. Ecco quindi l'esigenza di convegni europei, di iniziative corali in cui Est e Ovest si incontrano felicemente, ed ecco la nascita e l'affermazione di riviste o *fanzine* che raccolgono il meglio della produzione di vari Paesi. « *Science Fictione & Fantastique sans frontieres* » è anche il motto con il quale si presenta un'ormai famosa rivista francese: **Antares**, da cinque anni occupa uno spazio prestigioso nel campo della fiction.
Possiamo dire che *Antares* sia fatta interamente « a mano », nel senso che della sua redazione e stampa si occupa praticamente una sola persona, Jean-Pierre Moumon, aiutato dalla moglie Martine Blond. È un tipico caso di « fatelodavoi » che, per quanto desueto possa sembrare, produce però un ottimo prodotto, sia dal punto di vista grafico, sia (cosa più importante) del contenuto. *Antares* ospita infatti racconti e saggi provenienti da quasi tutti i Paesi europei, e i migliori scrittori francesi, italiani, russi, rumeni, norvegesi, svedesi, eccetera, affollano le sue fitte pagine. Non disdegnando a volte di puntare in direzione del fantastico anglosassone, Moumon resta però sempre fedele all'idea di un'Europa estremamente valida sia sul piano della narrativa che sotto il profilo illustrativo; in ogni numero infatti appare un *portfolio* di un illustratore (l'ultimo è il magnifico Virgil Finlay che visualizza gli incubi fantasiosi di Abraham Merrit).
Con una tiratura limitata, ma forte di un accurato lavoro di traduzione e selezione, *Antares* gira il mondo passando soprattutto tra le mani di specialisti e appassionati del genere. E ha, molto spesso, il coraggio di presentare anche autori nuovi, giovani o semplicemente esordienti, diventando quindi un utile e valido banco di prova.
Per chi fosse interessato l'indirizzo di *Antares* è: c/o Jean-Pierre Moumon, La Magali, Chemin Calabro, 83160 La Valette, Francia.

M.D.F.

Festival Magik: Magia ad Ancona

Tutto ciò che è « magico » nella storia dell'umanità, nell'arte, nella scienza, nella cultura, nella musica e nella danza, sarà al centro del **Festival Magik**, primo grande festival internazionale della magia, che si terrà ad Ancona dal 22 aprile al 1° maggio.
Dall'antichità ad oggi, la magia è stata l'elemento ispiratore di artisti, filosofi, teologi e scienziati ed ancor oggi nell'epoca del razionalismo esasperato essa continua ad affascinare ed attrarre l'uomo ponendosi come elemento comune ed essenziale di ogni cultura e religione.
Promosso dall'associazione musicale lirico-sinfonica « Music Time » in collaborazione con il Comune e la Provincia di Ancona e la Regione Marche, il Festival Magik prevede un nutrito programma di spettacoli, rassegne ed incontri. Si va da « La magia nella musica » con concerti e balletti di elevato livello tecnico e artistico a « La magia ieri, oggi e domani » con conferenze e convegni quotidiani. Come corollario sono state allestite una mostra della magia e di tutto ciò che può rientrare nel concetto di magico, una rassegna cinematografica sul tema, una mostra dell'editoria specializzata con la partecipazione di case editrici del calibro di Newton Compton, Nord, Solfanelli, Lucarini e riviste come *Astra* e *Abstracta* e un premio letterario ispirato al tema.
Di particolare rilievo sono gli incontri giornalieri su temi come « Lo Spirito della Cavalleria », « La Reincarnazione », « Il Diavolo », « L'Ermetismo » e « L'Astrologia Ermetica ». Condotti da Franco Cuomo, giornalista e scrittore, vedono la partecipazione di numerosi ed illustri ospiti come Franco Cardini, Elemire Zolla e Stanislao Nievo.

R.G.

Il Fantafestival disse 8

Anche l'ottava edizione del **Fantafestival**, rassegna internazionale del cinema fantastico, è pronta a partire. Vi daremo un servizio completo sulla manifestazione in uno dei prossimi numeri. Per il momento eccovi le anticipazioni forniteci direttamente da Alberto Ravaglioli.
L'ottavo *Fantafestival* si svolgerà a Roma ai cinema Capranica e Capranichetta dal 2 al 9 giugno prossimi e verrà replicato a Milano, Ravenna e, forse anche Bari. Sempre a Roma si svolgerà in parallelo con la manifestazione, una mostra-convegno sul mito di Frankenstein. Tra i programmi del *Fantafestival* è prevista una retrospettiva dedicata alla Paramount per il suo venticinquennale e alcune rassegne « personali » per gli ospiti. Gli ospiti, appunto direte voi. Ebbene, questi sono i nomi preannunciati da Ravaglioli come « probabili »: Ingmar Bergman, Liv Ullmann, Max Von Sydow, Malcom McDowell e Arnold Schwarzenegger. Come già accennato, per eventuali modifiche di programma, vi diamo appuntamento ai prossimi numeri.

R.G.

Un premio anche per il papà di Dracula

La *Horror Writers of America*, associazione degli scrittori statunitensi del settore horror e gotico nata nel 1986 e presieduta da Charles Grant ha creato un nuovo premio intitolato a Bram Stoker per lavori editi. La prima edizione del **Bram Stoker Award** si svolgerà quest'anno per i lavori pubblicati su rivista o in volume nel corso del 1987 per le categorie « romanzo », « romanzo d'esordio », « romanzo breve », « racconto », « collection » e « nonfiction ». Una speciale commissione avrà la possibilità di aggiungere ad ogni categoria un'opera per il ballottaggio finale, come avviene di solito per i premi della *World SF Association* e della *World Fantasy Award Jurie*.
Anche i patiti del genere gotico potranno quindi vedere i loro beniamini premiati in un'occasione ufficiale e non dubitiamo del futuro successo di questa iniziativa della neonata associazione di scrittori dell'*horror* che annovera tra le sue file anche i nomi di Dean R. Koontz, Paul Dale Anderson, Joe Lansdale e J.N. Williamson.

R.G.

Io zombi
SICCHE', E' QUESTA, LA NOTTE...
SI'. JOE SORRISO CI PROVERA' UN'ALTRA VOLTA ... E' LA SUA OSSESSIONE... FUGGIRE.
SCOMMETTI CHE NON CI LASCERANNO DORMIRE ?
© JOEZ ORTIZ Y SEGURA

PRESTO, CAPO... JOE CONTINUA A VOMITARE SANGUE... PER ME STA MORENDO.
NON SARA' UNA GRAN PERDITA.

BUTTATI ADDOSSO UNA COPERTA, TI PORTO ALL'INFERMERIA.

LEI SI' CHE E' BUONO, CAPO.

FAI APRIRE IL CANCELLO... O TI BRUCIO LE CERVELLA!
4-1

BUONA FORTUNA, JOE.
NON MOLLARE.

ASPETTA. LASCIALI AVVICINARE.

CRACK
AIUTO!!

BANG
BANG
BANG

BANG
BANG
BANG
BANG
NON SPARATE BASTARDI! ...LE PISTOLE SONO DI SAPONE!

NON E' DIVERTENTE? E' FATTA COL SAPONE.

ARRIVEDERCI, AMICI ... MI MANCHERETE, LA' IN GHIACCIAIA ... MA NON PREOCCUPATEVI TROPPO ...
NON CE LA FARANNO, CON ME ... SONO UN DURO ... E LA PROSSIMA VOLTA FUGGIRO'... VE LO GIURO!
CERTO, JOE, CERTO ...

E' UN PO' SFORTUNATO ... E' LA TERZA VOLTA CHE CI PROVA ... E QUESTO SIGNIFICA RECIDIVO, O QUALCOSA DI SIMILE ...
610

QUESTA VOLTA VA A MARCIRE IN CELLA DI PUNIZIONE UN ANNO INTERO, SENZA CONTATTI ...

SPERO CHE CE LA FACCIA ... CHE SIA DAVVERO UN DURO COME DICE ...

UN ANNO DOPO ...
JOE L'HANNO MESSO DENTRO PER UNA STUPIDAGGINE. HA DATO FUOCO AL NEGOZIO DI SUO PADRE PER RISCUOTERE L'ASSICURAZIONE.
... MA GLI SI E' INCENDIATA LA BENZINA IN MANO ED E' SALTATO IN ARIA ... GLI HANNO FATTO LA PLASTICA FACCIALE, MA GLI E' RIMASTO QUEL SORRISO ...

S'E' BECCATO TRE ANNI.
MA JOE E' UNO DI QUELLI CHE NON HA PAZIENZA ... SICCHE' HA TENTATO DI SCAPPARE, GLIENE HANNO APPIOPPATI ALTRI QUATTRO, PRRR

CE NE METTONO, A MOLLARLO.
CALMA. STARA' FACENDO LA DOCCIA. NON E' MICA FACILE LAVARSI VIA UN ANNO DI SOLITUDINE.
MERDA. CHE MOCCIO SEMPRE PIU' VERDE E SCHIFOSO. NON SEMBRA NEANCHE MIO
610
91
4-3

FATTI CORAGGIO, JOE... GLI AMICI NON VEDONO L'ORA DI SALUTARTI.

VEDENDOLO, FU CHIARO A TUTTI CHE QUESTA VOLTA JOE SORRISO AVEVA INGOIATO PIÙ SOLITUDINE DI QUANTA NE POTESSE DIGERIRE.

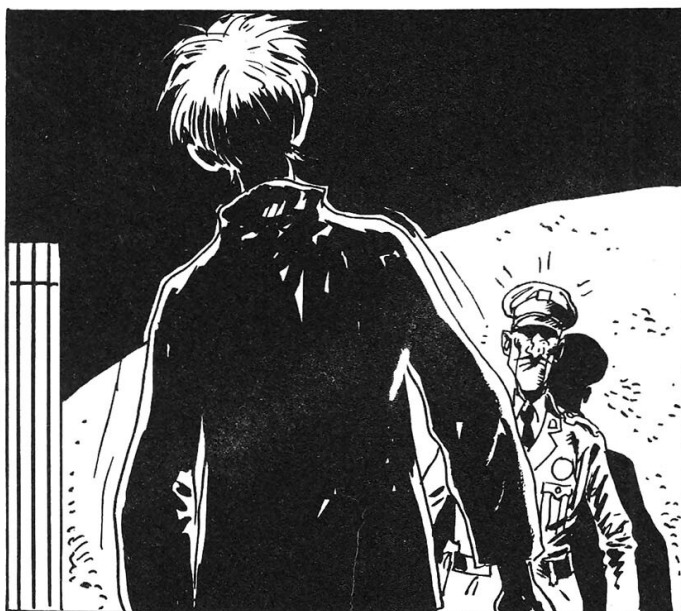
301

E' A PEZZI... QUELLO NON E' JOE, E' UNO ZOMBI.
NE HO VISTI ALTRI, COME LUI... QUANDO LI SBATTONO NELLA GHIACCIAIA, DANNO FONDO A TUTTA LA LORO RESISTENZA... QUASI SEMPRE GLI SALTANO I FUSIBILI.
4-4

ATTENTI ... CERCA ROGNE CON BRUTTO MUSO.
JOE
BRRTTTTTT!
BRRTTTTT!
FARABUTTO ... VA' A PIGLIARTELA CON TUA ...
BUONO, CAPO ... CI PENSIAMO NOI.
GRAZIE, RAGAZZI ... ABBIATE FIDUCIA ... HO UN PIANO FORMIDABILE PER USCIRE DI QUI.
FU LA PRIMA E ULTIMA VOLTA CHE CI PARLO'. JOE AVEVA UN PIANO, E COSI' CAPIMMO QUEL CHE INTENDEVA FARE.
4-5

PASSO' UNA SETTIMANA E JOE CONTINUAVA LA SUA COMMEDIA. SI FACEVA PASSARE PER PAZZO, MUTO COME UN SASSO, SI PISCIAVA ADDOSSO.
SI DICEVA CHE ERA IN LISTA PER LA VISITA PSICHIATRICA, CIO' SIGNIFICAVA, IN PRATICA AVERE UN PIEDE FUORI DAL CARCERE.

NON INCANTARTI, JOE. BRUTTO MUSO NON TI TOGLIE GLI OCCHI DI DOSSO... MUOVITI.

HAI RAGIONE, MORGAN. E' ORA CHE MI MUOVA... DEVO PASSARE DI NUOVO ALL'AZIONE.
E QUANDO TORNO A PARLARMI, MEGLIO CHE NON L'AVESSE FATTO.

OH, NO... UN'ALTRA VOLTA QUESTO MALEDETTO PAZZO... PERCHE' PROPRIO A ME?

GUARDA, MORGAN.
QUESTO **ESSERE INFERIORE** NON MI PUO' VEDERE NE' SENTIRE... I MIEI POTERI MENTALI MI HANNO RESO INVISIBILE.
ORA TE LO DIMOSTRO.

UFFFFFFFFFF!!
TZACA!

FUIIIIIIII
CLACK!!

HO APPROFITTATO DELLA VACANZA IN **GHIACCIAIA** PER SVILUPPARE I MIEI POTERI PSICHICI... ORA HO UNA MENTE DA SUPERUOMO... HO LA CAPACITA' DI...
FUIIIIIIIIIII

DOBBIAMO TOGLIERLO DI LI' PRIMA CHE ARRIVINO CON GLI SFOLLAGENTE.
NON FARE LO SCEMO... FA PARTE DEL SUO PIANO... NON GLIELO SCIUPARE...

TUTTI AL MURO... IN FILA... OBBEDIRE!
4-7

VIENI CON ME.
NON TI PREOCCUPARE PER ME,,, NON POSSONO VEDERMI ,,, SONO INVISIBILE.

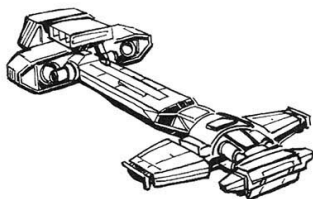
NON POTETE PICCHIARLO... E'PAZZO!
QUESTO E' TROPPO!

4-8

AVVERTI IL DIRETTORE... C'E' UNA RIVOLTA AL BRACCIO QUATTRO!
ASCOLTATE, AMICI!!
DESIDERO ACCOMIATARMI DA TUTTI VOI!
LASCIO QUESTO CARCERE DI MERDA!! ATTRAVERSANDO I MURI!
ADDIOOOO!
4-9

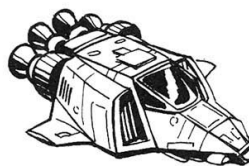
FINE DELL'EPISODIO

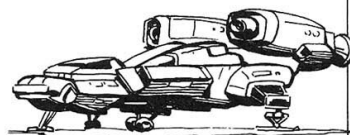
Cristalli Sognanti

Rubrica di recensioni
a cura di Roberto Genovesi

Margaret Atwood, **Il Racconto dell'Ancella**, Mondadori, Milano 1988, pp. 313.
Tradotta in oltre venti lingue e considerata unanimamente la maggiore scrittrice canadese vivente, Margaret Atwood con questo *Il Racconto dell'Ancella* si presenta nuovamente al pubblico italiano dopo il felice esordio di *Lady Oracolo* (Giunti).
Romanzo ambizioso e narrato in stile, *Il Racconto dell'Ancella* è stato paragonato più volte e, a nostro avviso a torto, a quel *1984* di Orwell che costituisce tutt'oggi un caposaldo della storia della narrativa fantastica.
In realtà l'ossessività della quale sono permeate le pagine della Atwood nasce da fonti diverse rispetto a quelle che ispirarono il capolavoro di Orwell. Ad attirare la Atwood non sono gli individui intesi quali elementi anonimi o come tasselli di un disegno sociale assillante e dominante ma i loro rapporti. Giocano quindi un ruolo importante ne *Il Racconto dell'Ancella* le solitudini, i desideri repressi e le passioni degli uomini, ma soprattutto delle donne, come soggetti attivi di un disegno societario che lotta costantemente per cancellarli non perché capaci di agire ma perché in grado di provare sensazioni.

R.G.

Orson Scott Card, **Il Gioco di Ender**, Nord, Milano 1987, pp. 309.
Con *Ender's Game*, Scott Card ha vinto i prestigiosi premi Hugo e Nebula e si è presentato di prepotenza alla ribalta del mondo della fantascienza come figura di primo piano tra i nuovi talenti. Ad essere sinceri *Il Gioco di Ender* non è affatto un capolavoro. A tratti noioso, riesce solo sporadicamente a rivelare il mestiere di uno scrittore sufficientemente dotato (siamo lontani dalle novità stilistiche di William Gibson o dalle capacità di atmosfere di David Brin), ma frenato da una trama certo non insolita che solo alcune idee gettate qua e là rendono leggibile. Una prova in più, se mai ce ne fosse stato ancora bisogno, a conferma di quanto siano « politiche » certe scelte che condizionano i giurati dei maggiori premi internazionali di fantascienza. Una nota per concludere: un errore di stampa ha dato a *Il Gioco di Ender* titolo originale e traduttore sbagliati. *Ender's Game* (e non *The Forever Man*) è stato tradotto da Gianluigi Zuddas.

R.G.

Paul Edwin Zimmer, **Il Principe Rapito**, Nord, Milano 1987, pp. 363.
Quello de *Il Principe Rapito* è un ciclo destinato ad entrare nella storia della *fantasy* moderna. Scritto da un autore europeo (tedesco per la precisione), per stile, profondità di vedute e resa narrativa, *The Lost Prince* può considerarsi anche superiore a moltissimi altri scritti di autori di lingua anglosassone.
Siamo rimasti davvero impressionati dalla grande capacità di Zimmer nel delineare personaggi e creare atmosfere. *Il Principe Rapito* è da collocare senza ombra di dubbio tra i migliori cicli di *fantasy* degli ultimi dieci anni. Troppo spesso si parla di romanzi e scrittori inglesi che, solo per il motivo di provenire dalla terra dalla quale sono venuti *Il Signore degli Anelli* o la saga di *Elric di Melnibonè*, debbono essere a torto considerati capolavori.
Con la saga di Paul Edwin Zimmer gli scrittori europei dimostrano di avere le carte in regola per reggere il confronto con la letteratura inglese e statunitense.

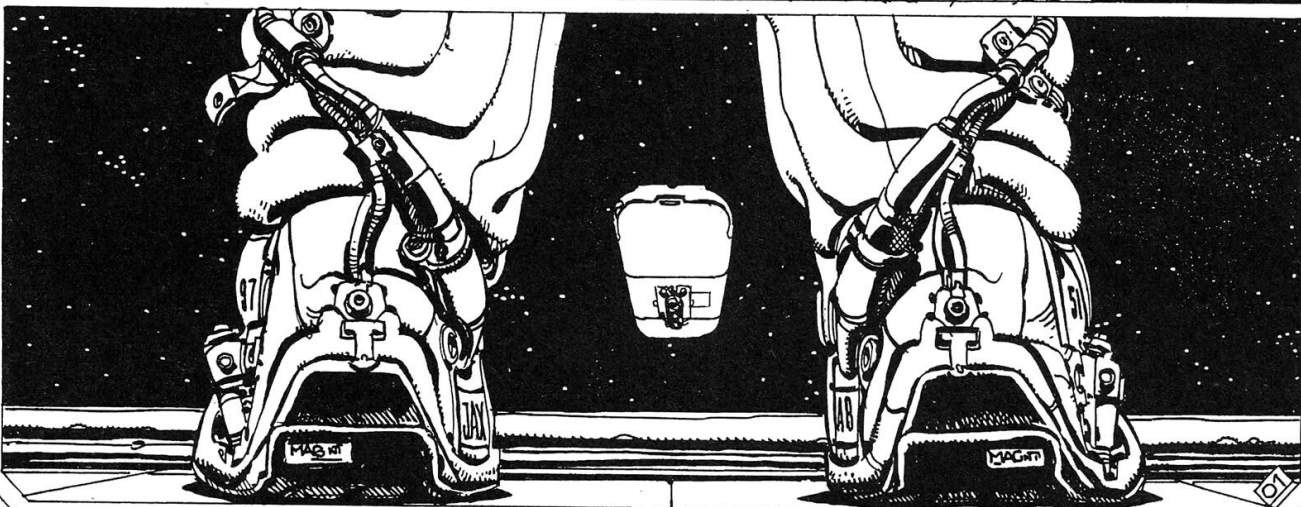
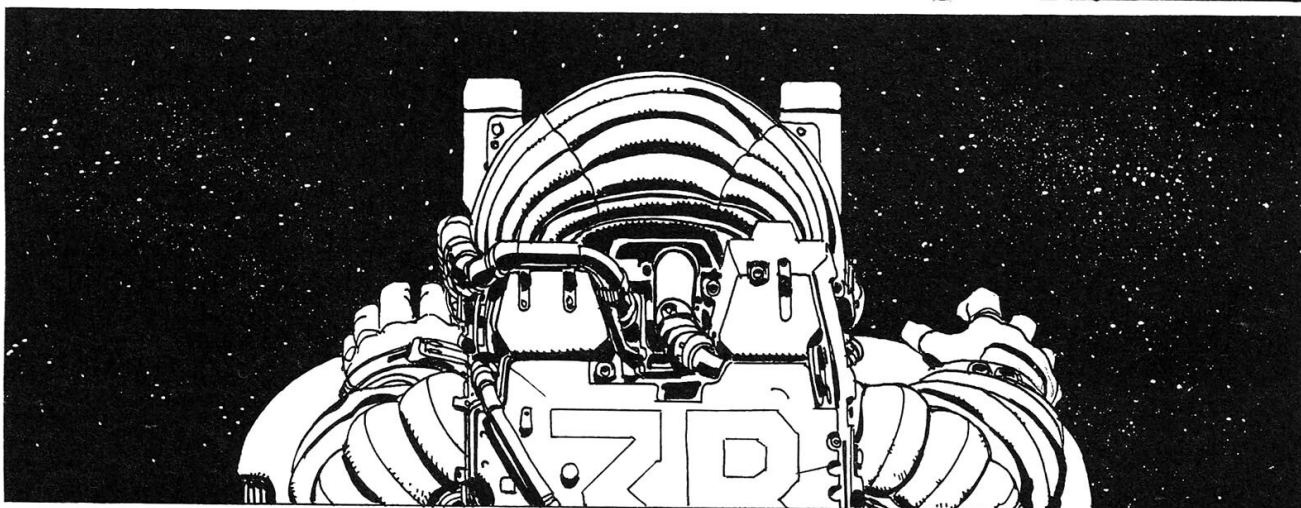
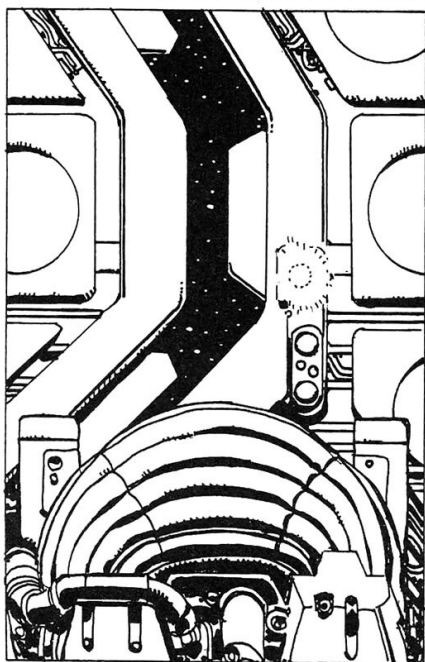
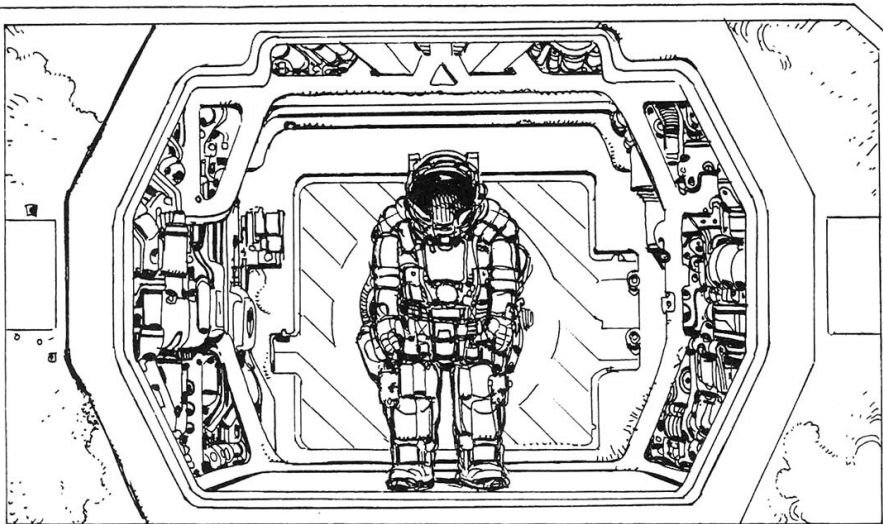
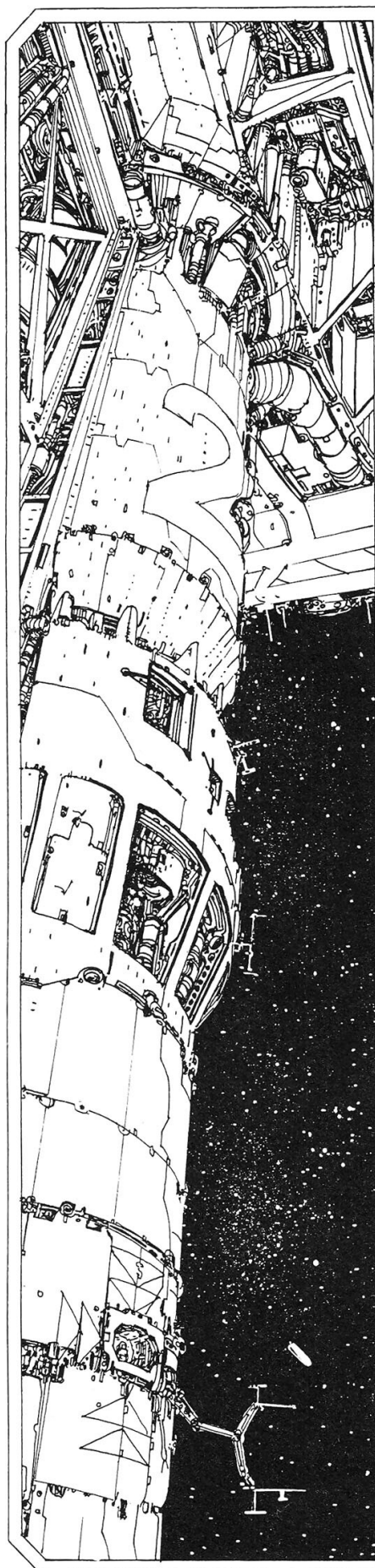
R.G.

Arthur W. Saha (a cura di), **Il Meglio della Fantasy 1986**, Armenia, Milano 1987, pp. 237.
Arthur Saha dimostra di avere una visione molto eterogenea del genere *fantasy*. Per il noto critico americano di narrativca fantastica, autore di numerosi saggi e curatore di altrettante raccolte a tema, tutto ciò che non abbia a che fare con astronavi o viaggi interstellari può rientrare tranquillamente nel filone fantasy. Ce lo dimostra in questa antologia della Daw Books riproposta in Italia dalla volenterosa Ar-

menia, che dovrebbe contenere i migliori undici racconti di fantasy pubblicati negli Usa nel corso del 1985 (in quarta di copertina è ostinatamente sottolineato che si tratta di una raccolta del meglio dell'86).
A nomi pressoché sconosciuti al pubblico italiano si affiancano grosse firme d'Oltreoceano (Harlan Ellison, Robert McCammon e Bruce Sterling tra queste), ma i risultati sono assai mediocri. Trame scontate e inconcludenti si alternano in un tripudio di noia. Se per Saha questo è il meglio dell'85, figuriamoci il resto.

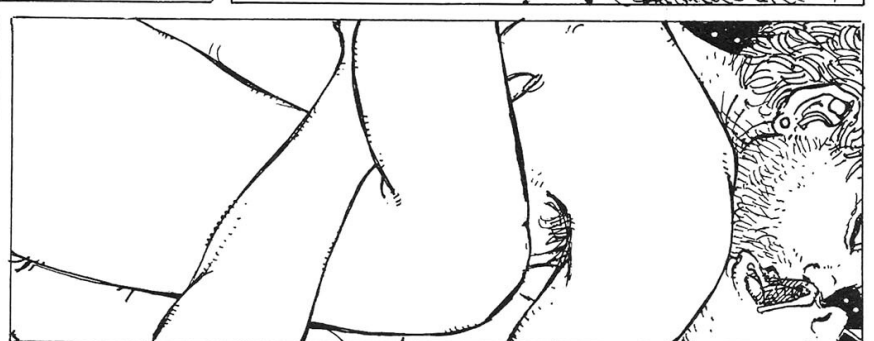
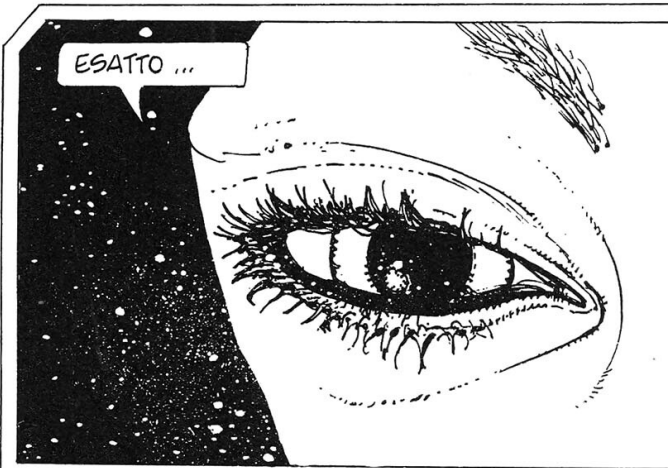
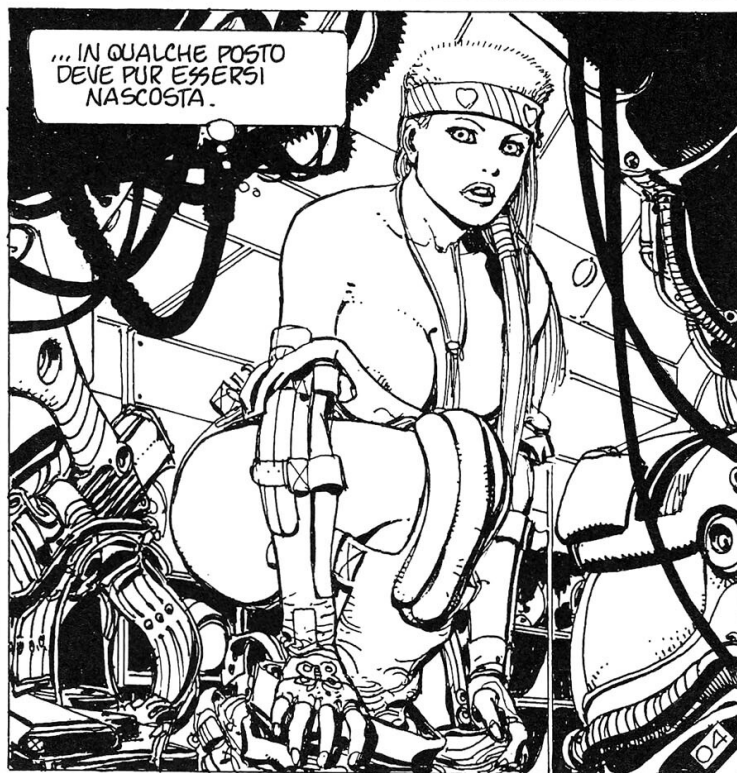
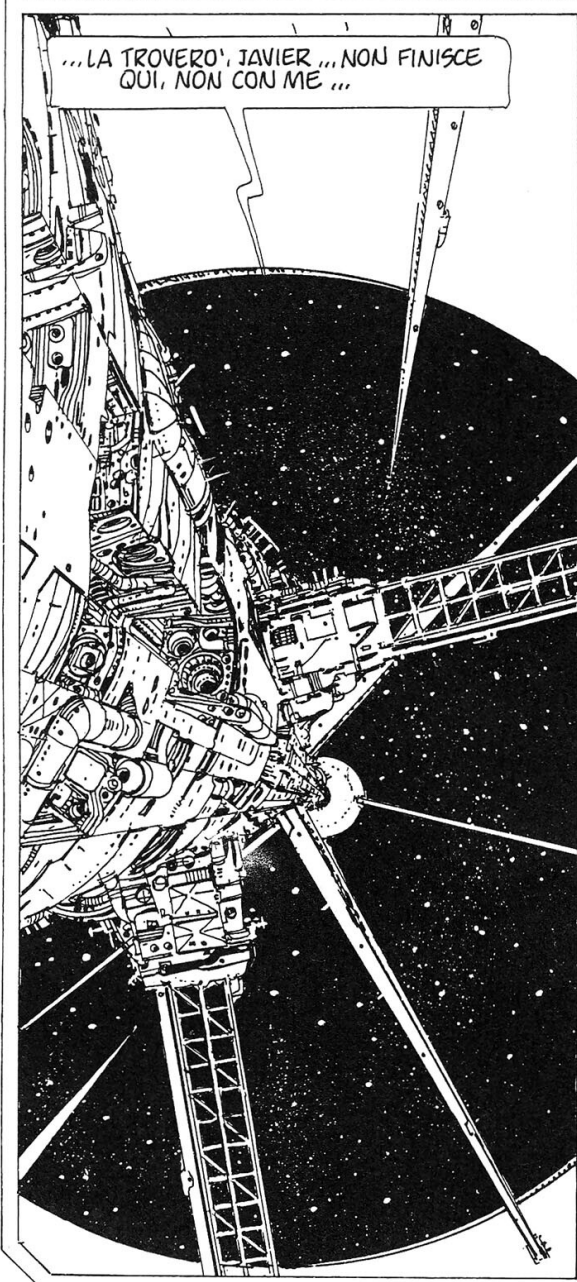
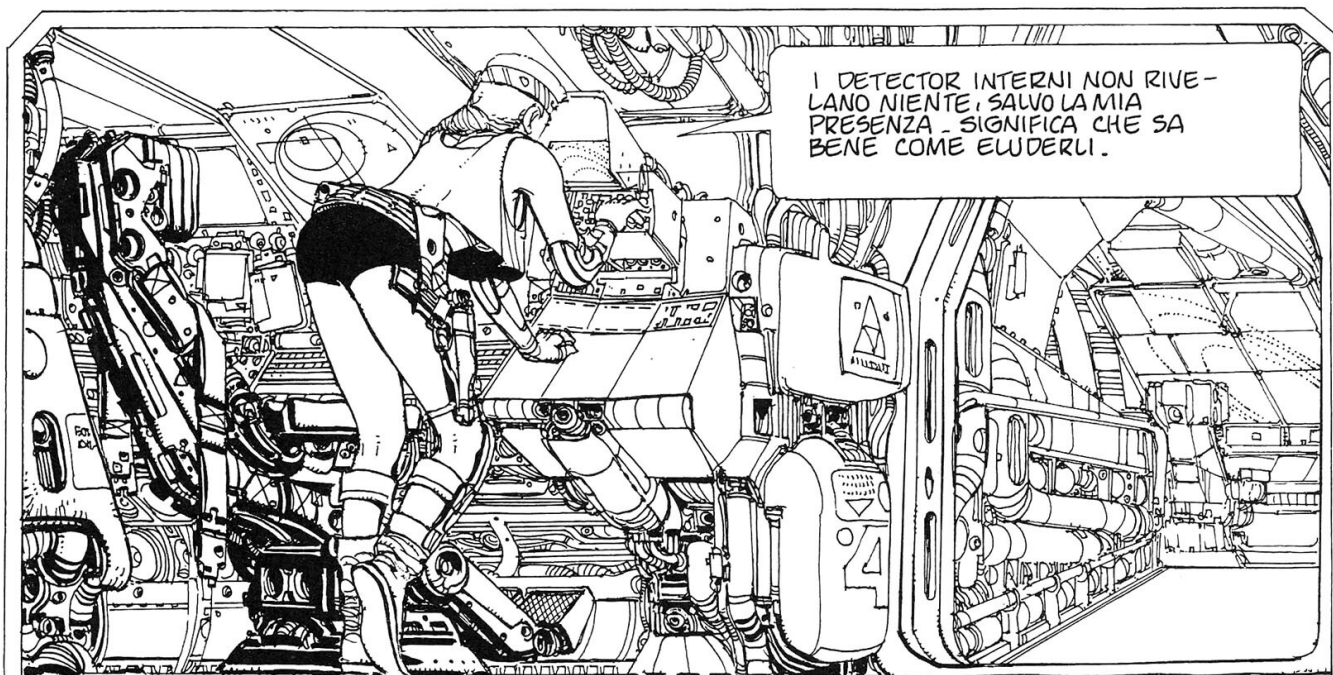
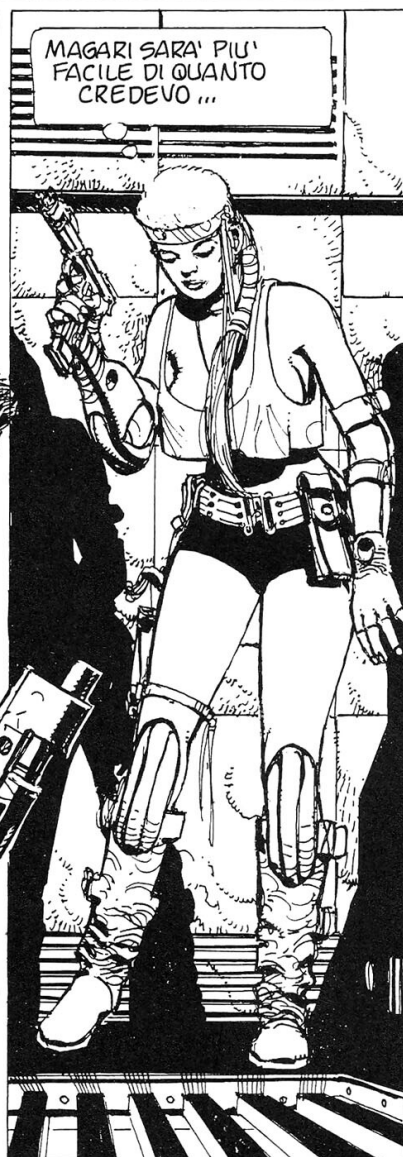
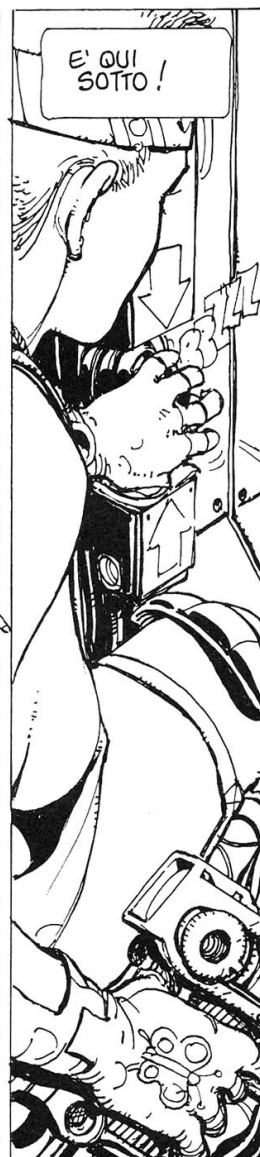
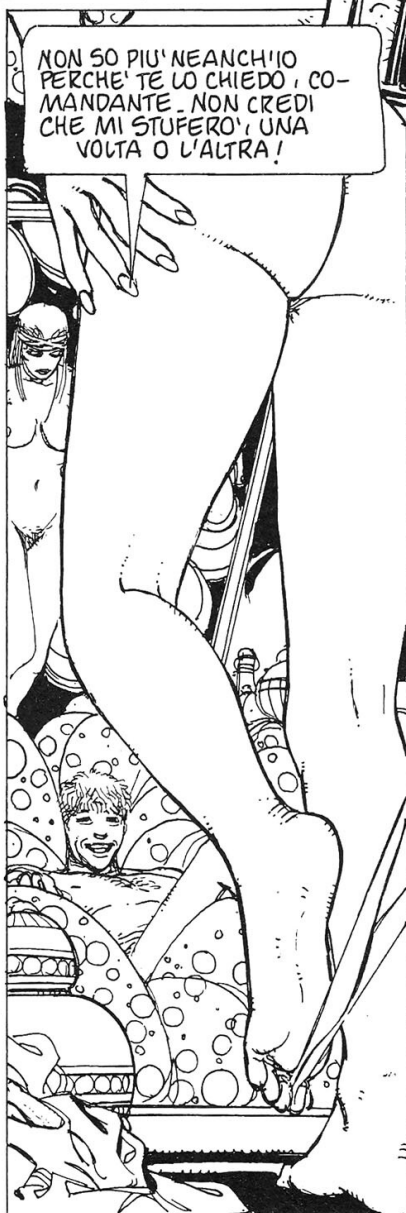
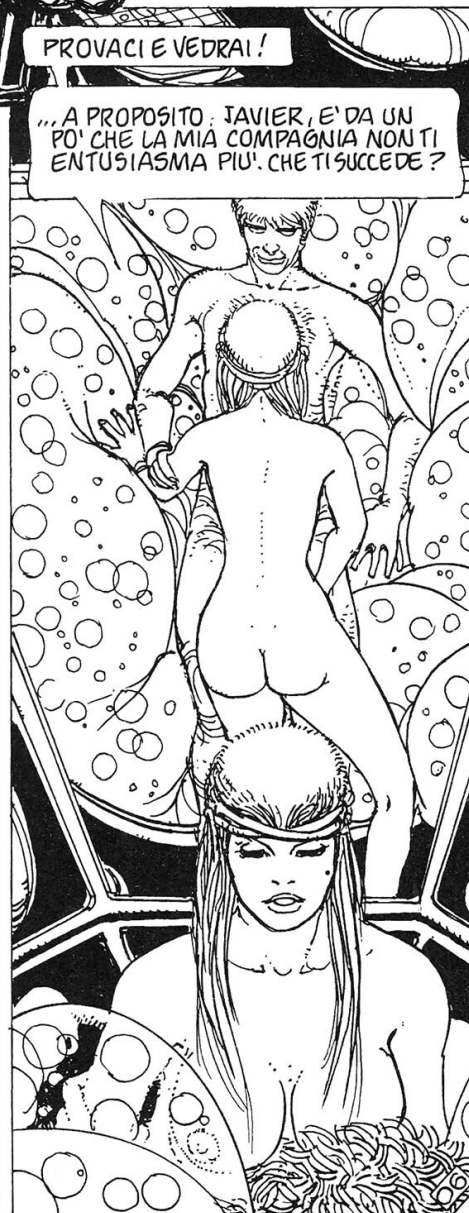
R.G.

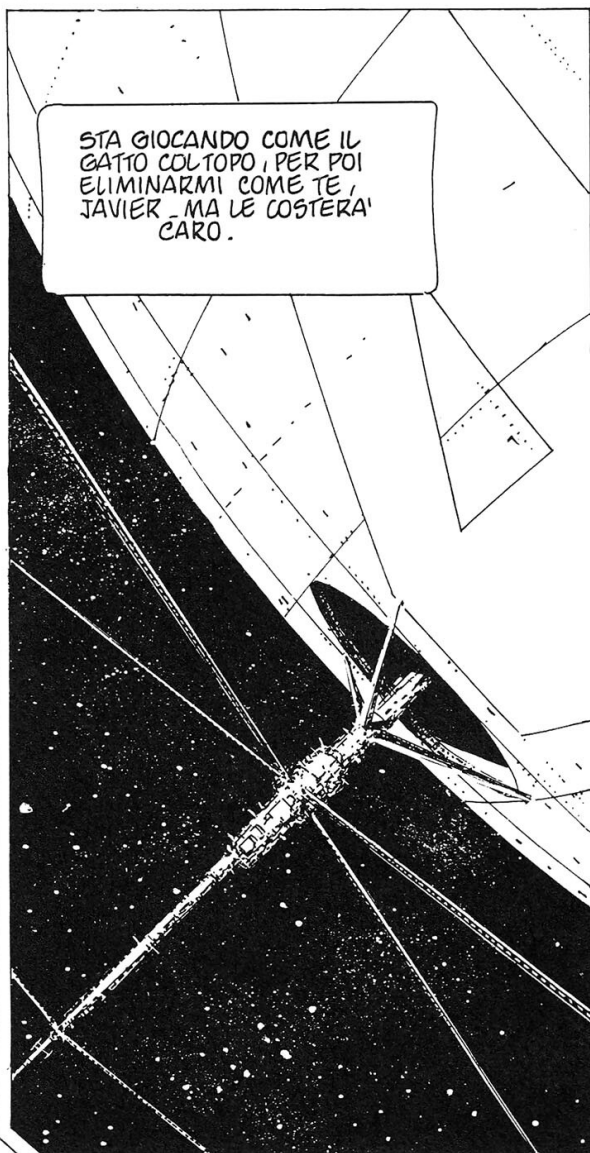
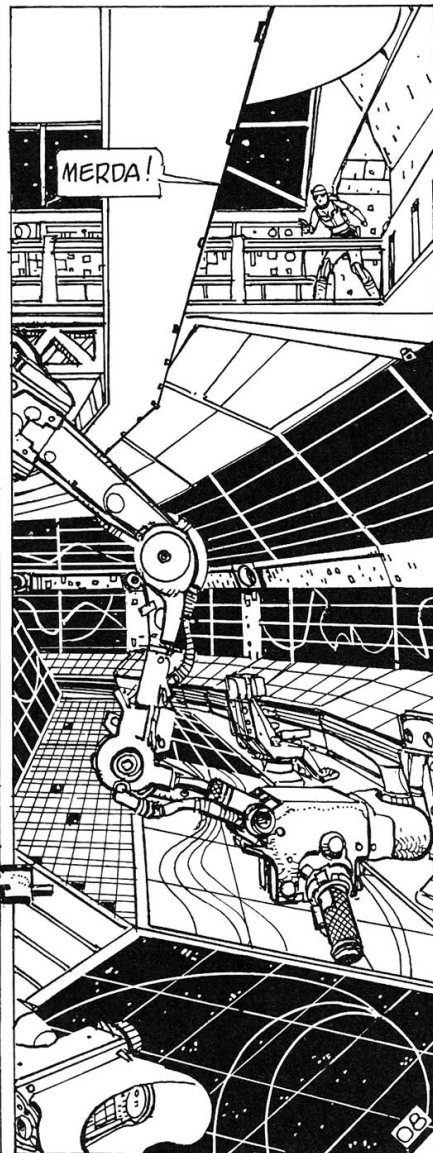
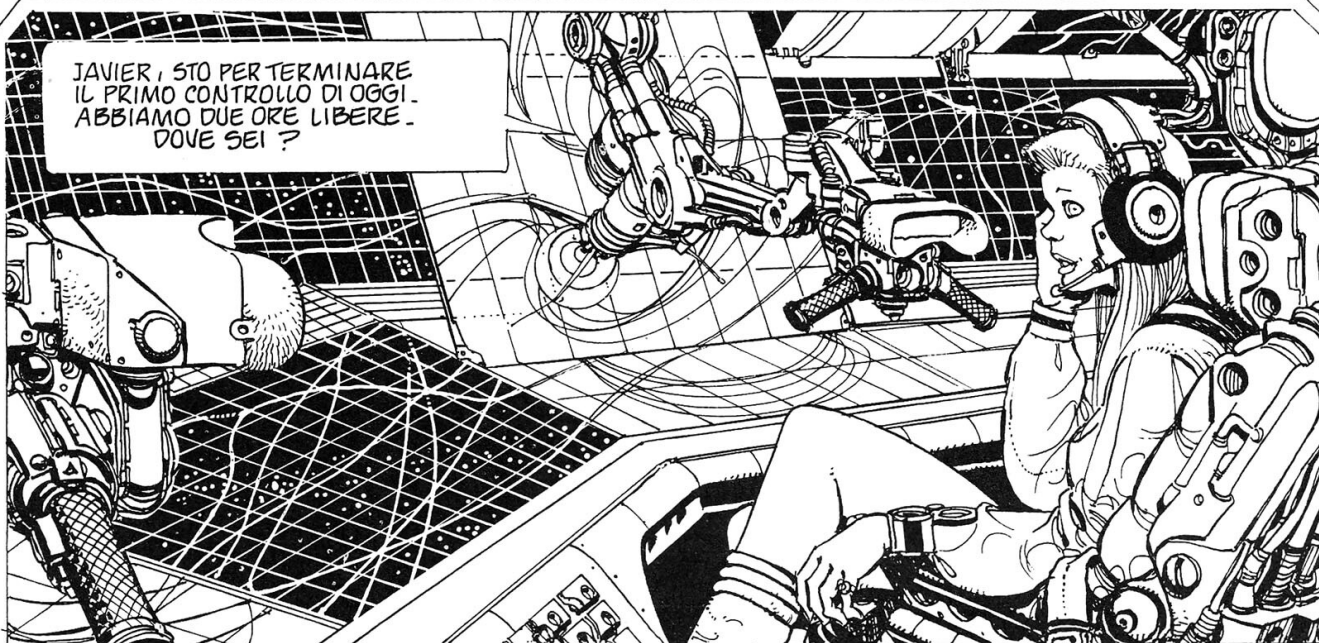
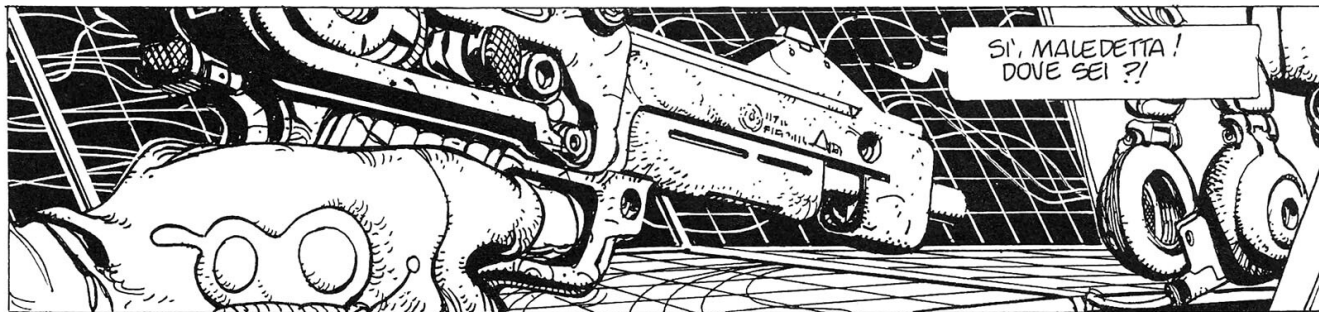
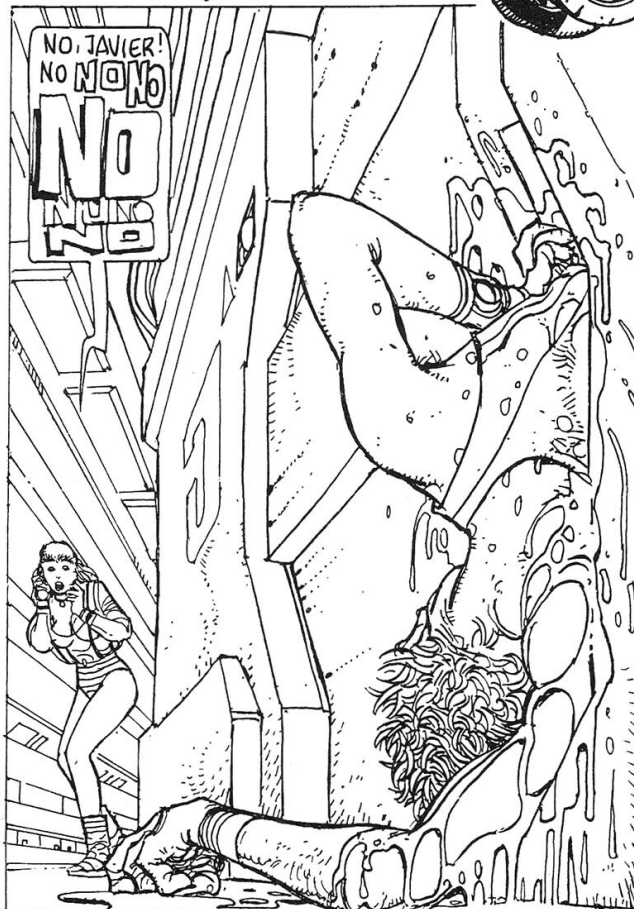
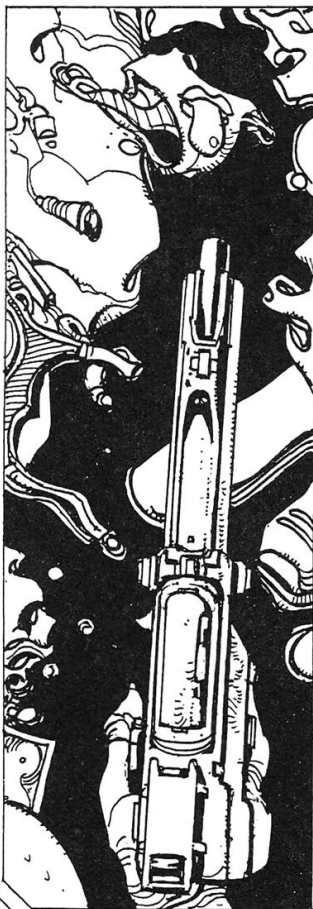
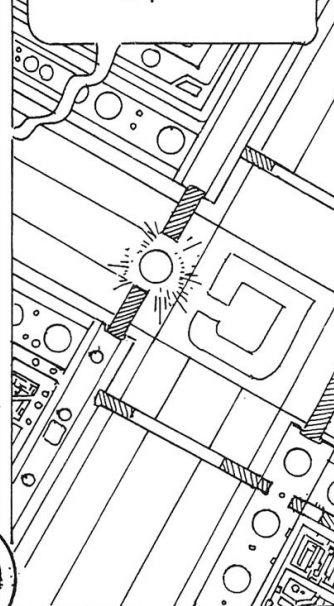
Giuseppe D'Agata, **Il Segno del Comando**, Rusconi, Milano 1987, pp. 220.
Dopo quasi diciotto anni dalla prima edizione televisiva dello sceneggiato *Il Segno del Comando*, ecco ora la « riduzione » a romanzo, operata da uno dei due autori dello stesso *serial*. Fedelissima alla versione del piccolo schermo, il quasi-romanzo di D'Agata risente troppo del passare degli anni e, soprattutto, del versante professionale del suo autore. Sembra infatti proprio di leggere una sceneggiatura, più che un'opera di narrativa, con tutti i difetti (ma anche i pregi) del caso.
In una Roma quanto mai visionaria ed esoterica, colma di ombre e chiaroscuri, di ambiguità e magie, il protagonista, un professore universitario inglese, si muove alla ricerca di un fantomatico medaglione fuggendo dal proprio destino di morte e reincarnazione. Gli intrecci sono complessi e non del tutto spiegati. Il volto di Edward Forster pare ormai appartenere indissolubilmente a Ugo Pagliai.

M.D.F.

CA·RT·OON 4

BEEEP
BEEEP
NON SENTI ? C'E' QUALCOSA CHE NON VA ... IL DETECTOR ...
SU', DA'I ... IL DETECTOR E' COME TE. TROPPO SENSIBILE. SARA' QUALCHE SCIOCCHEZZA. E POI, CHI E' IL CAPO, QUI ?
TU, NATURALMENTE. SOLO CHE NON SIAMO QUI PER ...
02

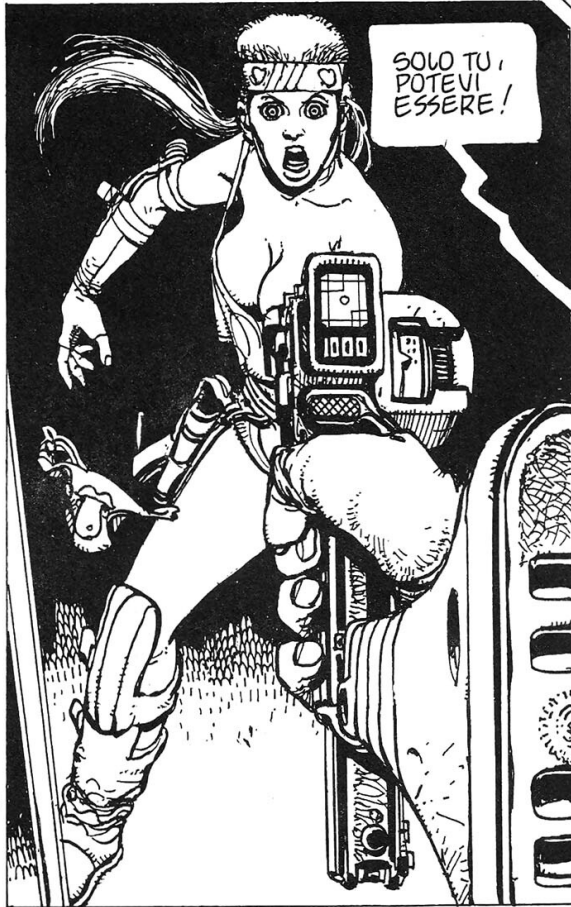
ESATTO ...
... NON SOLO SCHIACCIARE BOTTONI.
CERTO.
JAVIER ...
GIMÉNEZ ©
03

JAVIER...
...LA TROVERO', JAVIER... NON FINISCE QUI, NON CON ME...
LA STAZIONE HA I SUOI LIMITI...
...IN QUALCHE POSTO DEVE PUR ESSERSI NASCOSTA.

I DETECTOR INTERNI NON RIVELANO NIENTE, SALVO LA MIA PRESENZA. SIGNIFICA CHE SA BENE COME ELUDERLI.
PROCEDERO' AD UN CONTROLLO MINUZIOSO, LIVELLO PER LIVELLO. COMINCERO' DA... UN MOMENTO! COS'E' QUESTO RUMORE?
MAGARI SARA' PIU' FACILE DI QUANTO CREDEVO...
E' QUI SOTTO!

ORA VEDRAI!
...BENE, MI ARRENDO. HAI VINTO ANCORA! COSA VUOI IN PEGNO?
INDOVINA...
NON SO PIU' NEANCH'IO PERCHE' TE LO CHIEDO, COMANDANTE. NON CREDI CHE MI STUFERO', UNA VOLTA O L'ALTRA!
PROVACI E VEDRAI!
...A PROPOSITO, JAVIER, E' DA UN PO' CHE LA MIA COMPAGNIA NON TI ENTUSIASMA PIU'. CHE TI SUCCEDE?

NON E' CHE CE NE HAI UN'ALTRA, NASCOSTA NELLA STAZIONE ?
HAI VOGLIA DI SCHERZARE, EH, COMANDANTE ?
NO, JAVIER, NON SCHERZO _ ED ECCO LA PROVA !
UNA TUTA USATA DA POCO, CON LA RISERVA D'OSSIGENO RIDOTTA A UN QUARTO_ CHE CI FACEVI, LA' FUORI ? E' UN'ALTRA TRAPPOLA ?
E QUESTO ?! DI NUOVO QUEL RUMORE ! DAL LIVELLO SUPERIORE, QUESTA VOLTA ! E' VICINISSIMA ! NON CERCA NEMMENO DI NASCONDERSI !
DARO' UN'OCCHIATA ALLA SALA DI CONTROLLO_ CHISSA' CHE NON LA SORPRENDA !

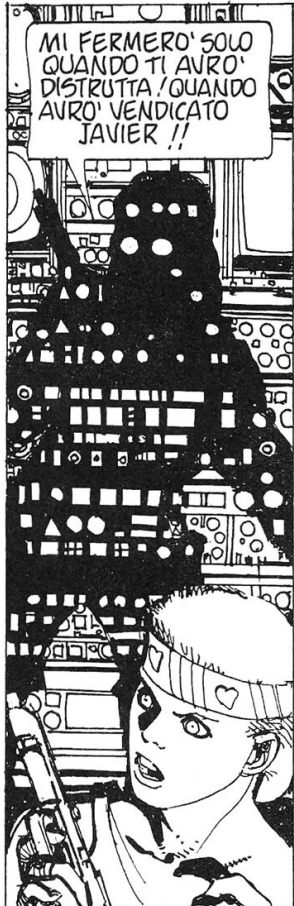
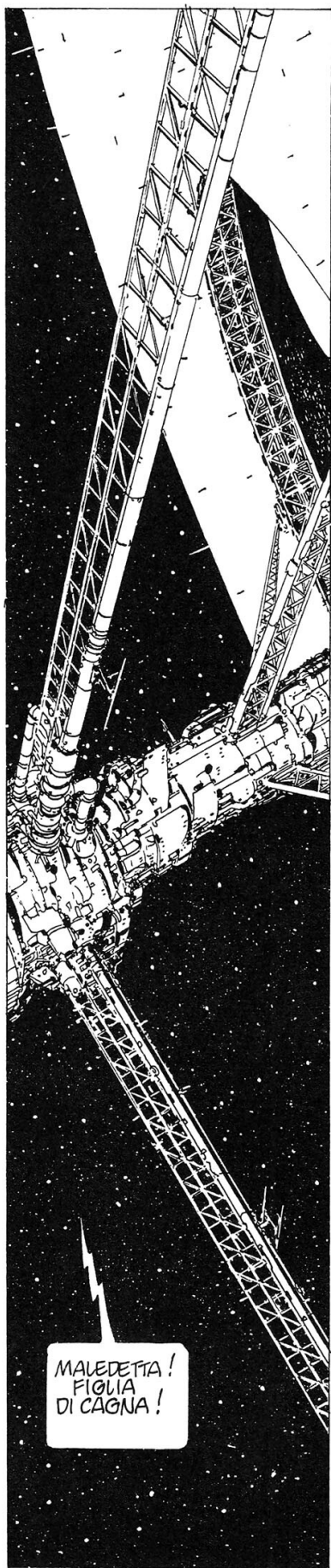
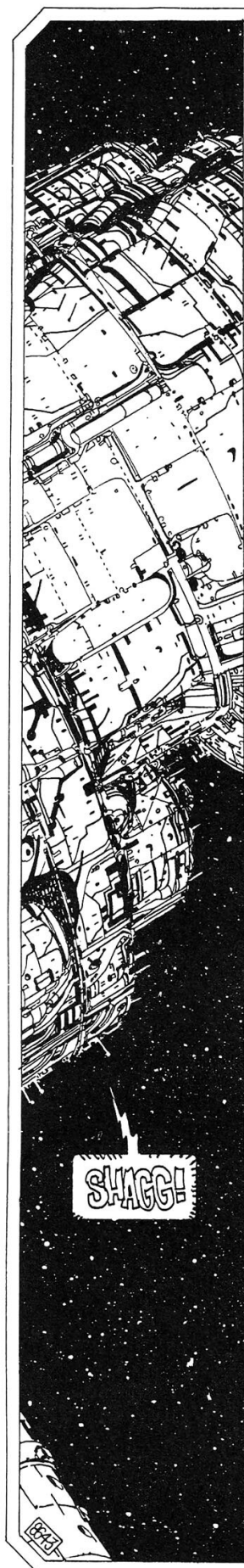
OGGI HO UNA SORPRESA PER TE ...
EH? PERO'! GIARRETTIERE E CALZE DI SETA ?!
LA GRAN COMANDANTE CLASSE ALFA 7529432 DELLA STAZIONE CA-RT-OON 4, CHE USA QUESTE RELIQUIE! INCREDIBILE! DOVE LE HAI SCOVATE ?
STOP
STA GIOCANDO COME IL GATTO COL TOPO, PER POI ELIMINARMI COME TE, JAVIER - MA LE COSTERA' CARO.
DI NUOVO QUEL RUMORE! SONO SENZ'ALTRO VICINA! FORSE NELLA SALA DI CONTROLLO ...
MERDA!

JAVIER, STO PER TERMINARE IL PRIMO CONTROLLO DI OGGI. ABBIAMO DUE ORE LIBERE. DOVE SEI ?
SI', MALEDETTA! DOVE SEI ?!
JAVIER, RISPONDI!
SE VUOI QUALCOSA DA ME, QUESTA VOLTA DOVRAI GUADAGNARTELO, VIZIOSA!
AH, BENE. LO SAI CHE POSSO SEGUIRTI COI DETECTOR ...
...E POI, NON POTRAI SCAPPARE DAL LIVELLO 3. DA QUI, POSSO CHIUDERE TUTTI I PORTELLI.
LO VEDREMO.

SE RIESCO A OLTREPPASSARE IL PORTELLO "J", SARO' IO A COMANDARE!
D'ACCORDO!
PUO' ESSERE ENTRATA SOLO NELLA RELAX-ROOM ...
BENE, JAVIER, HAI VINTO! NON SOLO SEI ARRIVATO, MA TI PERMETTI ANCHE IL LUSSO DI BLOCCARE IL PORTELLO! D'ORA IN POI, SARAI TU A COMANDARE! AGLI ORDINI, AMATO COMANDANTE!
NO, JAVIER! NO NO NO NO NO NO
NON E' POSSIBILE! IO NO, JAVIER! NON SONO STATA IO, NO JAVIER, NO NO! CHI HA POTUTO FARTI QUESTO?! CHI?! JAVIER... CHI? CHI? CHI? CHI?

NON PUO' ESSERE CHE QUI!

CAGNA ASSASSINA!

SOLO TU, POTEVI ESSERE!
1000

CRASH
SHAGG
JGIMENEZ ©

MI FERMERO' SOLO QUANDO TI AVRO' DISTRUTTA! QUANDO AVRO' VENDICATO JAVIER!!

SOLO ALLORA!
SHAG
11

FINE

GUSTAV MEYRINK

Il nome di Gustav Meyrink (1868-1932) è indissolubilmente legato alla leggenda del Golem. Dal suo famoso romanzo, apparso nel 1915, fu tratto l'altrettanto famoso film di Paul Wegener che, nelle due versioni del 1914 e del 1920, resta uno dei capolavori non solo della cinematografia espressionista, ma anche di quella «fantastica». Meyrink, però, non è esclusivamente l'autore del Golem *ma anche di quattro altri romanzi e di decine e decine di racconti: mentre però i primi (*La faccia verde, La notte di Valpurga, Il Domenicano bianco, L'Angelo della finestra d'Occidente*) sono abbastanza noti, anche se in italiano pubblicati in genere in modo avventuroso o da case editrici minori o minime, la sua attività di novelliere è quasi del tutto ignorata. Strano a dirsi, nell'attuale atmosfera di «riscoperta» della letteratura mitteleuropea, che ha coinvolto anche nomi francamente non meritevoli di eccessiva attenzione, Gustav Meyrink è rimasto ancora nell'ombra e le sue opere non hanno avuto quelle edizioni di pregio che altri si son visti dedicare. Ora, una iniziativa della casa editrice Reverdito di Trento riempirà la lacuna: sta per uscire in libreria il primo di una serie di volumi dedicati alla narrativa breve di Meyrink: il suo titolo è* La morte viola *e riunisce ventisette storie apparse negli anni 1901-1908, il periodo iniziale della sua produzione, apparsa soprattutto sul settimanale* Simplicissimus *di Monaco, prima di dedicarsi ai più impegnativi romanzi. Per gentile concessione dell'editore ne pubblichiamo uno dei più significativi,* **Das Präeparat**, *uscito sul n. 12 del 22 giugno 1903 della rivista tedesca.*

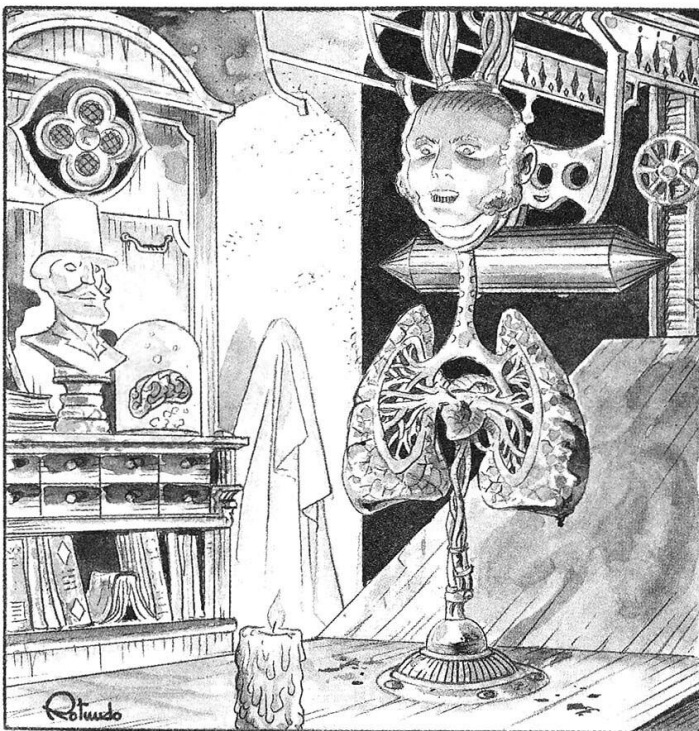
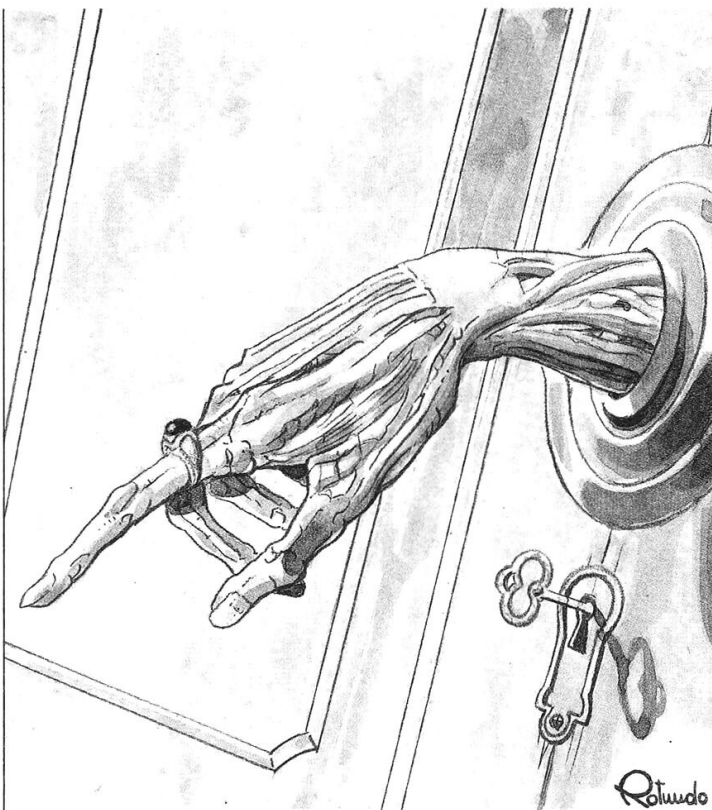
Non è facilmente spiegabile il motivo per cui Meyrink non è riuscito ad entrare nelle grazie degli esperti editoriali italiani, soprattutto come autore di narrativa breve, e quindi continua a venire ignorato. Le sue idee, le tematiche, lo stile? Forse su di lui pesa l'ipoteca di essere un scrittore «datato», oppure di esporre tesi complicate, o di avere un linguaggio troppo «duro»? Sta di fatto, invece, che alcune storie meyrinkiane sono di una sorprendente modernità. Si legga con attenzione questo Preparato anatomico *e si vedrà che sotto una descrizione grandguignolesca, sotto una parvenza di laboratorio «alla Frankenstein», l'autore vuol dire molto di più, vuol trasmettere ben altro che un brivido d'orrore effettistico di fronte agli esperimenti dell'anatomista persiano.*

In una Praga cupa e lunare, che ricorda quella del Golem, *con monumenti che sembrano «grumi di sangue» e case e vie e castelli che paiono animarsi di notte (il passaggio dall'inorganico all'organico è una delle caratteristiche dell'espressionismo tedesco: si pensi alle immagini del* Gabinetto del dottor Caligari*), due amici, Ottokar e Sinclair, vanno alla ricerca di un terzo compagno, Axel. Ciò che trovano nello studio del dottor Mohammed Darasche-Koh è certo raccapricciante, ma come non volgere il pensiero alla nostra epoca di trapianti selvaggi effettuati senza il consenso del «trapiantatore»? Come non pensare ad una scienza che considera l'essere umano solo un oggetto di studio, una cavia da esperimenti? Il terrore, l'angoscia e la sospensione d'animo (nelle ultime righe) che Meyrink comunica così ai suoi lettori non sono fini a se stessi, non lasciano il tempo che trovano, non sono «vuoti»: è il terrore dell'essere umano trasformato in meccanismo, è l'angoscia di un'operazione innaturale compiuta in nome della magia nera o di una scienza pervertita, è la sospensione d'animo nei confronti dell'ultima misteriosa mostruosità ordita da «quel satana persiano», che lui vuole trasmettere a chi legge la sua storia.*

Mohammed Darasche-Koh (o Daraschekoh) è una specie d'incarnazione del Male che Meyrink pone al centro di altri due racconti: L'uomo sulla bottiglia *(1904) e* Il baraccone delle figure di cera *(1907), compresi nella citata antologia* La morte viola *della Reverdito, e che compongono con questo* Il preparato anatomico *una specie di piccola trilogia dell'orrore che da sola sarebbe sufficiente a conferire allo scrittore austriaco un posto di tutto rispetto in un'ideale galleria dei «grandi» della letteratura fantastica mondiale.*

Gianfranco De Turris

IL PREPARATO ANATOMICO
di Gustav Meyrink

I due amici erano seduti alla finestra d'angolo del Caffè Radetzky e le loro teste stavano appiccicate l'una all'altra.
«È partito per Berlino oggi pomeriggio con il suo domestico. La casa è completamente vuota, vengo or ora da lì e me ne sono accuratamente sincerato, i due vi abitavano da soli».
«Allora si è lasciato ingannare dal telegramma?!»
«Non ne ho mai avuto il minimo dubbio, quando sente il nome di Fabio Marini, niente può più trattenerlo».
«Il fatto in realtà mi meraviglia, visto che per anni è vissuto con lui, fino al momento della morte; quali nuovi elementi potrebbe ancora acquisire su di lui?!»
«Oh! Il professor Marini pare che gli abbia tenute celate molte cose: se l'è lasciato sfuggire lui stesso parlando una volta circa sei mesi fa, quando il nostro buon Axel era ancora tra di noi».
«C'è effettivamente qualcosa di vero in questo misterioso metodo di preparazione di Fabio Marini? Ci credi sul serio così ciecamente, Sinclair?»
«In questo caso non si tratta di credere o meno. Con *questi* occhi a Firenze ho visto il cadavere di un bambino preparato da Marini. Ti dico, ognuno avrebbe potuto giurare che il bimbo dormisse, nessuna traccia di rigidità, niente rughe, era presente persino il colore roseo della pelle di un vivente».
«Hmm. Pensi che il persiano possa veramente aver ucciso Axel e...».
«Questo non lo so Ottokar, ma è un dovere di coscienza per entrambi assicurarci della sorte di Axel. Che cosa sarebbe se fosse stato semplicemente posto in una sorta d'immobilità cadaverica per mezzo di un veleno! Dio! Quanto ho cercato di persuadere i medici dell'Istituto di Anatomia, quanto li ho supplicati di tentare di rianimare il corpo. Ma cosa vuole, mi dicevano, quest'uomo è morto, è chiaro, ed è inammissibile un intervento sul cadavere senza il permesso del dottor Daraschekoh».
«Al che mi mostrarono il contratto, in cui era espressamente scritto che Axel, una volta subentrata la morte, vendeva il proprio corpo all'attuale possessore del biglietto e che a questo scopo aveva già ricevuto la somma di cinquecento fiorini per i quali aveva rilasciato una ricevuta provvista di data».
«No, è terribile. E una cosa del genere ha valore di legge nel nostro secolo! Ogni volta che ci ripenso, mi prende un'ira incontenibile. Il povero Axel! Se avesse avuto la pur minima idea che il suo nemico più accanito, avrebbe potuto essere il possessore del contratto! Era sempre dell'opinione che l'Istituto di Anatomia...»
«E l'avvocato non ha potuto rimediare in alcun modo?»
«tutto inutile. Non si è tenuto neppure conto della testimonianza della vecchia lattaia, secondo cui Daraschekoh, una volta nel suo giardino, aveva maledetto così a lungo fino al sorgere del sole il nome di Axel che, preso dal parossismo, gli era comparsa la bava alla bocca. Se Darashekoh non fosse un *doctor medicinae* europeo! Ma a che scopo parlare ancora, vuoi venire o no, Ottokar? Deciditi».
«Certo, ma stavo pensando, se ci prendessero per ladri! Come scienziato il persiano ha una fama intoccabile! Esporre semplicemente il nostro sospetto, lo sa Iddio, non è un motivo plausibile. Non prendertela a male, ma puoi escludere veramente d'esserti sbagliato nell'udire la voce di Axel? Non arrabbiarti Sinclair, ti prego, raccontami ancora una volta esattamente come si sono svolti i fatti. Non eri già in stato d'agitazione?»
«Ma niente affatto! Mezz'ora prima mi trovavo sul Hradschin[1] ed osservavo nuovamente la Cappella di San Venceslao e il Duomo di San Vito, questi strani edifici con le loro sculture simili a grumi di sangue coagulato, che riescono sempre ad imprimere sull'anima un'impressione nuova, profonda, indicibile, e la Torre della Fame e il vicolo degli Alchimisti. Poi, mentre scendevo le scale del castello involontariamente mi fermai, la porticina che al di là del muro conduce alla casa di Daraschekoh era aperta. Nello stesso istante percepii chiaramente dalla finestra il suono di una voce, e posso giurarci solennemente che era la voce di Axel: uno... due... tre... quattro».
«Mio Dio, fossi entrato subito nella casa, ma prima che potessi riavermi il domestico turco di Daraschekoh aveva richiuso il portone. Ti dico che dobbiamo entrare in quella casa! Dobbiamo entrarci. Ah, se Axel vivesse ancora! Sai, non ci possono soprendere. Io ora son talmente pratico di chiavistelli che te ne stupirai».
Prima d'eseguire il loro piano, i due amici aveva continuato a vagare per le strade buie. Poi scavalcato il muro di cinta, si trovarono finalmente davanti all'antica casa che apparteneva al persiano. L'edificio solitario sulla sommità del Parco Fürstenberg s'appoggia come un custode morto sulle mura laterali delle scale del castello ricoperte d'erba.
«Questo giardino, questi vecchi olmi laggiù hanno in sé qualcosa d'indicibilmente orrendo», sussurrò Ottokar Kohnal. «Basta guardare come il Hradschin si staglia minaccioso contro il cielo. E laggiù nella fortezza quelle nicchie illuminate! È vero, spira un'aria strana qui nella Kleinseite, come se tutta la vita si fosse rintanata nel profondo della terra, per timore della morte in agguato. Non hai anche tu la sensazione che un giorno questa immagine fantomatica possa svanire all'improvviso come una visione, una Fata Morgana, che questa

vita assopita racchiusa in se stessa possa risvegliarsi come un animale spettrale e trasformarsi in qualcosa di nuovo, di spaventoso! Guarda laggiù quei bianchi sentieri acciottolati, sono come vene».
«Ma vieni», incalzò Sinclair, «mi tremano le ginocchia per l'agitazione... qui... tienimi intanto la piantina».
La porta fu ben presto aperta e i due presero a salire a tentoni una vecchia scala, su cui l'oscuro cielo stellato gettava appena un chiarore dalla finestra rotonda.
«Non accendere: da sotto, dal giardino potrebbero notare la luce. Senti Ottokar! Stammi vicino. Attento, c'è un gradino rotto... La porta del vestibolo è aperta... qui, qui... a sinistra».
All'improvviso si trovarono in una stanza.
«Non fare tutto quel chiasso!»
«Non è colpa mia: la porta si è richiusa da sola».
«Dovremo far luce. Ogni volta temo di rovesciare qualcosa, ci sono tante sedie d'intralcio».
In quel momento una scintilla bluastra balenò all'improvviso sulla parete e si sentì qualcosa, come il respiro di uno che sospirasse. Dal pavimento e da tutte le fessure sembrava provenire un leggero scricchiolio.
Per un istante, di nuovo silenzio di tomba... Poi una voce rantolante prese a contare lentamente a voce alta:
Uno... due... tre...
Ottokar Dohnal lanciò un grido, raschiò come impazzito sulla scatola di fiammiferi, le mani gli tremavano per il terrore raccapricciante. Finalmente vi fu luce, luce!
I due amici si guardarono con il viso pallido: «Axel!».
... quattro... cinque... ssei... ssette...
Qualcuno contava là nella nicchia:
«Accendi la candela! Presto, presto!»
...otto...nove...die...ci...undi...ci...
Una testa umana dai capelli biondi era appesa ad una sbarra di rame che pendeva dal soffitto della volta. La sbarra gli era stata conficcata nel mezzo della scatola cranica. Il collo era avvolto da una sciarpa rossa sotto il mento e sotto i due polmoni rossastri con la trachea e i bronchi. In mezzo vi batteva ritmicamente il cuore, avvolto da fili dorati collegati ad un piccolo apparato elettrico sul pavimento. Le vene rigurgitavano di sangue che ricevevano da due ampolle dall'imboccatura sottile.
Ottokar Dohnal aveva posto la candela su un piccolo candelabro e s'aggrappava al braccio dell'amico per non cadere a terra.
Quella era la testa di Axel, le labbra rosse, il colorito florido del viso, come se vivesse. Gli occhi erano sgranati e fissavano con un'espressione orrenda uno specchio ustorio sulla parete opposta coperta di armi e drappi turcomanni e kirghisi. Dappertutto i modelli bizzarri dei tessuti orientali.
La stanza era piena di animali impagliati: serpenti e scimmie singolarmente contorti erano sparsi qua e là tra i libri.
All'interno di una vasca di vetro posta di lato su un tavolo galleggiava, in un liquido bluastro, uno stomaco umano.
Da un piedistallo il busto di gesso di Fabio Marini guardava serio giù nella stanza.
I due amici non riuscivano a proferir parola; come ipnotizzati fissavano il cuore di quell'orrendo orologio umano che vibrava e batteva come se fosse vivo.
«Per amor di Dio, andiamocene, sto per svenire... Sia maledetto quel mostro di un persiano».
Si volsero verso la porta.
Ecco, di nuovo quello strano scricchiolio che sembrava uscire dalla bocca del simulacro. Due scintille blu guizzarono all'improvviso e lo specchio ustorio le riverberò proprio sulle pupille del morto.

Le labbra si dischiusero, la lingua si protrasse in avanti lentamente, si curvò dietro i denti incisivi e la voce rantolò:
Un quar... rrr... to.
Poi la bocca si richiuse e lo sguardo prese a fissare di nuovo davanti a sé.
«È orrendo!! Il *cervello* funziona, vive... Via, via di qui, usciamo! La candela, prendi la candela, Sinclair! Apri, per amor del cielo, perché non apri?»
«Non posso, guarda, guarda là!»
Al posto della maniglia interna della porta c'era una mano d'uomo, ornata di anelli. Era la mano del morto, le bianche dita artigliavano nel vuoto.
«Qui, prendi il fazzoletto! di che cosa hai paura... è pur sempre la mano del nostro Axel!»
Si ritrovarono nel vestibolo e videro la porta chiudersi lentamente da sola. Una targhetta di vetro nero vi era appesa:

Dott. Mohammed Darasche-Koh
Anatomista

La corrente d'aria che tirava sulla scala di mattoni faceva tremolare la candela.
Ottokar barcollò, s'appoggiò alla parete e sprofondò sulle ginocchia gemendo: «Qui, quel...» e indicò il tirante del campanello.
Sinclair fece luce più da vicino.
Con un grido balzò indietro e lasciò cadere la candela.
Il candelabro di latta tintinnò di scalino in scalino.
Come impazziti, i capelli diritti, il respiro affannoso si precipitarono giù per le scale al buio.
«Quel satana persiano... quel satana persiano».

[1] Nome della collina e del castello che sovrastano Praga.

Gustav Meyrink

Titolo originale: Das Präeparat. Traduzione di Anna Maria Baiocco, illustrazioni di Massimo Rotundo.

I FUMETTI PIU' BELLI DEL MONDO!

L'ETERNAUTA

Periodico mensile - Anno VII - N. 61
Aprile 1988 - Lire 5.000

Autorizzazione del Tribunale di Roma n. 49 del 20/1/1988 - Spedizione in abbonamento postale Gr. III/70% - **Direttore:** Oreste Del Buono; **Condirettore Responsabile:** Luca Raffaelli; **Direzione Editoriale:** Rinaldo Traini; **Grafica:** Francesco; **Collaborazione Redazionale:** Stefania Baldelli, Tonio Chei, Stefano Dodet, Sandra Esposito, Mario Moccia, Alessandro Sabatini; **Traduzioni:** Tonio Chei, Gi-Bi; **Editore:** Comic Art s.r.l.; **Redazione e Amministrazione:** Via Flavio Domiziano, 9 - 00145 Roma - Tel. 06/54.04.813-54.22.664 - Telex 616272 COART I (linee sempre inserite); **Distribuzione:** Parrini e C. Piazza Indipendenza 11/B - Roma; **Fotocomposizione e Fotolito:** Compugraphica - Comic Art - La Cromografica - Penta Litho - Roma; **Stampa:** Grafica Perissi - Vignate (Milano); **Copertina:** J.M. Bea.

Servizio Arretrati: *Richiedere gli arretrati fino al n. 59 alla Edizioni Produzioni Cartoons - Via Catalani, 31 - 00199 Roma.*

Inserzioni pubblicitarie: Comic Art Agenzia, tariffe: 8 soluzioni su 3 e 4 colonne: 1 colonna su 4 Lire 360.000; 1 colonna su 3 Lire 460.000; 1 pagina intera non in posizione speciale Lire 1.380.000.

L'abbonamento di Lire 60.000 dà diritto a ricevere 12 numeri della rivista e pubblicazioni in omaggio di pari importo, che potranno essere scelte dall'abbonato sul Catalogo Generale della Comic Art. Quest'ultimo potrà essere richiesto presso la nostra redazione.

Tutte le pubblicazioni edite dalla Editrice Comic Art possono essere richieste direttamente per telefono, posta o telex inviando l'importo per vaglia ordinario o internazionale, assegno bancario o conto corrente postale N. 70513007.

La rivista L'Eternauta accetta inserzioni per moduli. Ciascun modulo di mm. 44 x 22: lire 25.000. Gli inserzionisti possono usufruire gratuitamente di un modulo composto di 10 parole oltre all'indirizzo. Se in neretto viene applicata la normale tariffa. Il testo dell'inserzione deve pervenire entro il giorno 15 del mese precedente all'uscita prevista.

Associato all'USPI
Unione Stampa Periodica Italiana

Referendum

L'ETERNAUTA 1988

NOME ....
....

usare come pseudonimo un personaggio preferito dei fumetti

(compilare in cifre)
data di nascita
giorno ☐ mese ☐ anno ☐

(segnalare con una X)
sesso: F ☐ M ☐

(compilare in lettere)
titolo di studio (se studente precisare) ....
specializzazione ....
....
professione o lavoro ....
....
dipendente ....
indipendente ....
luogo di nascita ....
religione ....
nazionalità ....
luogo di residenza ....
....

(segnalare con una X)
coniugato si ☐ no ☐
fidanzato si ☐ no ☐
separato si ☐ no ☐
divorziato si ☐ no ☐
legato da un rapporto di tipo coniugale si ☐ no ☐
singolo si ☐ no ☐

TENDENZA POLITICA

centro si ☐ no ☐
destra si ☐ no ☐
sinistra si ☐ no ☐
ecologista si ☐ no ☐
antinuclearista si ☐ no ☐
nuclearista si ☐ no ☐
conservatore si ☐ no ☐
progressista si ☐ no ☐
rivoluzionario si ☐ no ☐

LETTURE

(non più di 5 segnalazioni: 5 Preferite e 5 Avversate)

Quotidiani	P	A
La stampa	☐	☐
Corriere della Sera	☐	☐
La Repubblica	☐	☐
Il Gazzettino	☐	☐
Il Secolo XIX	☐	☐
Il Resto del Carlino	☐	☐
Il Giorno	☐	☐
La Nazione	☐	☐
Il Messaggero	☐	☐
Il Tempo	☐	☐
Il Corriere di Sicilia	☐	☐
Il Corriere dello Sport	☐	☐
La Gazzetta dello Sport	☐	☐
altri	☐	☐

(non più di 5 segnalazioni: 5 Preferite e 5 Avversate)

Periodici	P	A
Panorama	☐	☐
L'Espresso	☐	☐
Epoca	☐	☐
Europeo	☐	☐
Anna	☐	☐
Playboy	☐	☐
Famiglia Cristiana	☐	☐
TV Sorrisi e Canzoni	☐	☐
Radiocorriere	☐	☐
Casanova	☐	☐
Quattroruote	☐	☐
Tuttomotori	☐	☐
FMR	☐	☐
KOS	☐	☐
Archeo	☐	☐
Airone	☐	☐
Aqua	☐	☐
Abitare	☐	☐
Mondo Sommerso	☐	☐
Nautica	☐	☐
Rockstar	☐	☐
altri	☐	☐

(segnalare con una X la risposta
acquistati sistematicamente si ☐ no ☐
acquistati qualche volta si ☐ no ☐
acquistati raramente si ☐ no ☐
letti ma mai acquistati si ☐ no ☐

Libri
(non più di 5 segnalazioni: 5 Preferite e 5 Avversate)

	P	A
saggi	☐	☐
romanzi	☐	☐
letteratura	☐	☐
drammi	☐	☐
teatro	☐	☐
enciclopedia	☐	☐
dispense	☐	☐
geografia	☐	☐
ricerca scientifica	☐	☐
vocabolari	☐	☐
cataloghi	☐	☐
gialli	☐	☐
fantascienza	☐	☐
fantasy	☐	☐
storici	☐	☐
fumetti	☐	☐
poesia	☐	☐
sport	☐	☐
erotismo	☐	☐
altri	☐	☐

VIDEOREGISTRATORE

ne possedete si ☐ no ☐
intendete acquistarlo si ☐ no ☐
non avete nessuna intenzione di possederlo si ☐ no ☐
vi piacerebbe averlo ma non lo potete acquistare si ☐ no ☐
registrate gli spettacoli televisivi si ☐ no ☐
registrate avvenimenti della vostra vita con una telecamera si ☐ no ☐
acquistate le cassette vergini si ☐ no ☐
acquistate cassette già registrate si ☐ no ☐
acquistate le cassette presso negozianti o in ogni caso in canali ufficiali si ☐ no ☐
acquistate le cassette «pirata» si ☐ no ☐

Generi preferiti in cassetta
(non più di 5 segnalazioni: 5 Preferite e 5 Avversate)

film	☐	☐
avvenimenti sportivi	☐	☐
cartoni animati	☐	☐
documentari	☐	☐
promozionali	☐	☐
erotici	☐	☐
pornografici	☐	☐
incontri parlamentari	☐	☐
educativi	☐	☐
rievocativi	☐	☐
altri	☐	☐

TEATRO

(non più di 5 segnalazioni: 5 Preferite e 5 Avversate)

	P	A
commedie	☐	☐
tragedie	☐	☐
vaudeville	☐	☐
cabaret	☐	☐
opere dialettali	☐	☐
varietà	☐	☐
avanspettacolo	☐	☐
opera lirica	☐	☐
pochade	☐	☐
sperimentale	☐	☐
poesia	☐	☐
concerto	☐	☐
altri	☐	☐

HOBBY PRATICATI

(non più di 5 segnalzioni per ciascuna colonna)

	in passato	attuali
filatelia	☐	☐
fumetti	☐	☐
erotica	☐	☐
riviste d'epoca	☐	☐
numismatica	☐	☐
farfalle	☐	☐
cimeli	☐	☐
bricolage	☐	☐
giardinaggio	☐	☐
modellismo	☐	☐
film	☐	☐
sport	☐	☐
borsa	☐	☐
affari	☐	☐
conquiste	☐	☐
altri	☐	☐

SPORT

(preferiti quale spettatore dal vivo) (non più di 5 segnalazioni: segnalare con una X)

calcio	☐
golf	☐
polo	☐
atletica leggera	☐
pallacanestro	☐
boxe	☐
equitazione	☐
scherma	☐
automobilismo	☐
motociclismo	☐
base-ball	☐
tennis	☐
nuoto	☐
palla a volo	☐
altri	☐

Sport praticati
(non più di 5 segnalazioni per ciascuna colonna)

	in passato	attuali
calcio	☐	☐
bocce	☐	☐
pallacanestro	☐	☐
atletica leggera	☐	☐
moto	☐	☐
vela	☐	☐
motociclismo	☐	☐
automobilismo	☐	☐
paracadutismo	☐	☐
nautica	☐	☐
ciclismo	☐	☐
marcia	☐	☐
jogging	☐	☐

FUMETTI

Periodici
(letti in passato: non più di 5 segnalazioni)

Corriere dei Piccoli	☐
L'Avventuroso	☐
Il Monello	☐
L'Intrepido	☐
Lanciostory	☐
Topolino	☐
Paperino	☐
Giramondo	☐
Il Vittorioso	☐
Il Giornalino	☐
Pilot	☐
Sciuscià	☐
Nembo Kid	☐
Gim Toro	☐
Dick Fulmine	☐
Orient Express	☐
altri	☐

(letti attualmente: non più di 5 segnalazioni: 5 Preferite e 5 Avversate)

	P	A
Linus	☐	☐
Corto Maltese	☐	☐
L'Eternauta	☐	☐
Comic Art	☐	☐
Lanciostory	☐	☐
Skorpio	☐	☐
Totem	☐	☐
Cioè	☐	☐
Cucador	☐	☐
Il Paninaro	☐	☐
Dolly	☐	☐
L'Intrepido	☐	☐
Conan	☐	☐
Grandi Eroi	☐	☐

PRODUZIONI NAZIONALI DI FUMETTI

(non più di 5 segnalazioni: 5 Preferite e 5 Avversate)

	P	A
Francese	☐	☐
Belga	☐	☐
Italiana	☐	☐
Inglese	☐	☐
Spagnola	☐	☐
Portoghese	☐	☐
Argentina	☐	☐
Brasiliana	☐	☐
Olandese	☐	☐
Jugoslava	☐	☐
Bulgara	☐	☐
Statunitense	☐	☐
altre	☐	☐

COMPILARE

Delle 5 produzioni nazionali preferite segnalare 5 autori che vorreste fossero pubblicati dalla Editrice Comic Art ....
....
....
....
....

Delle 5 produzioni nazionali preferite segnalare 5 personaggi che vorreste fossero pubblicati dalla Editrice Comic Art ....
....
....
....
....

TUTTO DEDICATO A COMIC ART

Da quanti anni conosci la Casa Editrice Comic Art?

compilare in cifre ☐

Conosci la sua produzione di libri? si ☐ no ☐
Conosci la sua produzione di periodici? si ☐ no ☐
Sei al corrente che il mensile «L'Eternauta» dal 1° gennaio 1988 sarà edito e gestito dalla Casa Editrice Comic Art? si ☐ no ☐

Quali tra le pubblicazioni della Comic Art preferisci? (segnalare con una X la preferenza: non più di 7 segnalazioni)

Collana Yellow Kid	☐
Collana Reprint	☐
Collana New Comics Now	☐
Collana Special Mongo	☐
Collana Gertie Daily	☐
Collana Autori	☐
Grandi Ristampe	☐
Collana Comics Oggi (Serie Grandi Eroi)	☐
Collana Croce del Sud	☐
Collana del Saggio	☐
Comic Art - La rivista dello spettacolo disegnato (mensile)	☐
L'Eternauta - I fumetti più belli del mondo (mensile)	☐
Conan il Barbaro (mensile)	☐

Quali dei personaggi «storici» pubblicati nelle varie collane preferisci? (non più di 7 segnalazioni)

Wash Tubbs ☐
Cino e Franco ☐
Agente Segreto X-9 ☐
Alley Oop ☐
Terry e i Pirati ☐
Radio Patrol ☐
Johnny Hazard ☐
Gordon ☐
Rip Kirby ☐
Phantom ☐
Mandrake ☐
Topolino ☐
Popeye ☐
Brick Bradford ☐
Steve Canyon ☐
Serie Salgariana ☐

Qualità complessiva dei *volumi storici* (giudizio) segnalare con una X
insuff. medioc. buono eccel.
☐ ☐ ☐ ☐
Qualità del contenuto sotto il profilo filologico
☐ ☐ ☐ ☐
Qualità della stampa e dell'impostazione grafica (copertina)
☐ ☐ ☐ ☐
Qualità dei testi e delle traduzioni
☐ ☐ ☐ ☐

Collana Comics Oggi (Serie Grandi Eroi)
Qualità complessiva dei volumi (giudizio) segnalare con una X
insuff. medioc. buono eccel.
☐ ☐ ☐ ☐
la scelta delle storie
☐ ☐ ☐ ☐
acquistate abitualmente la versione cartonata o brossurata
C B
☐ ☐
la qualità della rilegatura (versione cartonata)
insuff. medioc. buono eccel.
☐ ☐ ☐ ☐
Personaggi preferiti ed avversati della serie Grandi Eroi (non più di 7 segnalazioni: 7 Preferiti e 7 Avversati)

	P	A
Comanche	☐	☐
Lester Cockney	☐	☐
Blake & Mortimer	☐	☐
Buddy Longway	☐	☐
Bernard Prince	☐	☐
Spirit	☐	☐
Tintin	☐	☐
Jonathan	☐	☐
Zanardi	☐	☐
La Bionda	☐	☐
Jugurtha	☐	☐
McCoy	☐	☐
Rocco Vargas	☐	☐
Michel Vaillant	☐	☐

Conan il Barbaro
la qualità complessiva dei volumetti (giudizio)
segnalare con una X
insuff. medioc. buona eccel.
☐ ☐ ☐ ☐
la qualità della stampa
☐ ☐ ☐ ☐
il formato
☐ ☐ ☐ ☐
la traduzione
☐ ☐ ☐ ☐
vorreste che diventasse da mensile a quindicinale?
si ☐ no ☐
vorreste che fosse intercalato quindicinalmente da un altro volumetto dedicato ad un altro supereroe? si ☐ no ☐

Rivista Comic Art
(segnalare con una X la risposta)
acquistate la rivista si ☐ no ☐
regolarmente si ☐ no ☐
in edicola si ☐ no ☐
in libreria si ☐ no ☐
in abbonamento si ☐ no ☐
intendete abbonarvi si ☐ no ☐
intendete continuare ad acquistarla si ☐ no ☐
avete tutti i numeri arretrati
si ☐ no ☐
intendete acquistare gli arretrati
si ☐ no ☐
da quale numero avete cominciato ad acquistarla

compilare in cifre ☐
qualità complessiva della rivista (giudizio)
segnalare con una X
insuff. medioc. buona eccel.
☐ ☐ ☐ ☐
qualità dei singoli numeri (abbiamo raggruppato più numeri in maniera che il giudizio si riferisca ad un periodo di circa 1 anno)
insuff. medioc. buono eccel.
dall'1 al 10
☐ ☐ ☐ ☐
dall'11 al 20
☐ ☐ ☐ ☐
dal 21 al 30
☐ ☐ ☐ ☐
dal 31 al 40
☐ ☐ ☐ ☐
qualità della distribuzione in edicola
☐ ☐ ☐ ☐

Rivista L'Eternauta
(segnalate con una X la risposta)
acquistate la rivista si ☐ no ☐
regolarmente si ☐ no ☐
in edicola si ☐ no ☐
in libreria si ☐ no ☐
in abbonamento si ☐ no ☐
intendete abbonarvi si ☐ no ☐
intendete continuare ad acquistarla si ☐ no ☐
avete tutti i numeri arretrati
si ☐ no ☐
da quale numero avete cominciato ad acquistarla

compilare in cifre ☐
qualità complessiva della rivista (giudizio)
segnalare con una X
insuff. medioc. buona eccel.
☐ ☐ ☐ ☐
qualità dei singoli numeri (abbiamo raggruppato più numeri in maniera che il giudizio si riferisca ad un periodo di circa 1 anno)
insuff. medioc. buona eccel.
dall'1 al 10
☐ ☐ ☐ ☐
dall'11 al 20
☐ ☐ ☐ ☐
dal 21 al 30
☐ ☐ ☐ ☐
dal 31 al 40
☐ ☐ ☐ ☐
dal 41 al 50
☐ ☐ ☐ ☐
dal 51 al 59
☐ ☐ ☐ ☐
qualità della distribuzione in edicola
☐ ☐ ☐ ☐
Personaggi e autori preferiti ed avversati della rivista Comic Art (non più di 10 segnalazioni per ciascuna colonna: 10 Preferiti e 10 Avversati)

	P	A
Ken Parker	☐	☐
Roy Mann	☐	☐
Zanardi	☐	☐
Jan Karta	☐	☐
Kraken	☐	☐
Angeli d'acciaio	☐	☐
Dan Morrison	☐	☐
I briganti	☐	☐
Prodromi	☐	☐
Rudy X	☐	☐
Rebecca	☐	☐
Alias	☐	☐
Mordillo	☐	☐
Sera Torbara	☐	☐
La Bionda	☐	☐
Mack	☐	☐
Chavez il Pazzo	☐	☐
Andy Capp	☐	☐
Spirit	☐	☐
Thorgal	☐	☐
Hans	☐	☐
Font	☐	☐
Little Ego	☐	☐

È gradita la soluzione della storia completa in ciascun numero?
si ☐ no ☐
Personaggi e autori preferiti ed avversati della rivista L'Eternauta (non più di 10 segnalazioni per ciascuna colonna: 10 Preferite e 10 Avversate)

	P	A
Druna	☐	☐
Jacovitti	☐	☐
Slot-Barr	☐	☐
Le Torri di Bois-Maury	☐	☐
Generazione Zero	☐	☐
La leggenda delle 4 ombre	☐	☐
Sherlock Holmes	☐	☐
Morgan	☐	☐
Torpedo	☐	☐
Corben	☐	☐
Time-out	☐	☐
Storie della taverna galattica	☐	☐
Prigioniero delle stelle	☐	☐
Bluberry	☐	☐
La Siberiana	☐	☐
Enrique Breccia	☐	☐
Perramus	☐	☐
Rosso Stanton	☐	☐
Evaristo	☐	☐
Trigo	☐	☐
Jimenez	☐	☐
Mandrafina	☐	☐
Juan Zanotto	☐	☐

Vorreste che L'Eternauta adottasse la stessa formula di Comic Art pubblicando tutti i mesi una storia completa?
si ☐ no ☐

Generi
(non più di 7 segnalazioni: 7 Preferiti e 7 Avversati)
sulla destra dovete anche precisare su quale rivista vorreste collocare i generi preferiti: o su Comic Art o su L'Eternauta.
segnalare con una X

	P	A	Comic Art	L'Eternauta
western	☐	☐	☐	☐
avventura	☐	☐	☐	☐
fantascienza	☐	☐	☐	☐
storia	☐	☐	☐	☐
umorismo	☐	☐	☐	☐
satira	☐	☐	☐	☐
nostalgia	☐	☐	☐	☐
politica	☐	☐	☐	☐
parodia	☐	☐	☐	☐
poliziesco	☐	☐	☐	☐
fantasy	☐	☐	☐	☐
dopobomba	☐	☐	☐	☐
guerra	☐	☐	☐	☐
erotismo	☐	☐	☐	☐
didattica	☐	☐	☐	☐
porno	☐	☐	☐	☐
attualità	☐	☐	☐	☐

Formato e rilegatura
gradite l'attuale formato di Comic Art e L'Eternauta (cm. 21 x 27)
segnalare con una X
Comic Art L'Eternauta
si ☐ no ☐ si ☐ no ☐
gradite l'attuale tipo di rilegatura (a costa quadra) di Comic Art e L'Eternauta?
Comic Art L'Eternauta
si ☐ no ☐ si ☐ no ☐

Prezzo
il prezzo attuale di Comic Art e L'Eternauta vi sembra giusto? (Lire 5.000)
segnalare con una X
Comic Art L'Eternauta
si ☐ no ☐ si ☐ no ☐

Periodicità di Comic Arta e de L'Eternauta
volete ancora la periodicità mensile si ☐ no ☐
vorreste la periodicità quindicinale si ☐ no ☐
la vorreste bimestrale
si ☐ no ☐
la vorreste trimestrale
si ☐ no ☐

Gli articoli su Comic Art e L'Eternauta
(su quale rivista vorreste questi articoli) (solo 5 segnalazioni)

	A	P	Comic Art	L'Eternauta
informazioni sul mondo del cartoon	☐	☐	☐	☐
biografie di autori	☐	☐	☐	☐
saggi sui personaggi	☐	☐	☐	☐
saggi storici sul fumetto	☐	☐	☐	☐
racconti letterari	☐	☐	☐	☐
cruciverba	☐	☐	☐	☐
politica	☐	☐	☐	☐
recensioni sui libri a fumetti	☐	☐	☐	☐
critiche cinematografiche	☐	☐	☐	☐
recensioni su opere varie	☐	☐	☐	☐
interviste con autori	☐	☐	☐	☐
interviste con personaggi della cronaca	☐	☐	☐	☐
sport	☐	☐	☐	☐
articoli rievocativi sui luoghi dell'avventura	☐	☐	☐	☐

gradite la nostra linea ideologica a favore dei diritti umani e in difesa dell'ambiente e delle minoranze? si ☐ no ☐
questo referendum vi è sembrato completo? si ☐ no ☐
noioso? si ☐ no ☐

VI PREGHIAMO DI INVIARE PER POSTA IL REFERENDUM COMPILATO A COMIC ART VIA F. DOMIZIANO, 9 00145 ROMA

FONT • COTHIAS

ALICE E GLI ARGONAUTI

LA NOTTE DEL PRESIDENTE

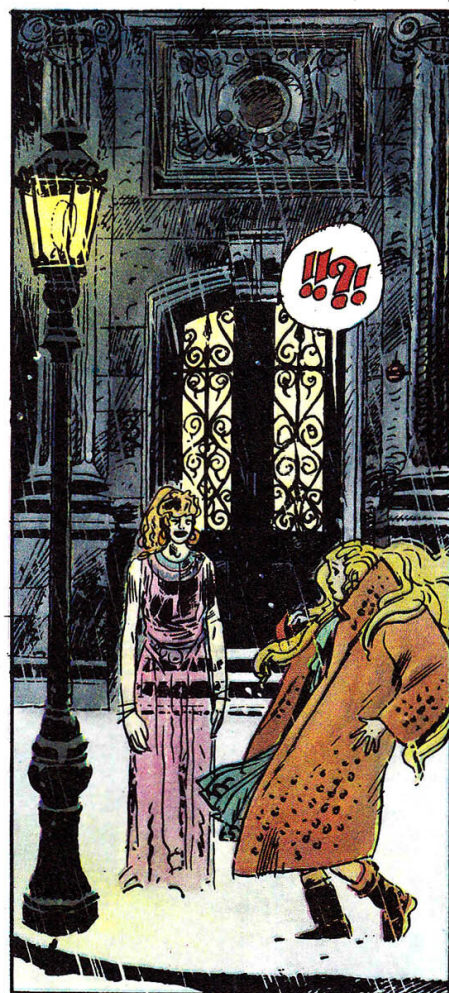
EDITRICE COMIC ART

Alfonso Font

Nato a Barcellona nell'estate del 1946. È sposato, ha una figlia e risiede in un piccolo villaggio di ex pescatori non molto distante dalla capitale catalana. Ha iniziato la sua carriera come apprendista disegnatore nello studio dell'Editorial Bruguera, situato nella parte alta della città, approssimativamente negli anni '63-'64. Da quel momento ha inizio la trafila, cartella sotto il braccio, nelle sale d'attesa delle varie case editrici ed agenzie che operavano in quel periodo: Toray, Ferma, Selecciones Ilustradas, Bardon Art, ecc.
Dopo enormi consumi di carta esordisce come disegnatore di soggetti allora molto in voga quali il western, il terrore e il poliziesco. Dopo aver realizzato nel 1974 la serie *Geminis* si mette in contatto con lo sceneggiatore Patrick Cothias e realizza con lui *Les Sandberg,* per la rivista Pif delle edizioni Vaillant di Parigi. In questa città abita circa un anno per tornare poi a Barcellona dove seguita a portare avanti la sua collaborazione con Pif disegnando la nuova serie *Les Robinsons de la Terre*, su sceneggiatura di Roger Lecureux. Dopo molti anni di stallo editoriale cominciano ad apparire a Barcellona nuove riviste a fumetti alle quali Font decide di collaborare con lavori da lui interamente realizzati. Nascono *Le storie nere* e *I racconti del futuro imperfetto* che meritano i premi CAH e 1984. Dopo questo Font realizza *Clarke & Kubrick Spazialisti ltd* e *Il prigioniero delle stelle* per la rivista Cimoc.

Patrick Cothias

Nato nel 1948. Patrick Cothias affronta il mondo dei fumetti come autore completo proponendo all'editore Eric Losfeld una storia completa per adulti. Vistosi respingere il suo lavoro tenta, con successo, la strada della sceneggiatura. La sua prima serie: «Les Sandberg» esordisce su Pif con i disegni di Alfonso Font.
Prosegue per la stessa testata il soggetto di «Sylvio le grillón» disegnato da Philippe Luguy. Dopo un breve intermezzo che lo vede di nuovo disegnatore e soggettista il nostro Autore torna sulle pagine di Pif con la serie «Masquerouge» disegnata da André Juillard. Le sceneggiature di Cothias conquistano spazio su numerose testate («Snark Saga» su Okapi, «Les Robinson de l'Aquarius» su L'Argonaute, «Orn coeur de chien» su Pilote, «Coline Maillard» su Mikado...).
Attualmente sta preparando due nuove serie per Glenat (Francia), dopo aver stretto il sodalizio con Juillard con cui aveva pubblicato sin dal '1982 su Circus, la serie: «Les 7 vies de l'eparvier». Patrick Cothias ha saputo fondere, specialmente nella storia che pubblichiamo, i valori storici con quelli contemporanei nell'esattezza della narrazione.

Font, l'Iberico, «quello» di Clarke e Kubrik e de Il labirinto del drago, insieme a Cothias! E ora, ecco la loro ultima creatura: Alice Jason. Giasone, gli Argonauti? Cos'è, un nuovo look fantascientifico per la mitologia?!
Anno 2032. Dopo la bomba, una Francia devastata, sfatta, dissoluta, popolata di mostri pronti a dilaniarsi per sopravvivere. Neanche il cane è più «l'amico dell'uomo». E da qualche parte, al riparo da tutto ciò, Alice compie vent'anni. È allora che inizia la ricerca. La *sua* ricerca. Chi è lei? Chi è suo padre, e perché l'ha abbandonata? Quali vecchie ferite riaprirà, rimestando in tutta questa melma? E poi chi è che lassù, intoccabile e onnipotente, arma la mano degli uomini? Folli o Dei?
Va', Alice. Va' a strappare il «vello d'oro». Ma... ecco alzarsi il sipario e iniziare «La notte del Presidente».

(*) PROFEZIA ATTRIBUITA ALLA MERE SHIPTON, VEGGENTE VISSUTA PRIMA DI NOSTRADAMUS.

BEN RISPOSTO, TIGRE! VEDO CHE HAI MESSO A BUON PROFITTO LE MIE LEZIONI!
NON TI HO FATTO TROPPO MALE?..

MA NO! E' STATO UN VERO PIACERE! PERO' NON RIFARMI LO SCHERZETTO O TI FACCIO IL SEDERE ROSSO! SONO TROPPO GROSSO PER TE!...

TI CHIEDO SCUSA, PAPA'...
...E NON CHIAMARMI PIU' "PAPA'". TI HO SPIEGATO... DEVI ACCETTARE LA REALTA'...

PERCHE' MI HAI MENTITO PER TUTTI QUESTI ANNI?
ERA NECESSARIO, ALICE. AVEVI APPENA QUATTRO ANNI QUANDO TUO PADRE TI HA AFFIDATO A ME. ERA MIO AMICO E MI HA FATTO GIURARE DI TENERTI COMPLETAMENTE ALL'OSCURO SULLE TUE VERE ORIGINI, PER LA TUA STESSA SICUREZZA...

IO NO SO PERCHE' HO TRADITO LA SUA FIDUCIA. TU SEI UNA DONNA, ORMAI, E SEMBRI TANTO FORTE!
E' SOLO UN'IMPRESSIONE!

NON DOVEVO FIDARMI... E' UNA SPORCA STORIA QUANTO MAI INCASINATA...
NON SONO SICURA DI VOLERLA SENTIRE. QUEL POCO CHE SO E' FIN TROPPO DOLOROSO...

HAI RAGIONE, BIMBA MIA. RIENTRIAMO, PRIMA CHE FACCIA BUIO!

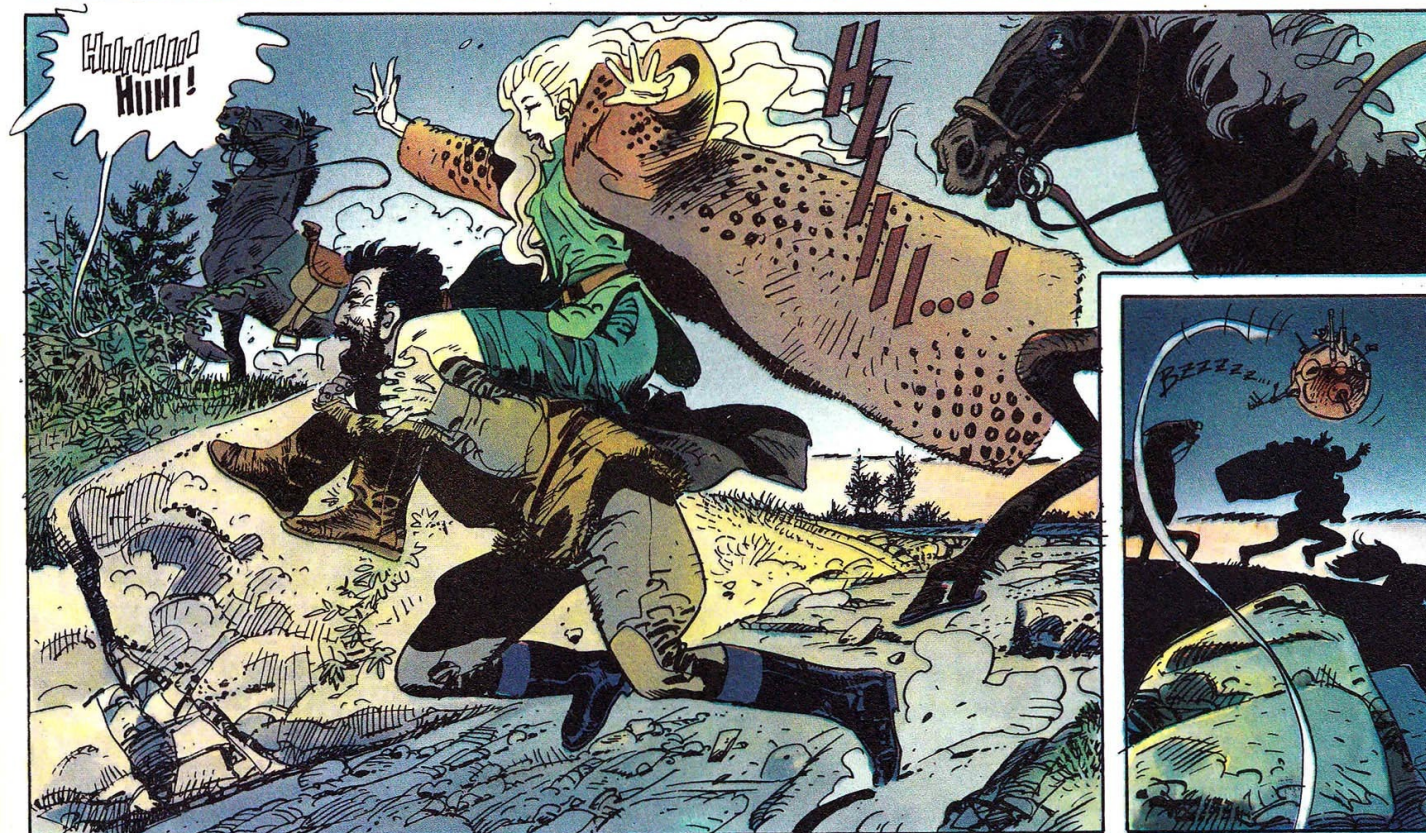
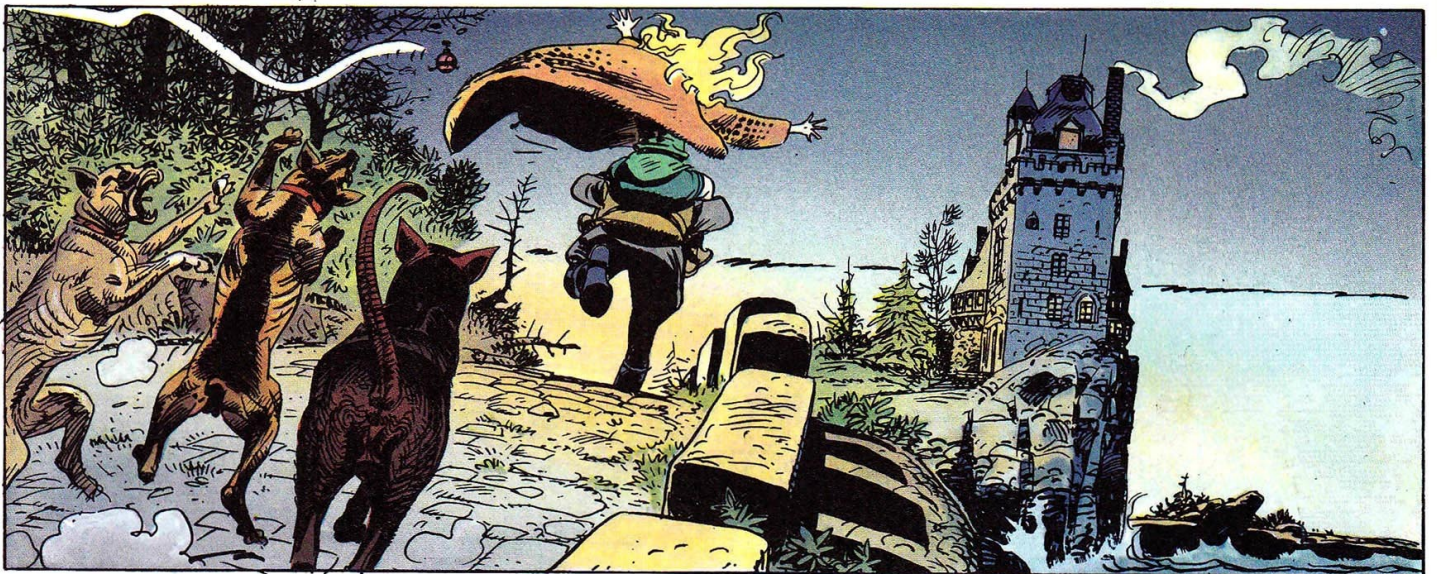
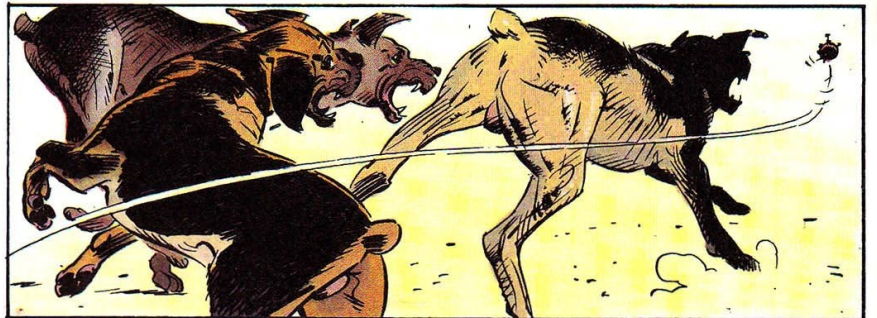
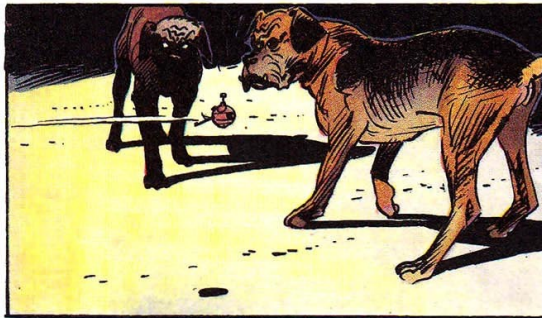
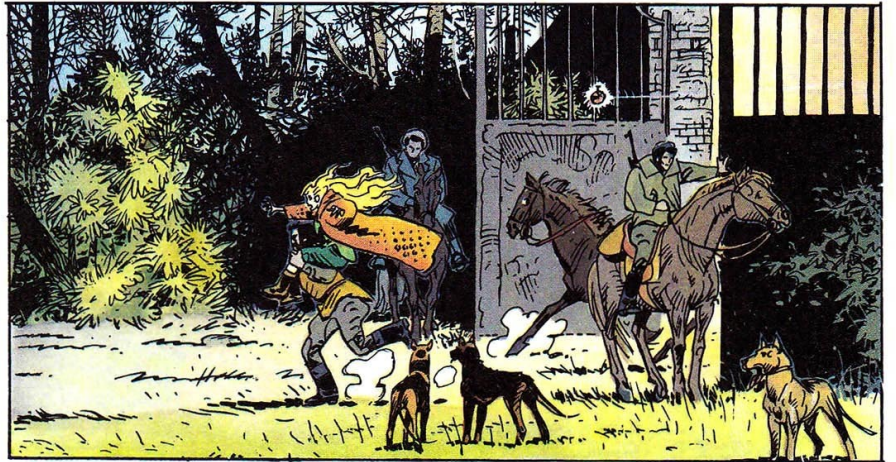
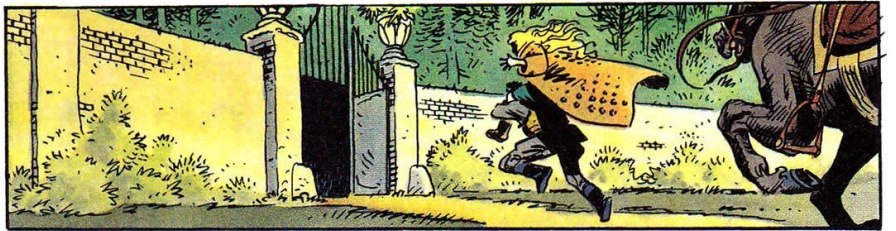
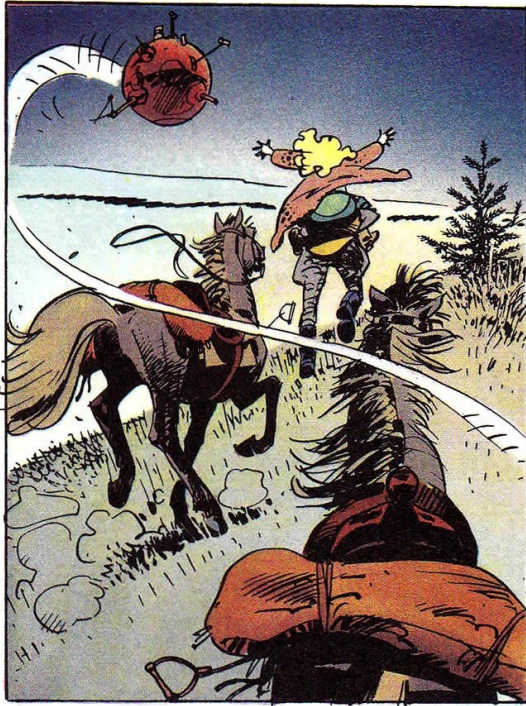
WO-WOOOOOOOOUUUUUUUU...

WOOOUUU
I DINGHI NON HANNO MAI OSATO AVVICINARSI TANTO! E' LA FAME, SENZA DUBBIO... O FORSE LA PAURA DEL BUIO...
IL BISOGNO ISTINTIVO DI RICONCILIARSI COI FUOCHI DELL'UOMO...
WOOOUUU...

FILIAMO-CELA!
ASPETTA...

MI PIACEREBBE CHE TU MI PORTASSI IN GROPPA, COME QUANDO ERO BAMBINA.

TRUCCI, TRUCCI, CAVALLUCCI!

HIIHI!
BZZZZZ...

CHE GIORNO E' OGGI?
GIOVEDI', MI PARE...

GIOVEDI' 26 MAGGIO 2032. TU COMPI VENT'ANNI E IO NE HO SESSANTA...
NON TI FACEVO COSI' VECCHIO! HO SEMPRE AVUTO ORRORE DELLE CIFRE...

C'E' POCO DA ANDARNE FIERI. DOPO LA CROCIATA ANTITERMONUCLEARE DEL 2011 E LA CACCIATA DEGLI SCIENZIATI, LE CIFRE SONO DIVENTATE UN LUSSO... COME TUTTI QUEI LIBRI...

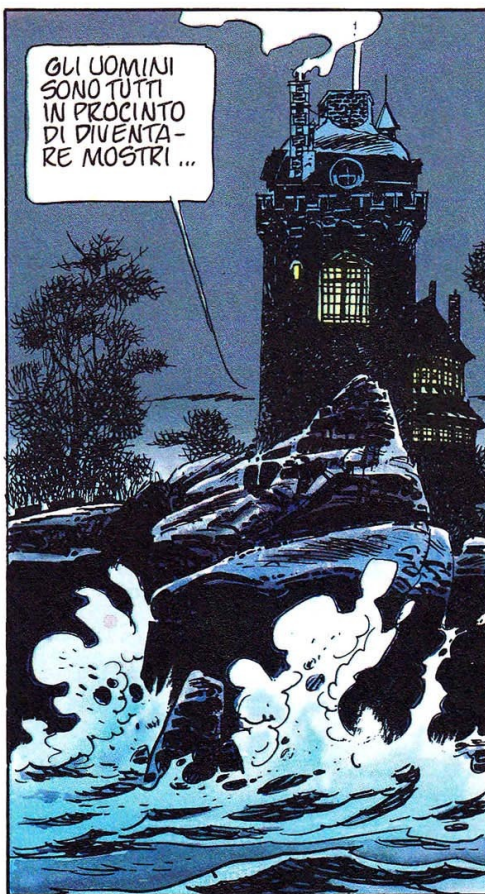
IO HO AVUTO LA FORTUNA DI NASCERE ABBASTANZA INTELLIGENTE E RICCO DA POTERMI ADATTARE A TUTTE LE CIRCOSTANZE. HO IMPARATO A MENTIRE, A NASCONDERE LE MIE IDEE PER SFUGGIRE ALLE PERSECUZIONI DEI FANATICI...

MI SONO MURATO VIVO NEI MIEI RICORDI, MA E' UN PRIVILEGIO CHE SI PAGA CARISSIMO...

E' DUNQUE COSI' BRUTTO, FUORI?
SI', ALICE, PIU' DI QUANTO TU IMMAGINI...

DOPO LA VIOLENTA REAZIONE DEI VERDI E LO SMANTELLAMENTO DELLE CENTRALI ATOMICHE, LA DISTRUZIONE DEI DEPOSITI DI MISSILI E LE EPURAZIONI, CI SI SAREBBE ASPETTATO UN RITORNO A UN'ESISTENZA NATURALE, SELVAGGIA O BUCOLICA; E A UNA SPECIE DI PACE, SIA PURE A COSTO DELL'IGNORANZA...

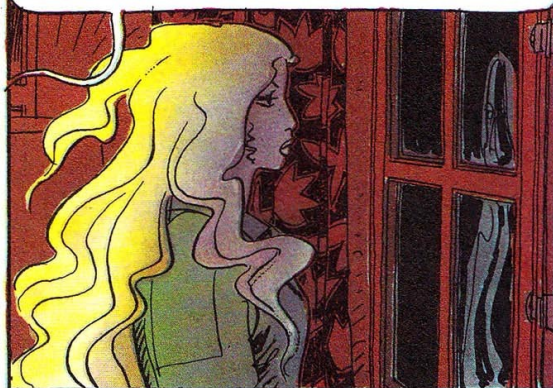
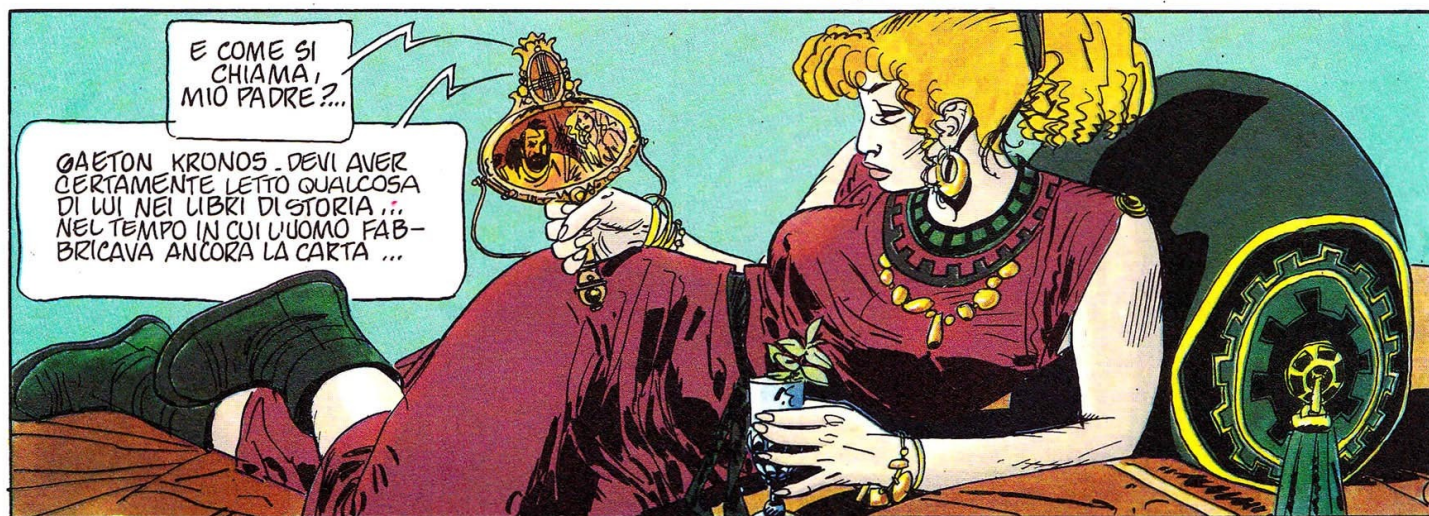
MA L'IGNORANZA NON E' LA CHIAVE DEL PARADISO. FIN DALLA NOTTE DEI TEMPI, LA STRAGRANDE MAGGIORANZA DEGLI ESSERI "COMUNI" SI E' CREATA IL BISOGNO DI OBBEDIRE A DEI CAPI. E AI CAPI PIACE BATTERSI...
BZZZZ

NEL CORSO DELL'ULTIMA GUERRA BATTERIOLOGICA E CHIMICA, CENTINAIA DI MILIONI DI UOMINI, DONNE E BAMBINI SONO STATI RIDOTTI ALLA PAZZIA PER AVER ASSORBITO MASSICCE DOSI DI ALLUCINOGENI E GAS NEUROTROPI...
COSTORO SCAMBIANO I PROPRI DESIDERI PER DELLE REALTA', MA LA REALTA', ASSAI MENO FANTASIOSA, CONTINUA A SOGGIOGARLI.
DZIII...
L'INQUINAMENTO SU TUTTA LA TERRA HA ABBONDANTEMENTE SUPERATO IL LIVELLO CRITICO.
E DAPPERTUTTO E' FAME, TERRORE...
...MORTE...
GLI UOMINI SONO TUTTI IN PROCINTO DI DIVENTARE MOSTRI...
NEMMENO NOI, TIGRE, SIAMO STATI RISPARMIATI...

IL MIO VERO PADRE VIVE TUTT'ORA?

SI', IN QUALCHE MODO ... MA E' MOLTO MALATO ...
DI CHE MALATTIA?

SOFFRE PER LA SUA GIOVINEZZA INUTILMENTE SACRIFICATA E PER I SUOI SOGNI INAPPAGATI ...

TUO PADRE AVREBBE POTUTO ESSERE UN UOMO MOLTO IMPORTANTE E IMMENSAMENTE RICCO ...

ERA L'EREDE DI UN IMPERO FINANZIARIO IN SFACELO, MA IL POCO CHE NE RESTAVA ERA ANCORA TANTO VASTO CHE SAREBBE BASTATO PER COMPERARE DIECI PAESI GRANDI DIECI VOLTE IL NOSTRO ...

QUANTO BASTA PER SCATENARE NON POCA CUPIDIGIA ...

E COME SI CHIAMA, MIO PADRE?...
GAETON KRONOS. DEVI AVER CERTAMENTE LETTO QUALCOSA DI LUI NEI LIBRI DI STORIA ... NEL TEMPO IN CUI L'UOMO FABBRICAVA ANCORA LA CARTA ...

IO NON SONO MAI STATO PORTATO PER LA STORIA: PREFERISCO FANTASTICARE...

SPECCHIO MAGICO, DILLE CHE E' SEMPRE LEI LA PIU' BELLA...

OH, SEI TU, AMICO MIO?
E CHI ALTRI SPERAVI? NON SIAMO CHE IN DUE NEL NOSTRO PARADISO...

SEMPRE A RIMUGINARE GLI STESSI SOGNI IMPOSSIBILI?
SI', GIOVE. LA NOSTALGIA E' COME UNA DROGA. E POI E' LA DIMOSTRAZIONE CHE APPARTENGO ANCORA ALLA RAZZA UMANA...

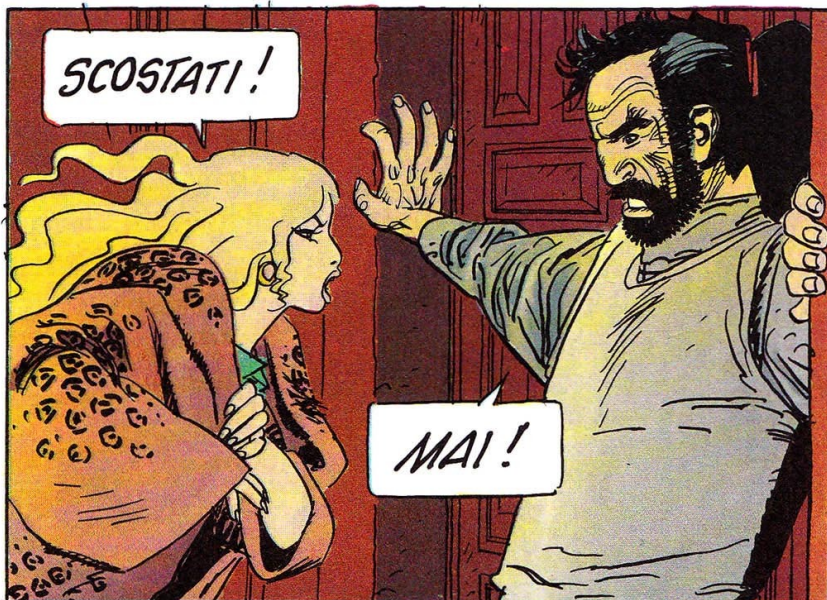
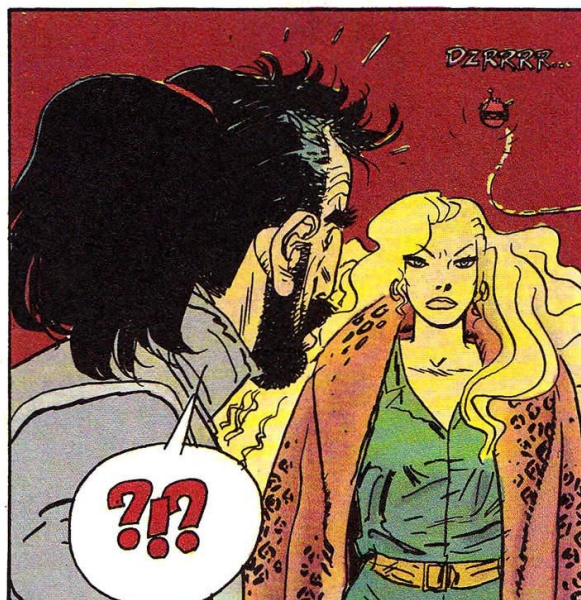
LA RAZZA DEGLI UOMINI, ERA?! COME PUO' PARLARE COSI'?! GLI UOMINI SONO MINUSCOLI! MISERABILI! SPREGEVOLI! SONO COME FORMICHE! E CREPERANNO TUTTI!!

NOI NON SIAMO PIU' UMANI NOI SIAMO DI UN'ALTRA TEMPRA! SIAMO QUASI DEI!

E DOV'E' ADESSO MIO PADRE?
NELLA PRIGIONE-OSPEDALE DEL BLOCCO DELLA DIFESA, A OVEST DI PARIGI!...

CHE DELITTO HA COMMESSO?
QUELLO DI NASCERE, SUPPONGO...

NESSUNO PUO' AVVICINARSI SE NON E' STATO PRIMA PERQUISITO.
SAPRO' COME CAVARMELA...

ADDIO, CHIRONE! IO PARTO... E PER DAVVERO, STAVOLTA. VOGLIO VEDERE IL MIO VERO PADRE!
ALICE! E' UNA FOLLIA!

SCOSTATI!
MAI!

DZRRRR...
?!?

UN OCCHIO ANTI-G! CREDEVO CHE LA GUERRA LI AVESSE DISTRUTTI TUTTI!
QUELL'AGGEGGINO HA TUTTA L'ARIA DI NON PIACERMI MOLTO!

QUELL'OCCHIO SEGUE TE, BIMBA MIA... SOLO TE!
NELL'INVISIBILE, FORZE OSCURE TI SORVEGLIANO! SPIRITI DEMONIACI CHE CREDONO D'ESSERE DIVINITA'!... E SONO SEMPRE LORO CHE ARMANO LA MANO DEGLI UOMINI! CHE LI SPINGONO AD AGIRE, A COMPIERE IL MALE!...

RINUNCIA A PARTIRE! RIMANI CON ME! TI PORTERO' IN GROPPA FINCHE' VORRAI...
NON INSISTERE, CHIRONE! SONO TROPPE LE DOMANDE A CUI NON HO RISPOSTA!

LA TUA E' SOLO COCCIUTAGGINE!
E L'ALLIEVA ASSOMIGLIA AL MAESTRO...

ASPETTA! UN ATTIMO SOLO! CONOSCO UNO DEI RESPONSABILI DELL'OSPEDALE: UN VECCHIO PRIMARIO. E' UN AMICO D'INFANZIA!

MI DEVE TUTTO QUEL CHE SA E FORSE TI AIUTERA'...

PRENDI PURE LA MACCHINA. IL SERBATOIO E' PIENO...

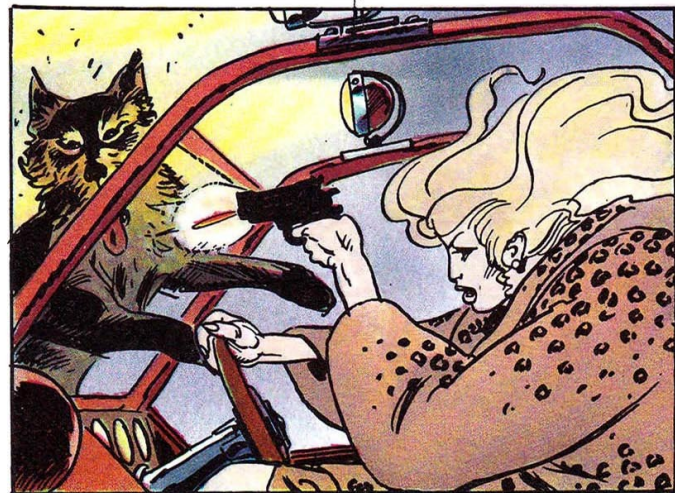
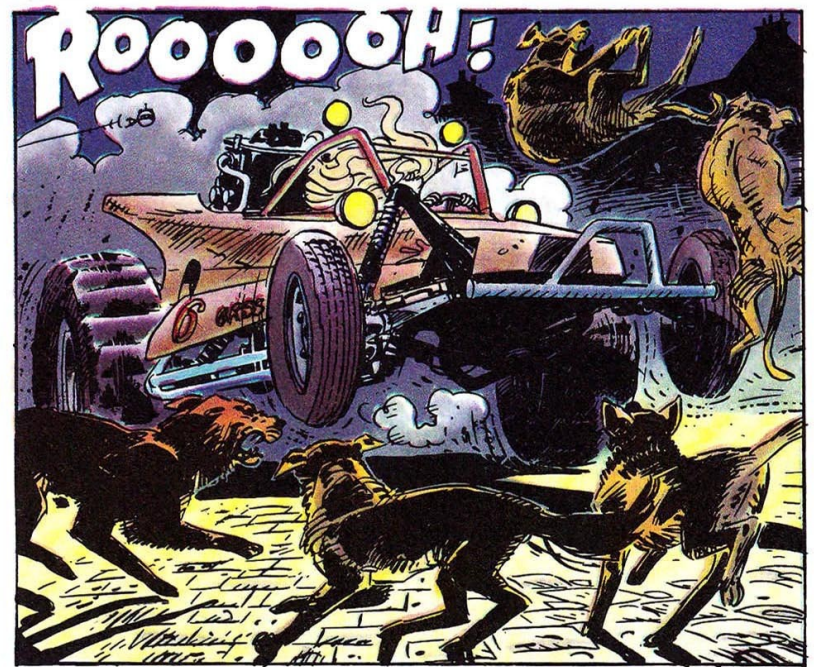
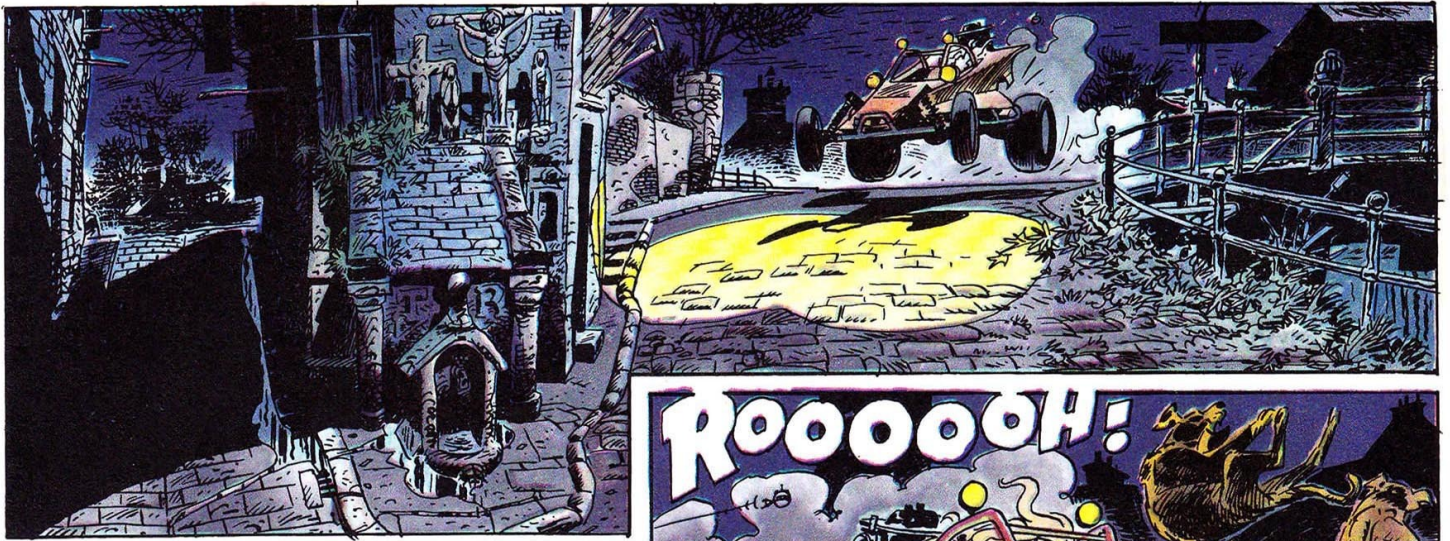
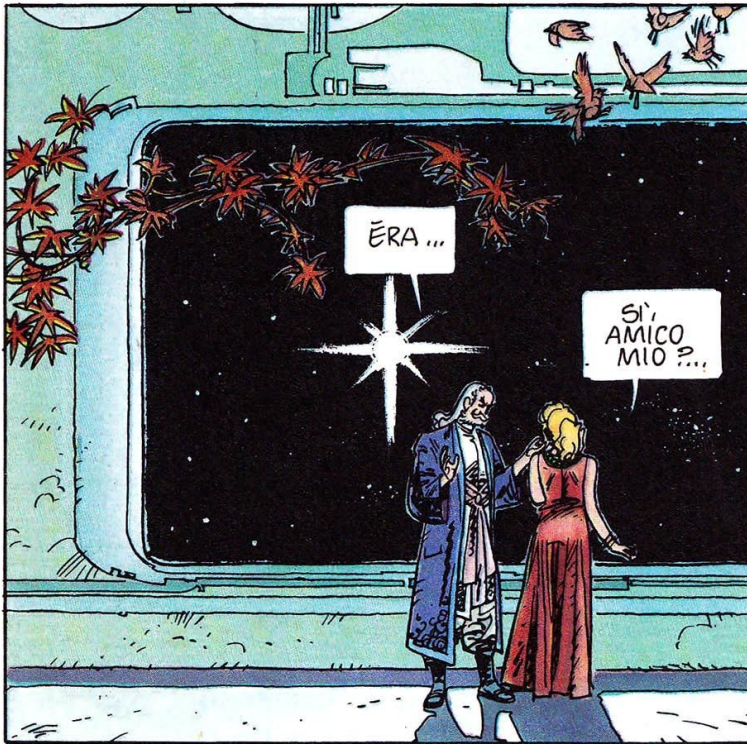
VROOOO OOAAAR..!

POOOOOTH!

DOVRESTE MANGIARE, SIGNORE ...
GRAZIE, POLLUCE, NON HO PIU' APPETITO!

APRI LA FINESTRA, TI SPIACE?

ADDIO, BELLA COLOMBA. NON SONO CHE UN VECCHIO BESTIONE EGOISTA, E STUPIDO PER AVER NUTRITO L'ILLUSIONE DI TENERTI SOLO PER ME ...

SEI GRANDE, ORMAI. HAI IL DIRITTO DI VOLARE CON LE TUE PROPRIE ALI ...

BUONA FORTUNA, UCCELLINO. CHE I VENTI TI SIANO PROPIZI!

ROOOOOH!

ROOOOOAAARH...
GRASSHOPPER

ROOOOOAARH...!

PARIS
RENNES LE MANS
RENNES LE MANS
SOS

ROOOOOAAAH...

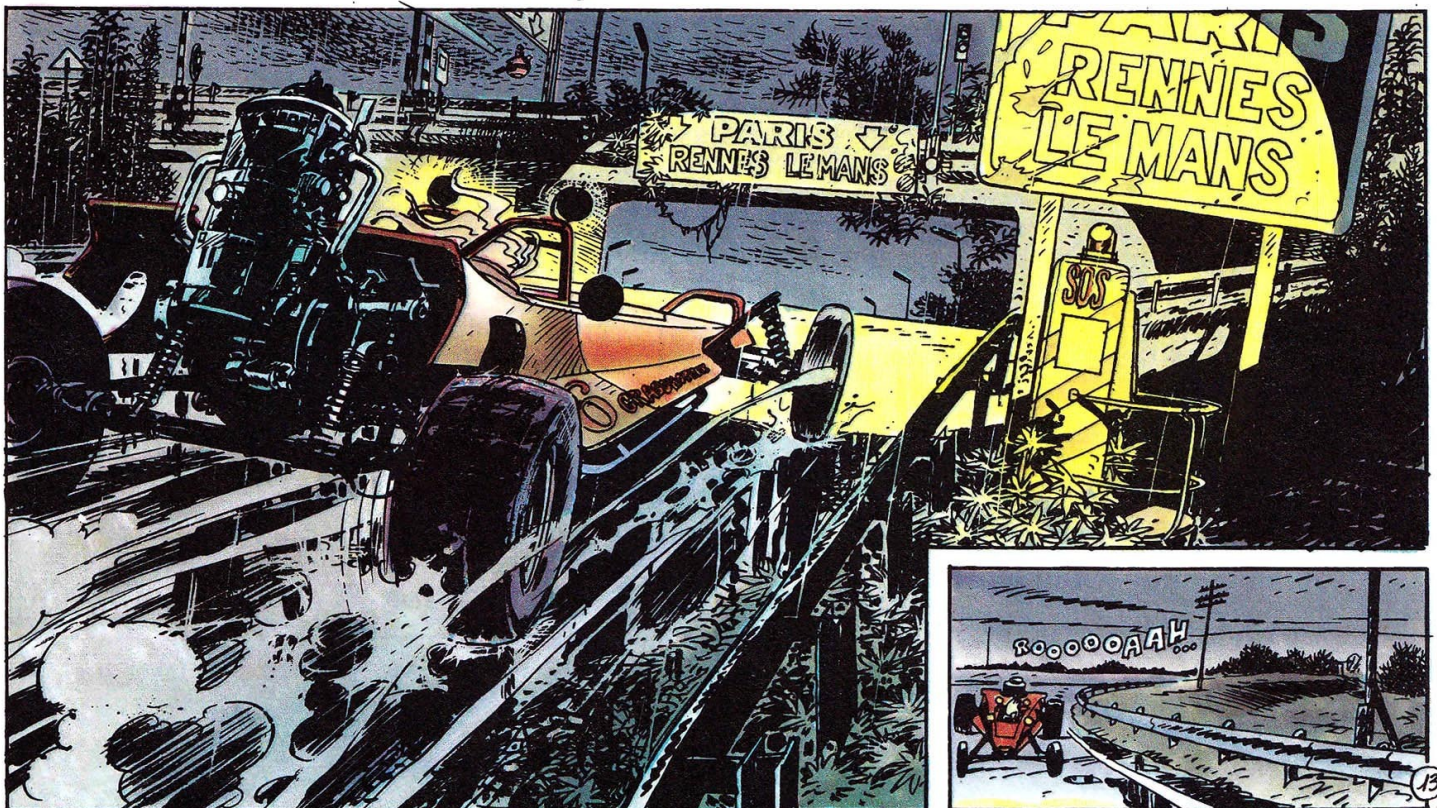
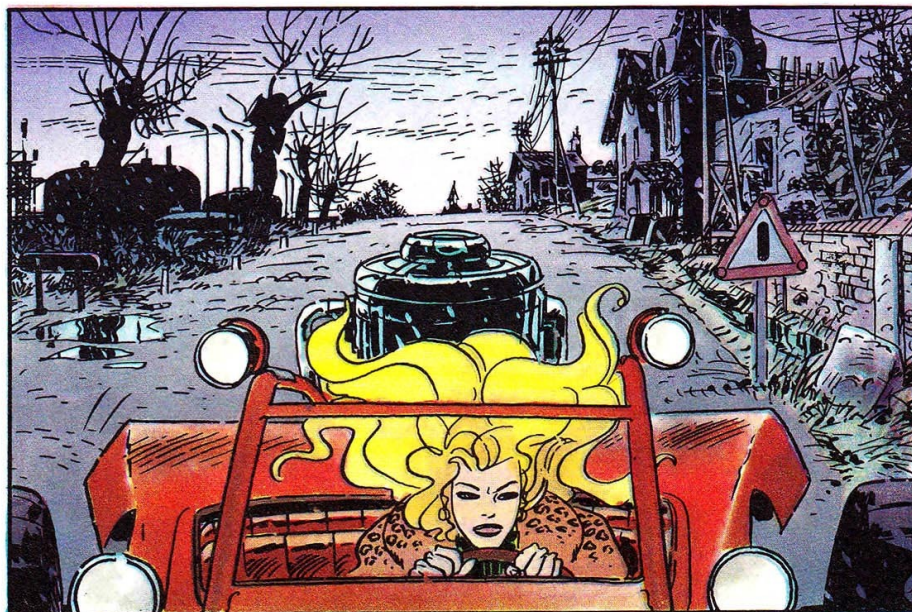
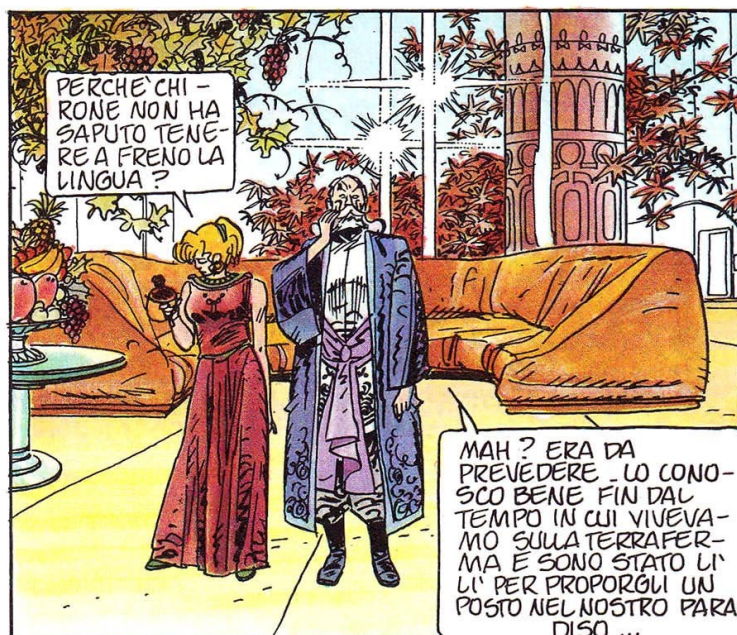
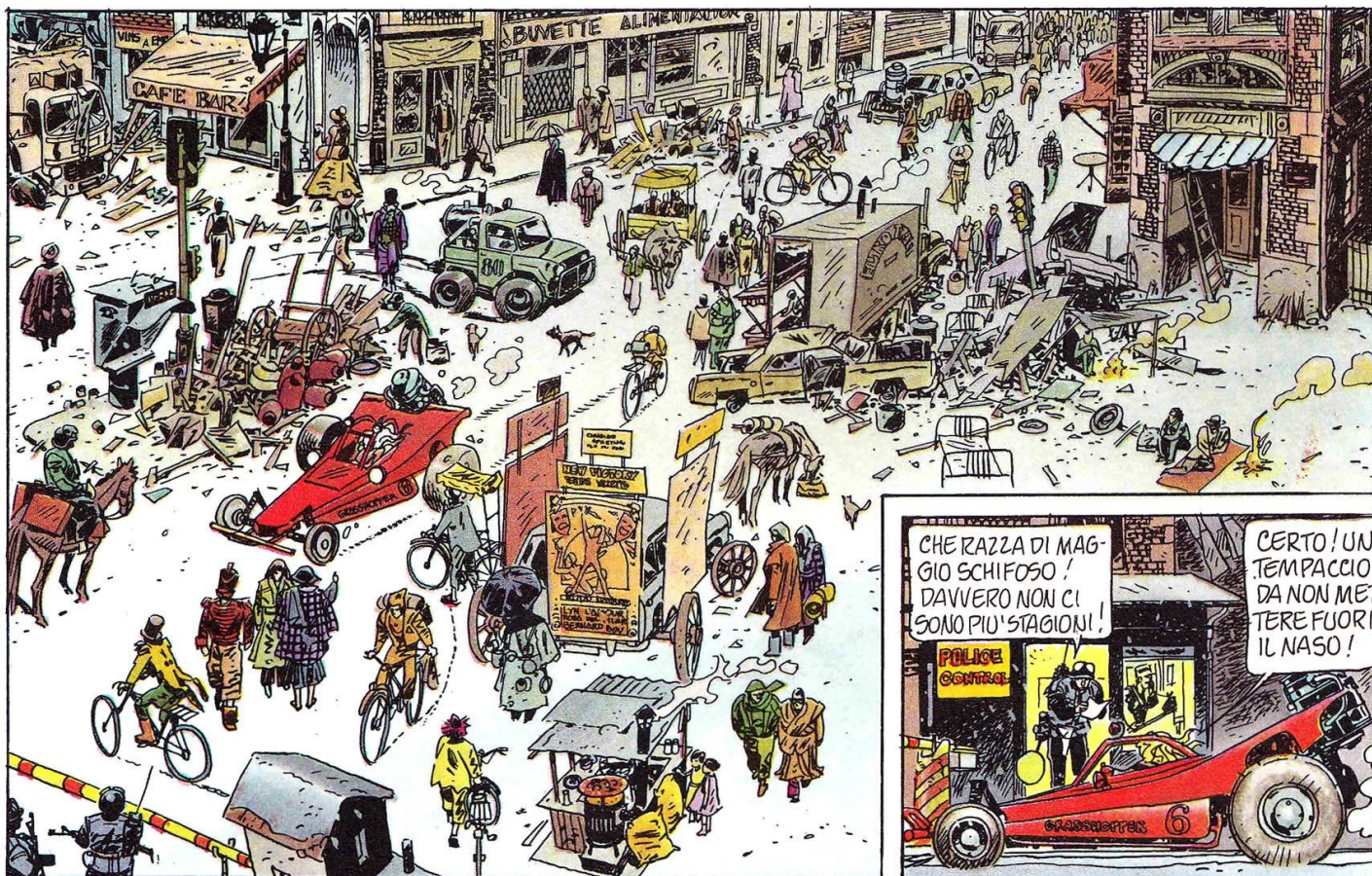
SIGNORE, SORGE IL GIORNO. DOVRESTE DORMIRE E RIMETTERVI IN FORZE ...

IN FORZE?... E PER CHE FARNE?

PERCHE' CHIRONE NON HA SAPUTO TENERE A FRENO LA LINGUA?
MAH? ERA DA PREVEDERE. LO CONOSCO BENE FIN DAL TEMPO IN CUI VIVEVAMO SULLA TERRAFERMA E SONO STATO LI' LI' PER PROPORGLI UN POSTO NEL NOSTRO PARADISO...

...IL PROFESSOR CHIRONE NON E' CATTIVO MA E' TROPPO IMPULSIVO E SI LASCIA TRASPORTARE DAI SENTIMENTI...
SOTTO LA SUA ARIA SBRUFFONA, ALICE NON E' CHE UNA BAMBINA!...

SE SOLO POTESSI VEDERLA DI PERSONA SENZA QUEST'OCCHIO ELETTRONICO! SE SOLO POTESSI PARLARLE! AVVERTIRLA DEI PERICOLI CHE L'ATTENDONO!...

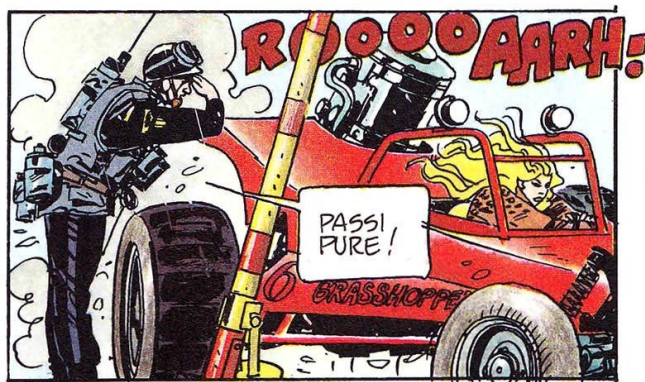
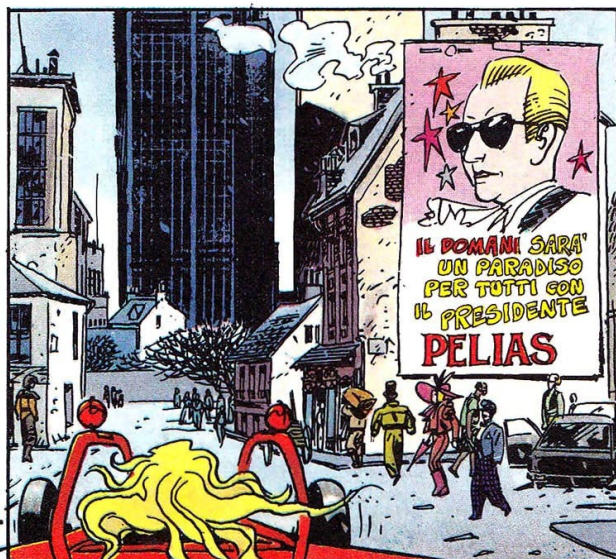
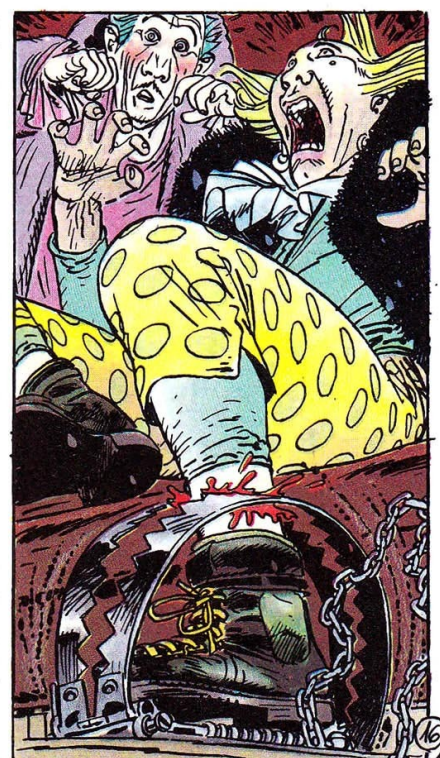
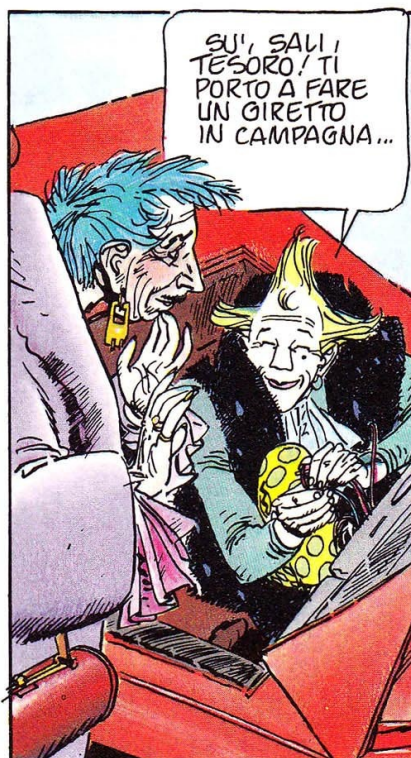
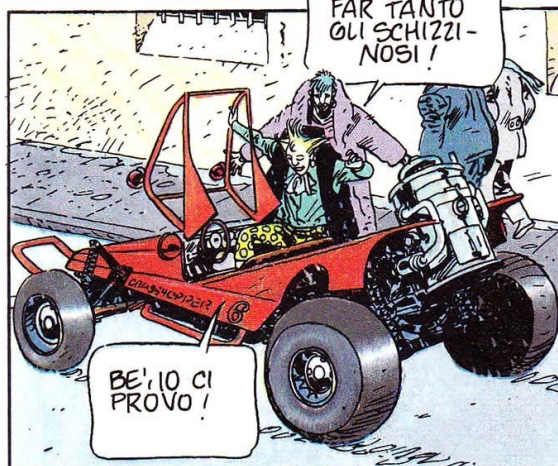
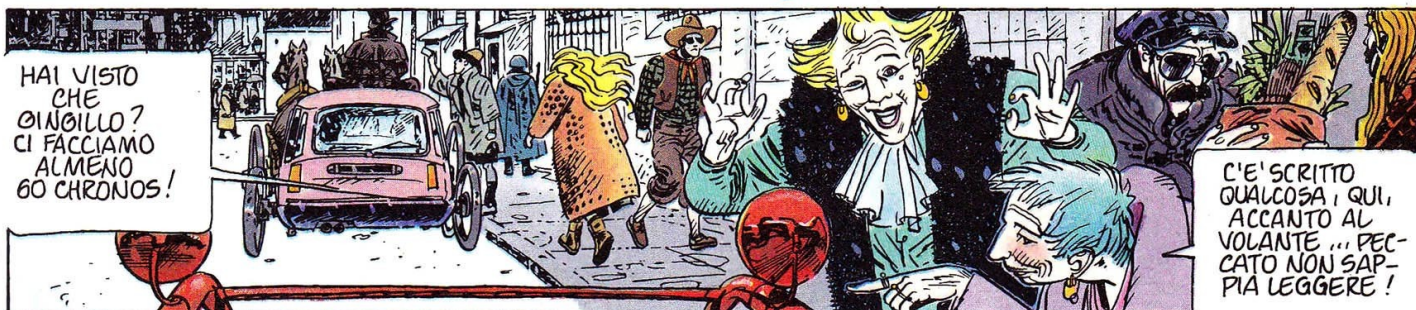
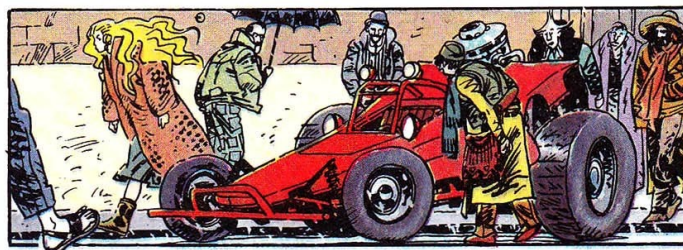
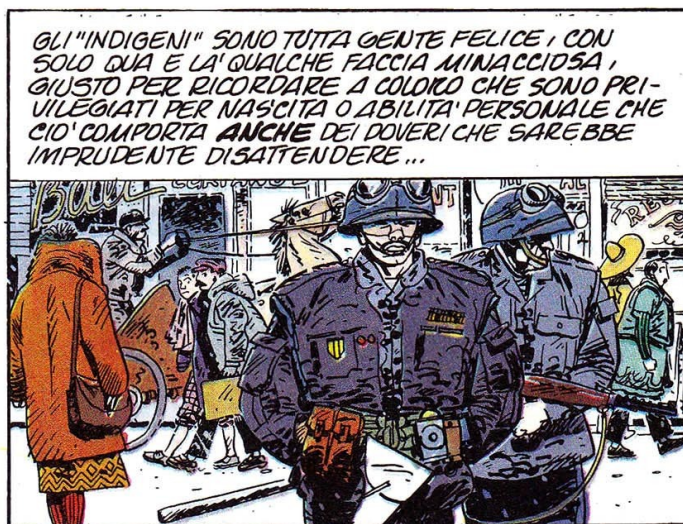
EH, EH, ERA, CHISSA'? FORSE CONOSCO UN MODO...

CHE RAZZA DI MAGGIO SCHIFOSO! DAVVERO NON CI SONO PIU' STAGIONI!
CERTO! UN TEMPACCIO DA NON METTERE FUORI IL NASO!

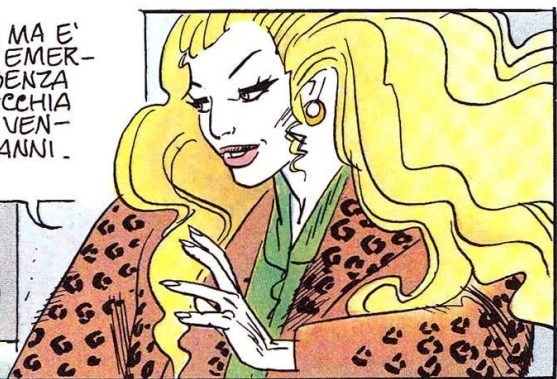
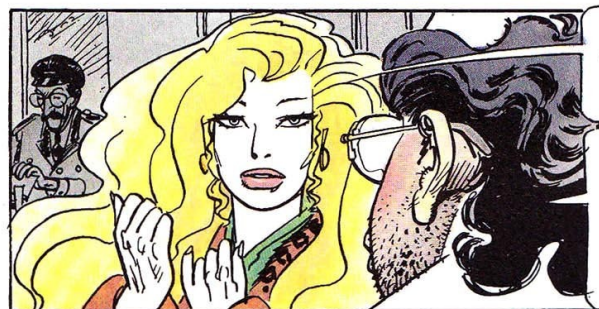
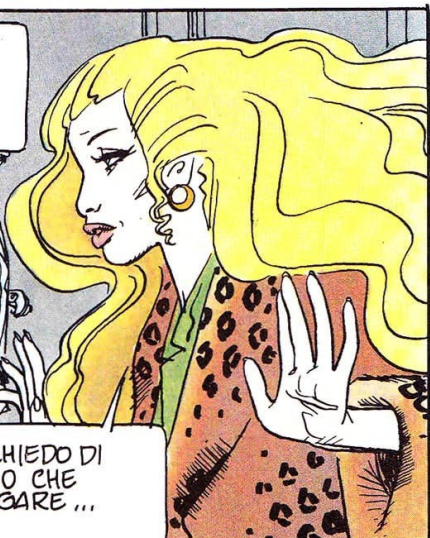
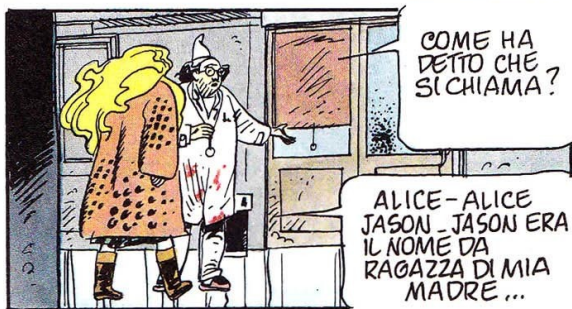
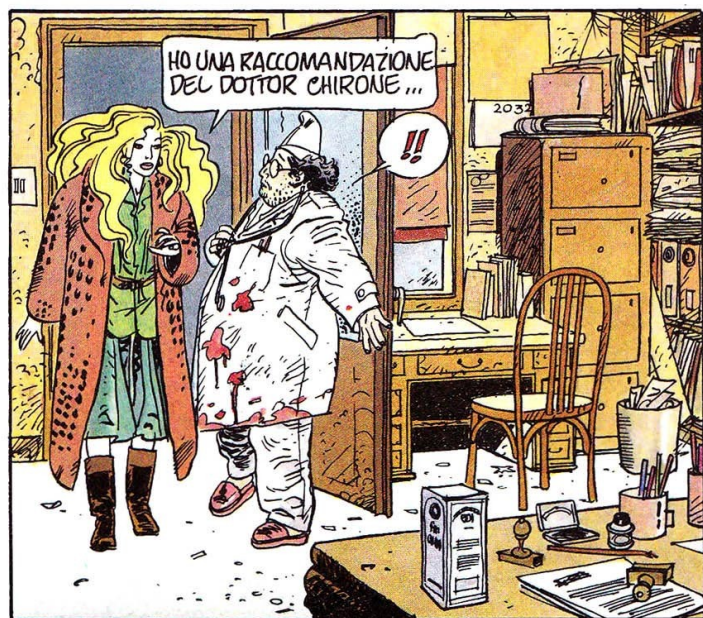
STRANI VEICOLI SCIVOLANO SUL FONDO STRADALE, CHE SEMBRA UN RIMMEL SCADENTE ...

GLI "INDIGENI" SONO TUTTA GENTE FELICE, CON SOLO QUA E LA' QUALCHE FACCIA MINACCIOSA, GIUSTO PER RICORDARE A COLORO CHE SONO PRIVILEGIATI PER NASCITA O ABILITA' PERSONALE CHE CIO' COMPORTA ANCHE DEI DOVERI CHE SAREBBE IMPRUDENTE DISATTENDERE...

HAI VISTO CHE GINGILLO? CI FACCIAMO ALMENO 60 CHRONOS!
C'E' SCRITTO QUALCOSA, QUI, ACCANTO AL VOLANTE... PECCATO NON SAPPIA LEGGERE!

ATTENZIONE: QUESTA VETTURA E' MUNITA DI UN DISPOSITIVO ANTIFURTO PERSONALIZZATO. PERICOLO DI MORTE.
EH! MICA E' IL CASO DI FAR TANTO GLI SCHIZZINOSI!
BE', IO CI PROVO!

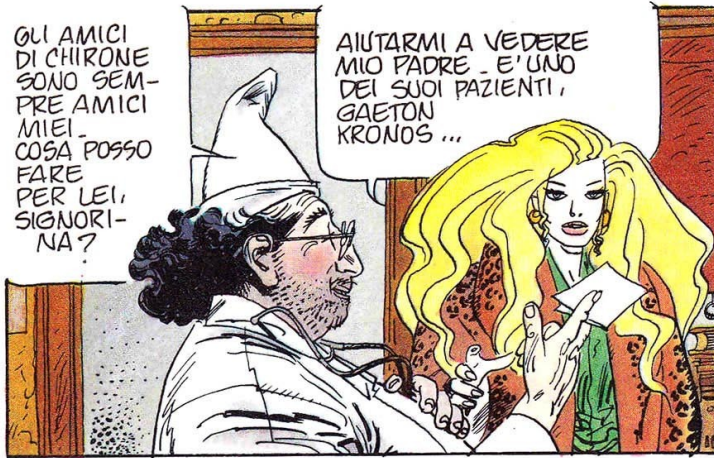
SU', SALI, TESORO! TI PORTO A FARE UN GIRETTO IN CAMPAGNA...

SONO ALICE JASON - VORREI PARLARE CON LO STREGONE-CAPO FLAMBARD.
E' FORTUNATA - E' GIUSTO DIETRO DI LEI.

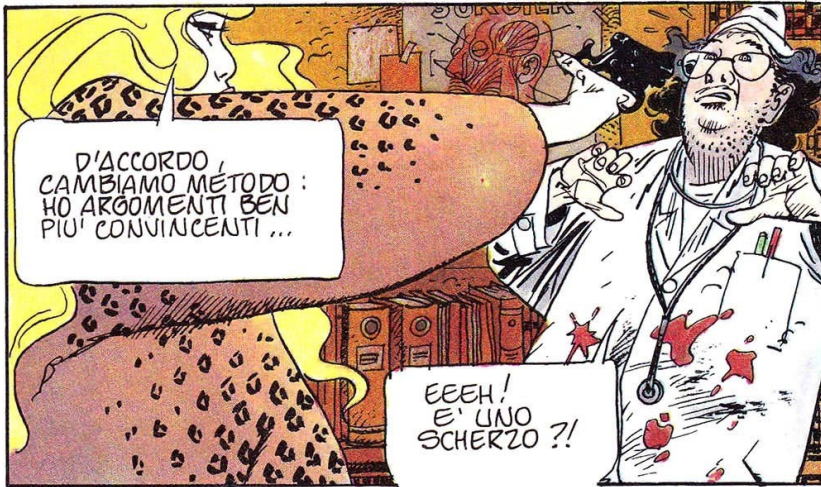
HA UN APPUNTAMENTO?
NO, MA E' UN'EMERGENZA VECCHIA DI VENT'ANNI.

EH? NON CAPISCO...
NON CHIEDO DI MEGLIO CHE SPIEGARE...

NON POTREMMO TROVARE UN ANGOLINO TRANQUILLO?
EHM ... MA NATURALMENTE! SE VUOLE SEGUIRMI NEL MIO STUDIO ...

COME HA DETTO CHE SI CHIAMA?
ALICE - ALICE JASON - JASON ERA IL NOME DA RAGAZZA DI MIA MADRE...

HO UNA RACCOMANDAZIONE DEL DOTTOR CHIRONE...
!!

CHIRONE? NON CONOSCO NESSUNO CON QUEL NOME! E POI, IL TITOLO DI "DOTTORE" E' STATO ABOLITO, DOPO LA PURGA!...

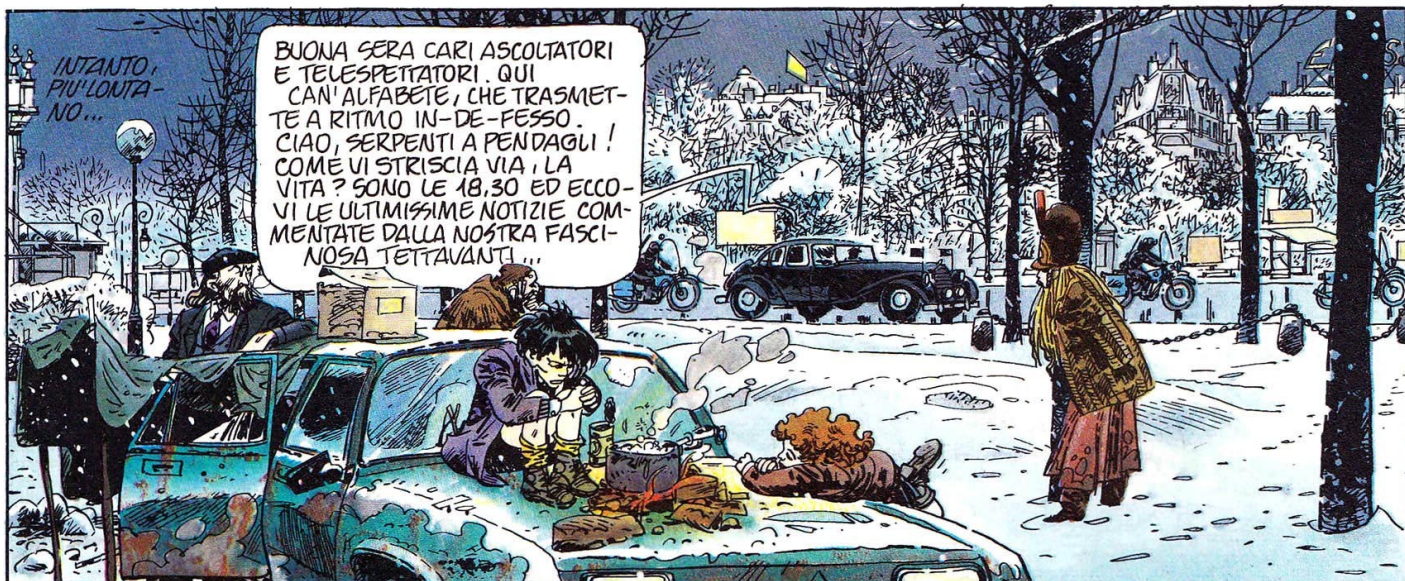
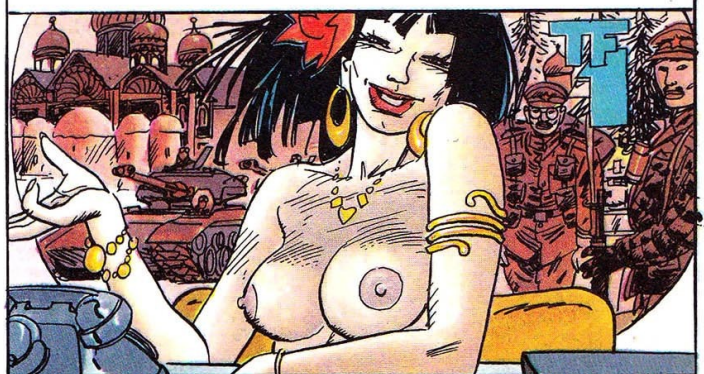
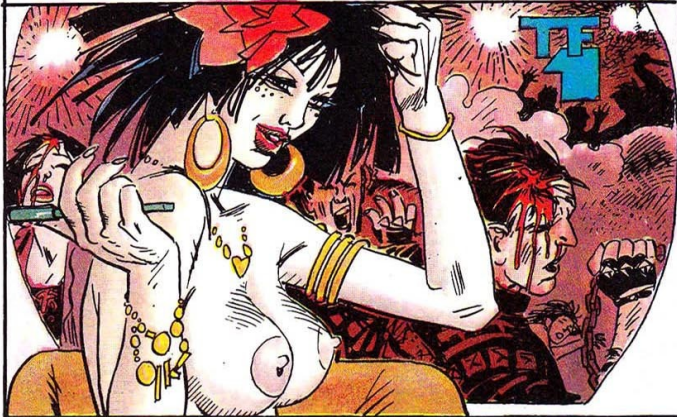
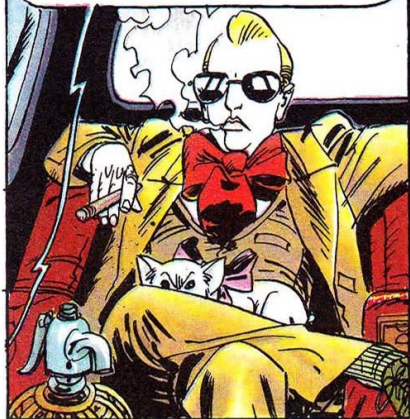
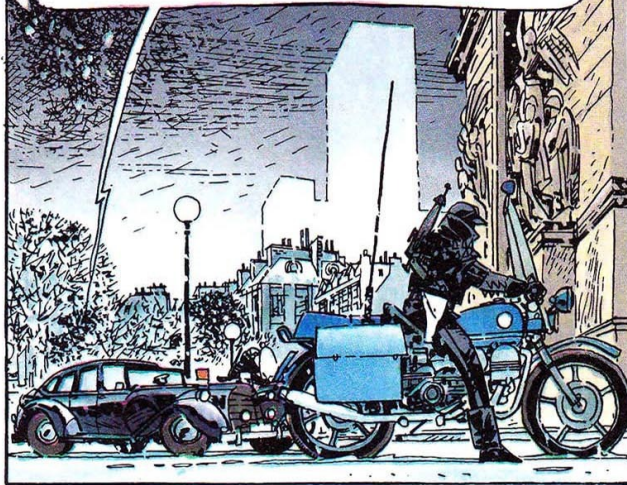
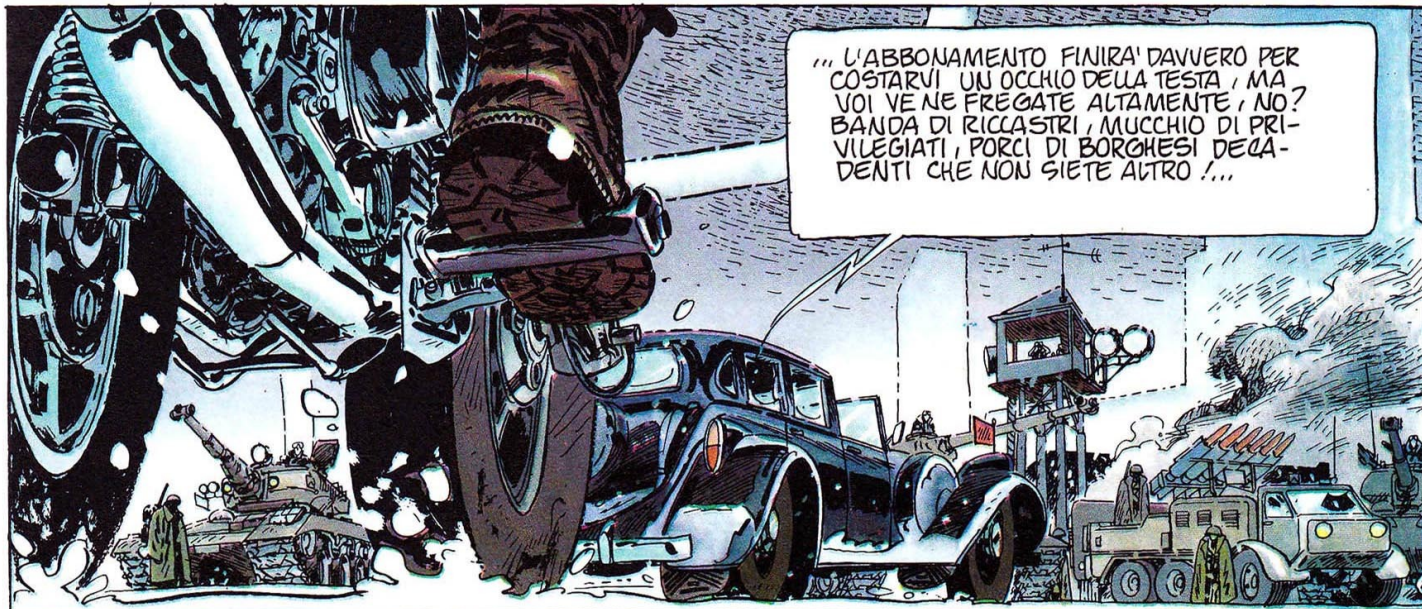
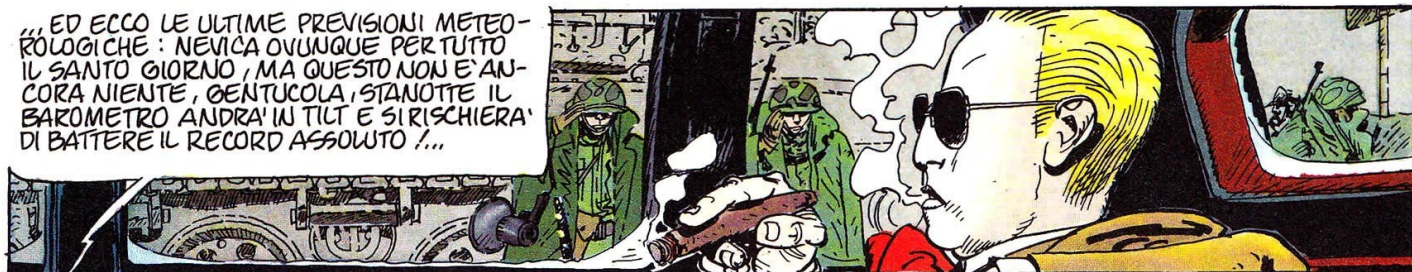
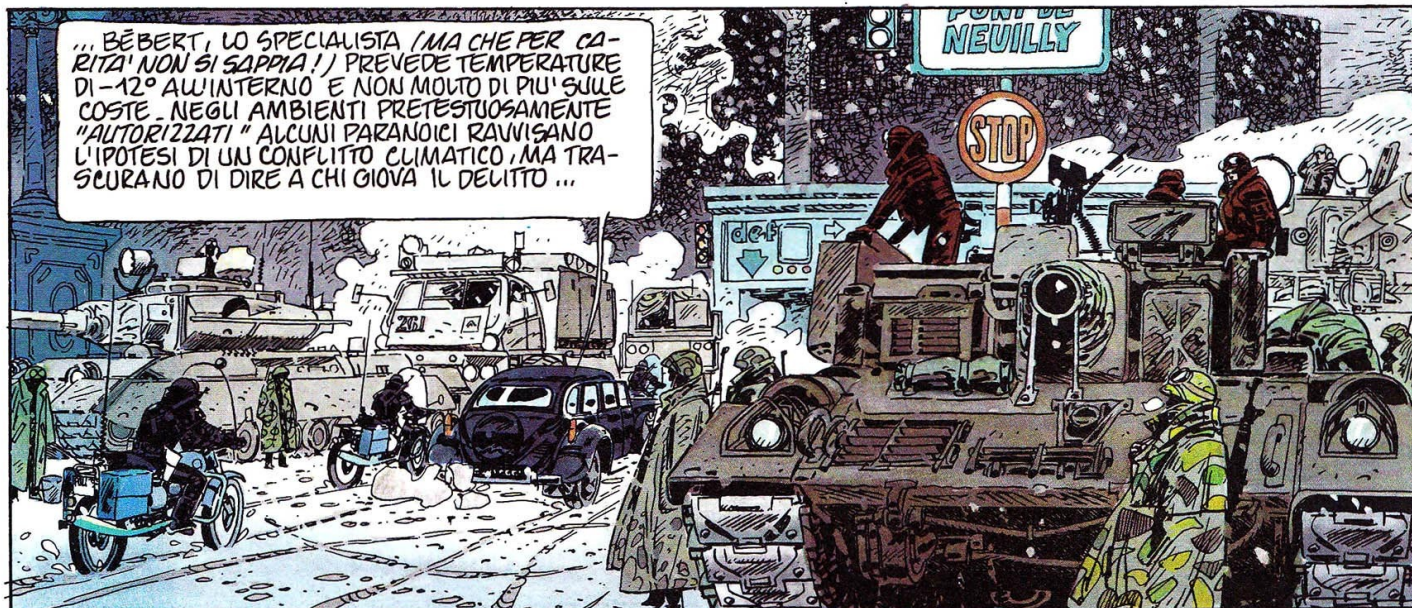
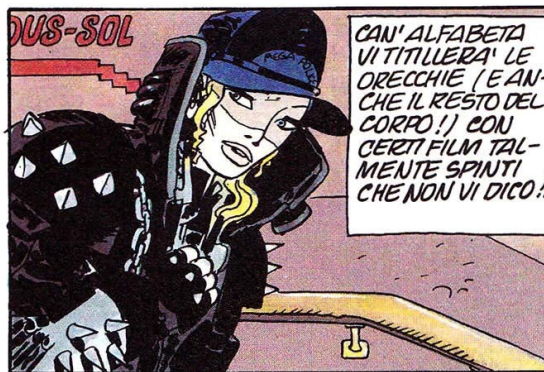
SA ANCORA LEGGERE?
EHM... SI' - FA PARTE DEI NOSTRI COMPITI... MA CHI MI PROVA CHE LEI E' CHI DICE DI ESSERE? SE FOSSE UNA TRAPPOLA DELLA MEGA-POLIZIA?

SI', E' LA SUA SCRITTURA! ... IL SUO STILE INIMITABILE! CHIRONE ERA SEMPRE IL PRIMO DELLA CLASSE: UN CERVELLO NOTEVOLE! UN AUTENTICO GENIO! AVREBBE POTUTO FARE SICURAMENTE UNA BRILLANTE CARRIERA NELL'AMMINISTRAZIONE ...

GLI AMICI DI CHIRONE SONO SEMPRE AMICI MIEI. COSA POSSO FARE PER LEI, SIGNORINA?
AIUTARMI A VEDERE MIO PADRE. E' UNO DEI SUOI PAZIENTI, GAETON KRONOS ...

AH! MI PIACEREBBE MOLTO ACCONTENTARLA, MA MI CHIEDE UNA COSA DELICATISSIMA! **ASSOLUTAMENTE IMPOSSIBILE!** ... KRONOS DEV'ESSERE TENUTO SEGRETISSIMO, GLI ORDINI VENGONO DA MOLTO IN ALTO ... CI RIMETTEREI LA PELLE!

D'ACCORDO, CAMBIAMO METODO: HO ARGOMENTI BEN PIU' CONVINCENTI ...
EEEH! E' UNO SCHERZO?!

CHE VUOLE FARE?
RIDURLA AL SILENZIO! HA UNA FUNE?
EHM ... CI SONO BENDE A NASTRO NELL'ARMADIO ... E ... PARECCHI ROTOLI DI CEROTTO ...

DOVE POSSO TROVARE MIO PADRE?
QUARTO PIANO SOTTERRANEO ... CAMERA 412 ... IL ... IL MAZZO DELLE CHIAVI E' APPESO AL MURO ...

E ORA, CARO "AMICO", ABBIA LA BONTA' DI CHIAMARE UNA GUARDIA ...
EH?... CHIAMARE?... E PERCHE'?...

LA CINA NAZIONALISTA HA COMPLETATO LA SUA INVASIONE DELLA SANTA RUSSIA NEO-ZARISTA. ISRAELE SI TRASFORMA IN PARCO NATURALE — QUALCUNO DICE IN ZOO — ALTRI PREFERISCONO USARE IL TERMINE GHETTO...

...GLI ULTIMI POZZI DI PETROLIO SONO COMPLETAMENTE PROSCIUGATI, E GLI IDROCARBURI SI VENDONO A PESO D'ORO... IN ITALIA SETTENTRIONALE, NELLA ZONA DI MILANO, DEI BAMBINI CHE GIOCAVANO IN UNA MINIERA ABBANDONATA HANNO CASUALMENTE SCOPERTO L'ENTRATA DI UN RIFUGIO SOTTERRANEO...

...IN SEGUITO AI NUOVI ATTENTATI NELLE RETI DISTRIBUTIVE E.D.E.F., TUTTO IL NORD DEL PAESE È RIMASTO SENZA CORRENTE, CIÒ ROMPERÀ NOTEVOLMENTE LE SCATOLE AI FESSI NEI PROSSIMI GIORNI. BEN GLI STA!

* INTELLETTUALI DISSIDENTI.

...ED ECCO LE ULTIME PREVISIONI METEOROLOGICHE: NEVICA OVUNQUE PER TUTTO IL SANTO GIORNO, MA QUESTO NON È ANCORA NIENTE, GENTUCOLA, STANOTTE IL BAROMETRO ANDRA' IN TILT E SI RISCHIERA' DI BATTERE IL RECORD ASSOLUTO!...

CAN' ALFABETE, LA STAZIONE DEGLI IMMORTALI DAGLI OCCHI CALDI.

... PER LAVARE LA VOSTRA BIANCHERIA IN FAMIGLIA, SUPERKRIST! IL DETERSIVO A CRISTALLI LIQUIDI CHE LIBERA IL MONDO DA OGNI PORCHERIA E SBIANCA PERFINO I NERI ...
412

EHI, TU, LAGGIU'! ASPETTA!

FINORA NON TI HO MAI VISTA NEL MIO SETTORE, E DOVRESTI SAPERE CHE E' PROIBITO ...

!?!?
PORCACCIA EVA!

COS'E' 'STO CASINO!
UN'ISPEZIONE A SORPRESA!

IL PRESIDENTE PELIAS!

CH ... CHI E' ?...
SEI TU, ÈRA ?... SEI TORNATA ?!
NON SONO ÈRA, PAPA' : SONO ALICE ...
SONO **TUA FIGLIA**...
ALICE ?! MA ... MA ... MA COME ?!
E' UNA PAZZIA !
LO SO. CHIRONE MI HA AVVERTITO. MA TU, NON AGITARTI. CONOSCO LA TUA STORIA ...
... NON AVEVI SIMPATIA PER IL POTERE ... AVRESTI VOLUTO VIVERE TRANQUILLO ACCANTO AL FUOCO, MA TUO NONNO AVEVA ALTRI PROGETTI PER TE ...

ALLA SUA MORTE, QUALCHE MESE PRIMA CHE IO NASCESSI, IL TUO FRATELLASTRO HA ORDITO UN ABILISSIMO INTRIGO PER IMPOSSESSARSI DEL POSTO CHE ERA DESTINATO A TE, E TU L'HAI LASCIATO FARE ...

PÈLIAS NON MI HA LASCIATO CHE LA VITA E LE LACRIME ...
"PÈLIAS"? INTENDI IL **COLONNELLO PÈLIAS ?!** CONOSCI QUEL DEMONIO?

AVEVAMO LO STESSO PADRE ...

IL COLONNELLO PÈLIAS, CAPO SUPREMO DELLE FORZE ARMATE ...

... E **PRESIDENTE A VITA DI TUTTA LA FRANCONIA !...**

SIGNOR PRESIDENTE, SIAMO ONORATISSIMI ...

AVVERTITE IMMEDIATAMENTE IL DOTTOR FLAMBARD. DITEGLI DI RAGGIUNGERMI IMMEDIATAMENTE AL QUARTO PIANO SOTTERRANEO.
AI VOSTRI ORDINI, SIGNOR PRESIDENTE - COLONNELLO!

!!!?!
Stregone-Capo
Flambard
MMMMM MMMMM...

MMM-MMMM...

CE N'AVETE MESSO DI TEMPO!
C'E' IL PRESIDENTE!..

NON DEVE SAPERE QUEL CHE E' SUCCESSO! UNA SOLA PAROLA SU QUESTA FACCENDA E VI DEGRADO O VI AMMAZZO! CHIARO?

403
429
431

SIGNOR PRESIDENTE ?! ... SE SOLO AVESSI POTUTO PREVEDERE ...
412
QUELL'IDIOTA DEL MIO FRATELLASTRO E' SEMPRE AL 412 ?

412
SI', VOSSIGNORIA ... MA LE SUE CONDIZIONI RIMANGONO CRITICHE. RIFIUTA TUTTORA DI ALIMENTARSI E IL SUO MORALE E' A TERRA ...
LO VEDREMO. APRITE !

TEMO CHE NON POTREMO CONTINUARE INDEFINITAMENTE CON LE TRASFUSIONI ...
E' IN GRADO DI ESPRIMERSI ?

EHM ... IL VOSTRO ... EHM ... PRIGIONIERO S'E' SEMPRE MANTENUTO LUDICISSIMO ... MA IL SUO METABOLISMO E' ALLO STREMO ! ... UNA VISITA TROPPO LUNGA POTREBBE AVERE, EHM ... CONSEGUENZE FATALI ...
E' UN RISCHIO DA CORRERE ...

BENE, VOSTRA MAESTA' ... SCUSATE. VOLEVO DIRE ...
NON DITE NULLA ! USCITE ! ... E CHIUDETE LA PORTA !

INUTILE FINGERE, GAETON: SO CHE MI SENTI...

NON SONO MAI STATO TENERO CON TE, MA NON POTEVO FARE ALTRIMENTI... ORA SONO IL PADRONE DELLA FRANCONIA E TU NON SEI PIU' NIENTE. NON SEI PIU' UN PERICOLO PER NESSUNO!..

PERCHE` DUNQUE CONTINUARE A ROMPERCI IL NASO, A TORTURARCI? DOPOTUTTO, NON SIAMO DELLO STESSO SANGUE?
SONO VENUTO A PARLARTI DEL **VELLO D'ORO**...

CERTI BALENIERI CREDONO DI AVERLO SCOPERTO NELLA TERRA DI COLCHIDE, NELL'EMISFERO AUSTRALE, E CONTO DI ORGANIZZARE UNA SPEDIZIONE...

...MA A CHE SERVIREBBE RICONQUISTARLO, SE NON SONO CAPACE DI SERVIRMENE? TUA FIGLIA E' L'UNICA A CONOSCERE IL MODO DI USARLO...
ALICE E` MORTA, PÉLIAS!...

RACCONTALA AD ALTRI, FARABUTTO! IO **SO** DA FONTE SICURA CHE TUA FIGLIA E' ANCORA VIVA, ALLA FACCIA DEI BELLISSIMI FUNERALI UFFICIALI CHE TU LE HAI CELEBRATO, QUANDO AVEVA TRE MESI...

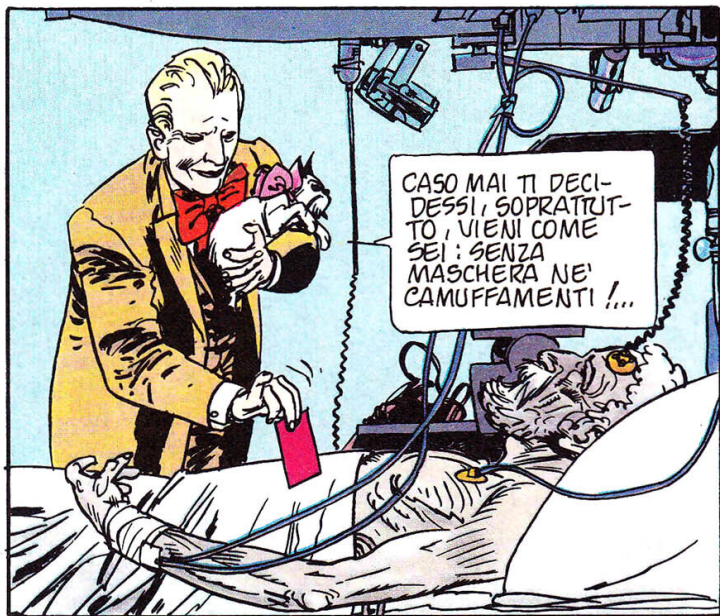
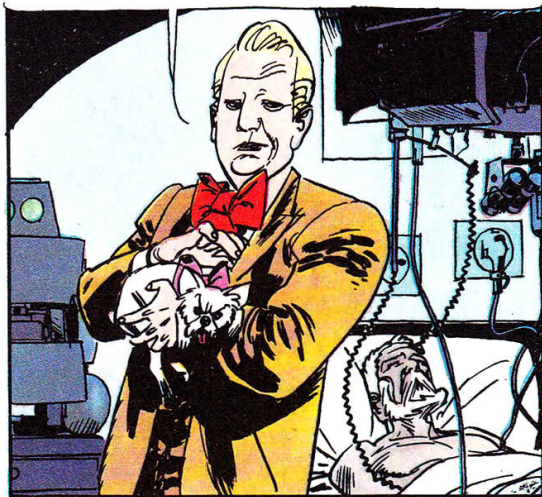
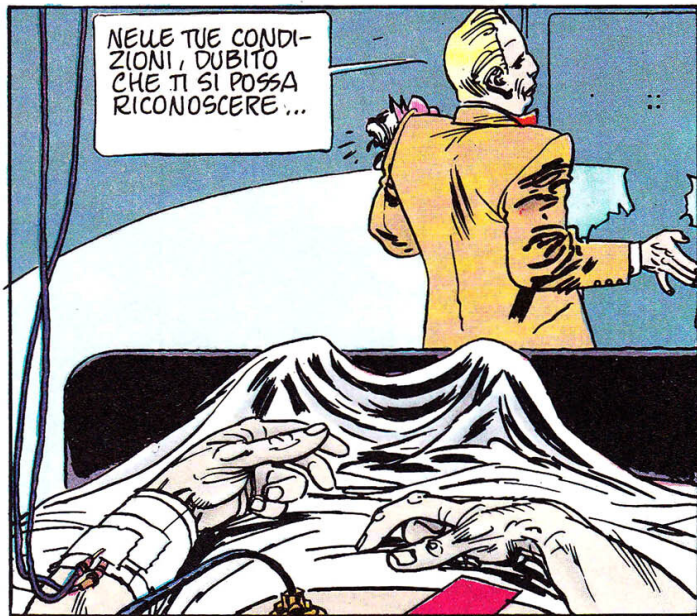
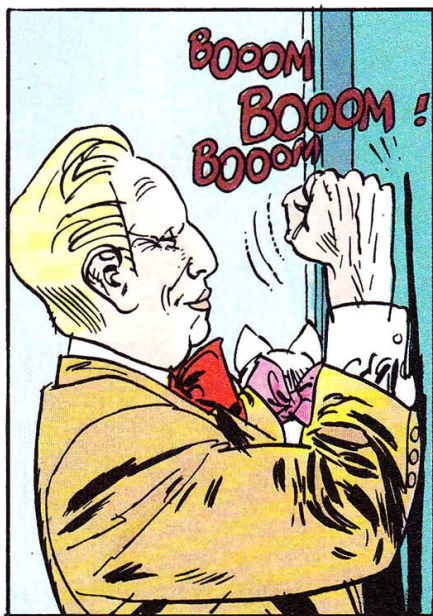
NON SO ANCORA DOVE SI NASCONDA E SOTTO QUALE NOME, MA LA MIA MEGA-POLIZIA STA FACENDOSI IN QUATTRO PER RINTRACCIARLA...

IO NON LE VOGLIO MALE E STA A TE SOLTANTO FARCI GUADAGNARE TEMPO PREZIOSO, A TUTTI E TRE...

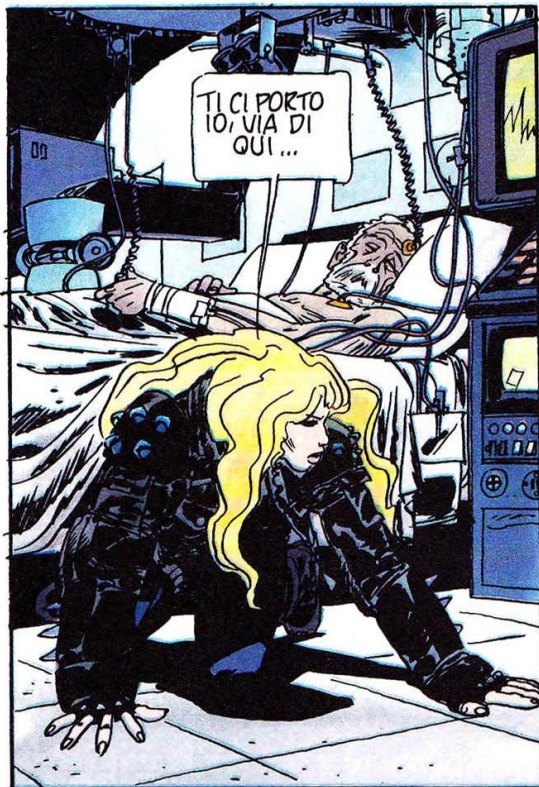
IN CAMBIO, POTREI MOSTRARMI MAGNANIMO: USCIRAI DI QUI LIBERO COME UN UCCELLO...

VAFFAN-CULO!
NON HO ASPETTATO IL TUO SAGGIO CONSIGLIO, FRATELLINO. LA MIA SESSUALITA' E' DELLE PIU' ECLETTICHE. TU NON HAI LA FORTUNA DI POTER DIRE ALTRETTANTO, ESSENDO STATO A MARCIRE IN QUESTO BUCO PER VENT'ANNI!

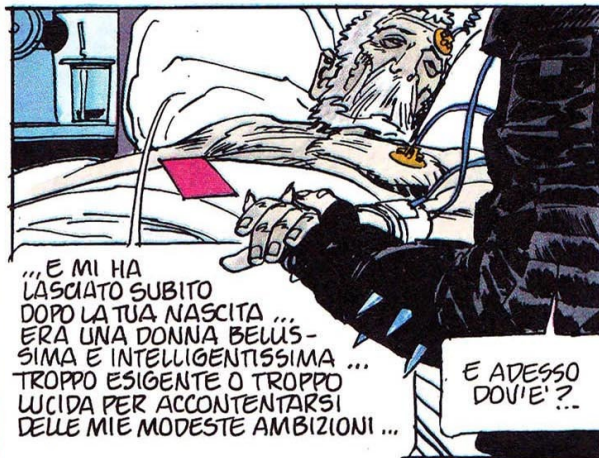
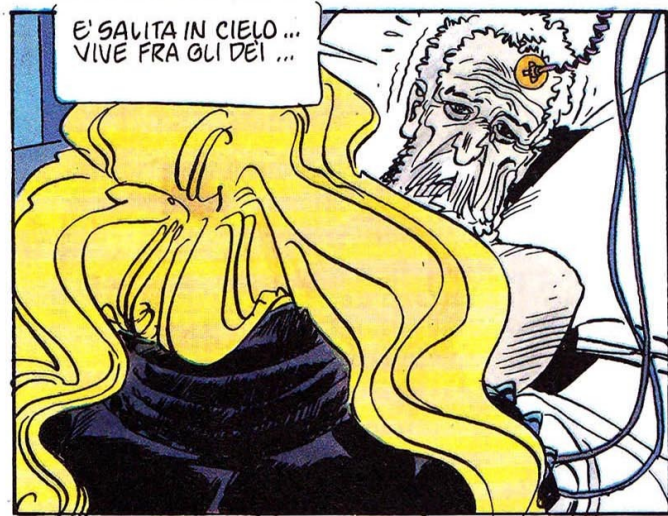
CON TE O CONTRO DI TE, ALICE LA TROVERO'! LA TORCERO' COME UNA SPUGNA! LE FARO' VOMITARE TUTTO CIO' CHE SA!...

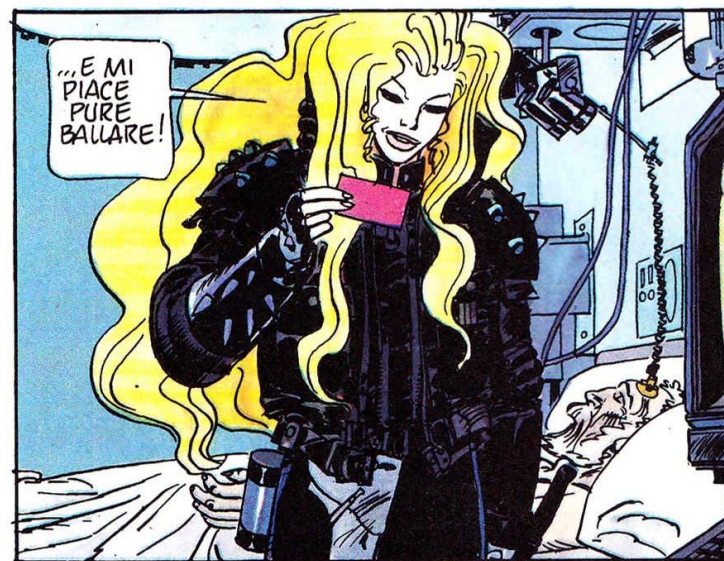
AH, DIMENTICAVO! C'E' UN INVITO PER UNA COSETTA, QUESTA NOTTE AL MIO PALAZZO. UNA FESTA IN COSTUME. CI SARANNO MOLTI DEI TUOI VECCHI AMICI ...

CASO MAI TI DECIDESSI, SOPRATTUTTO, VIENI COME SEI: SENZA MASCHERA NE' CAMUFFAMENTI!...

NELLE TUE CONDIZIONI, DUBITO CHE TI SI POSSA RICONOSCERE...

BOOOM
BOOOM!
BOOOM

QUEL VECCHIO BURATTINO NON NE HA VOLUTO SAPERE, MA FINIRA' PER CEDERE, PRIMA O POI! E' UNA QUESTIONE DI PAZIENZA!

TORNERO' DOMANI. INTANTO, FATE ATTENZIONE CHE NON RICEVA VISITE D'ALCUN GENERE!
BENE, SIGNOR PRESIDENTE.

TI CI PORTO IO, VIA DI QUI...

NO... SONO TROPPO DEBOLE... NON AVRO' MAI PIU' LA FORZA DI CAMMINARE... TI CHIEDO SCUSA D'AVERTI TRASCURATO PER TUTTI QUESTI ANNI...
NON HA ALCUNA IMPORTANZA. CHIRONE E' STATO UN OTTIMO SURROGATO...

SOLO CHE NON HA VOLUTO PARLARMI DI MIA MADRE...
SI CHIAMAVA ERA...

...E MI HA LASCIATO SUBITO DOPO LA TUA NASCITA... ERA UNA DONNA BELLISSIMA E INTELLIGENTISSIMA... TROPPO ESIGENTE O TROPPO LUCIDA PER ACCONTENTARSI DELLE MIE MODESTE AMBIZIONI...
E ADESSO DOV'E'?..

E' SALITA IN CIELO... VIVE FRA GLI DEI...

VATTENE, ADESSO! LASCIAMI! CERCA DI DIMENTICARMI... E ABBI CURA DELLA TUA VITA...
NON PREOCCUPARTI, PAPA'... LA CONOSCO, LA MUSICA...

...E MI PIACE PURE BALLARE!

412
BOOOM
BOOOM
BOOOM!
!?!?

CUCU', BEL SOLDATINO!
!?!!
MA... MA...

RIPOSO!
OUF!

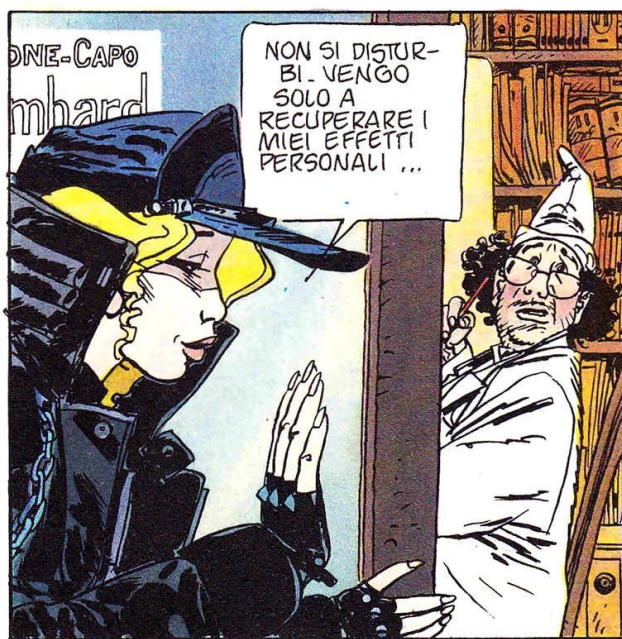
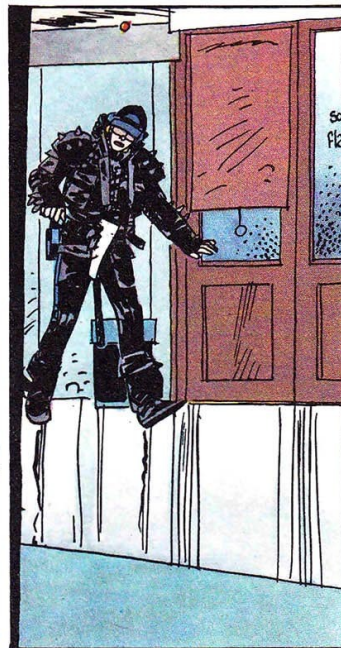
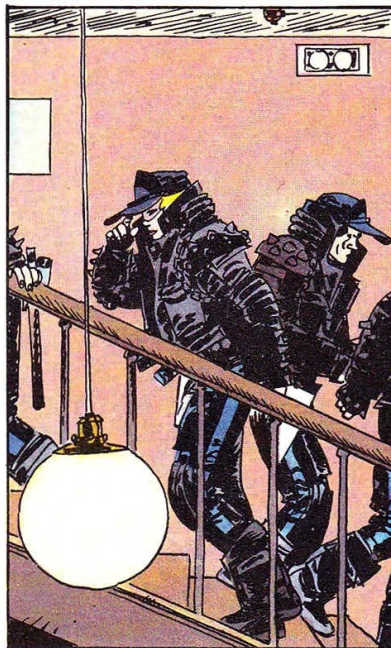
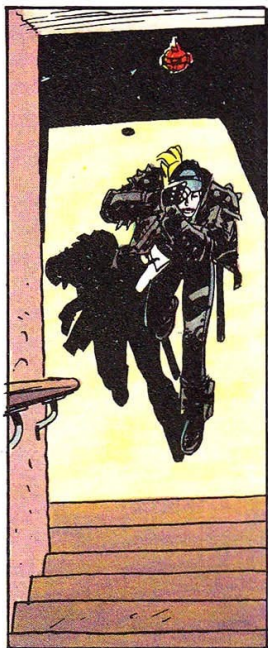
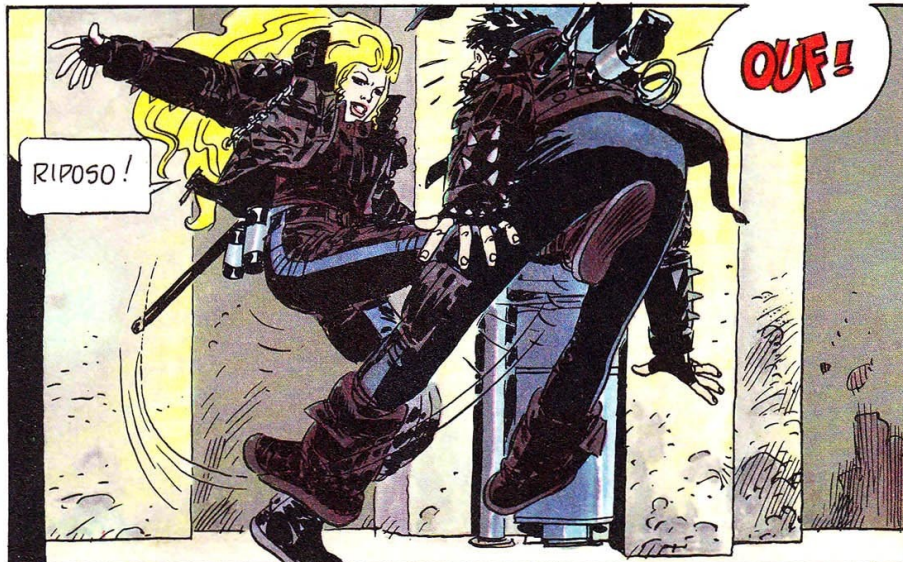
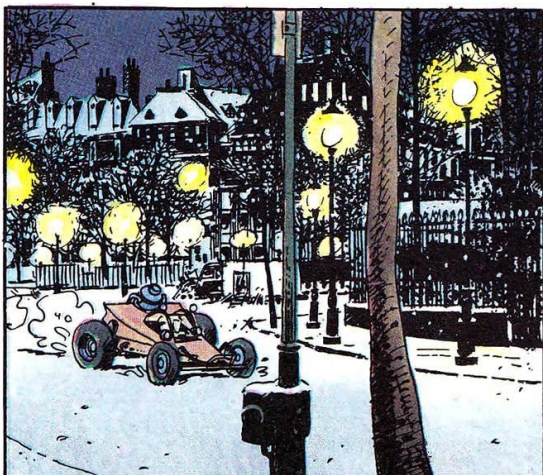
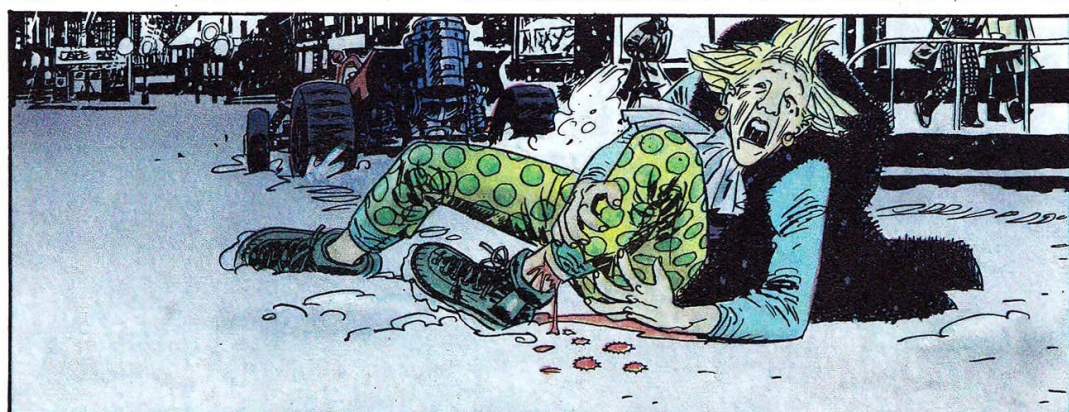
ONE-CAPO
NON SI DISTURBI. VENGO SOLO A RECUPERARE I MIEI EFFETTI PERSONALI...

SI VOLTI MENTRE MI CAMBIO...

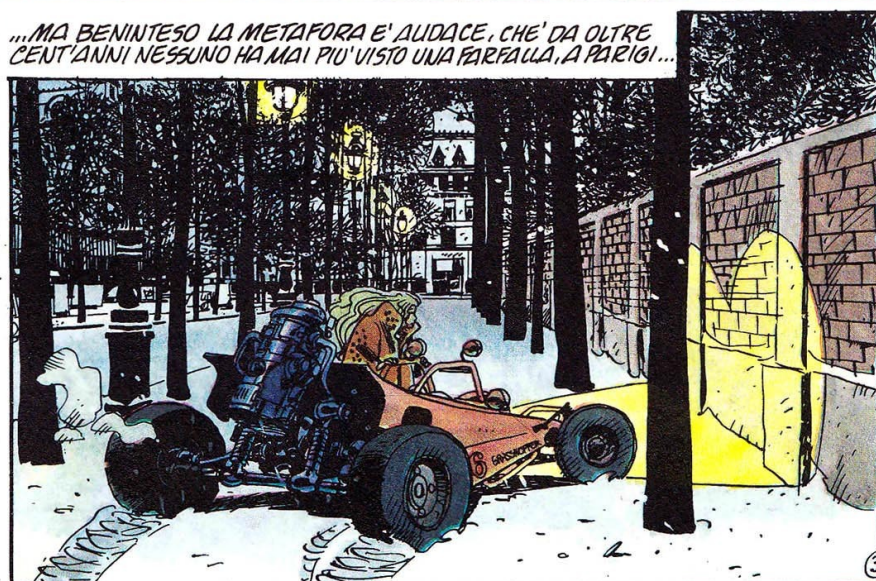
SALVE! A PRESTO!

LOCATION

OH! NON OCCORREVA FAR LA GUARDIA ALLA MACCHINA!

LEI E' STATO TROPPO GENTILE!

BEN PRESTO, I FANALI A GAS DELL'ILLUMINAZIONE PUBBLICA COMINCIANO AD ACCENDERSI SFARFALLANTI...

...MA BENINTESO LA METAFORA E' AUDACE, CHE' DA OLTRE CENT'ANNI NESSUNO HA MAI PIU' VISTO UNA FARFALLA, A PARIGI...

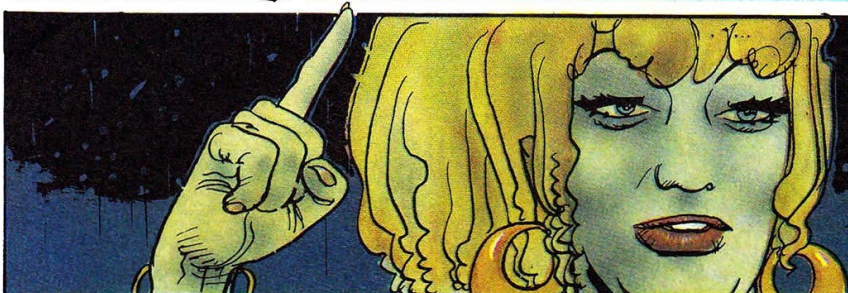
!!?!

S... SEI UN FANTASMA ?!?
NON UN "FANTASMA", ALICE, MA UNA SEMPLICE IMMAGINE OLOGRAFICA ...

E NON CHIEDERE ALTRO. NEMMENO IO SO COME FUNZIONA, LA COSA ...
TI CHIAMO DA MOLTO LONTANO E HO DIFFICOLTA' A MANTENERE IL CONTATTO GRAZIE A QUELL'OCCHIO-SPIA ...

AH! L'AVEVO GIA' NOTATO QUEL CURIOSO AGGEGGIO! CE L'HA CON ME?
NO, PICCOLA, AL CONTRARIO... TI E' AMICO ...

E' PROVVISTO DI UN SISTEMA ANTI-GRAVITA' E DI UNA PILA NUCLEARE PRATICAMENTE INESAURIBILE, E' COSTRUITO IN UNA LEGA CHE SOPPORTA ALTISSIME PRESSIONI E UNA TEMPERATURA DI OLTRE 1000°!...

TRENT'ANNI FA, QUESTI AGGEGGI ERANO FABBRICATI IN SERIE, MA LA GUERRA LI HA DISTRUTTI TUTTI E IL PROGETTO E' ANDATO PERDUTO. E LA GENTE COMUNE HA UNA MEMORIA TALMENTE BREVE!...

MA NON SONO QUI PER DISQUISIZIONI TECNICHE. VENGO PER METTERTI IN GUARDIA! IL PRESIDENTE PÈLIAS E' MOLTO MENO STUPIDO DI QUANTO GLI PIACCIA DARE AD INTENDERE ...
IL SUO ORACOLO L'HA AVVERTITO DELLA TUA PROSSIMA VISITA ...

... E' UN CERVELLO ARTIFICIALE TALMENTE INFARCITO DI DATI SUL PASSATO E IL PRESENTE DEL MONDO, CHE PER ESTRAPOLAZIONE PERMETTE QUALCHE SQUARCIO NEI VELI DEL FUTURO, PER TRARNE DELLE PREVISIONI ...

TU LO INCONTRERAI, PRIMA CHE LA NOTTE FINISCA. TI RESTA SOLO UNA FORMALITA' DA COMPIERE - DAMMI UNO DEI TUOI STIVALI !...
MA ...STAI DANDO I NUMERI ?...

CAPIRAI PIU' TARDI ...
D'ACCORDO. NON BISOGNA CONTRARIARE I MATTI O DIVENTANO PERICOLOSI ...

FINIRO' PER AVERE UN LOOK DELLA MALORA, STASERA ...
E' CIO' CHE VOGLIO! E ORA VA, FIGLIA MIA, E CHE TI ACCOMPAGNINO TUTTI I MIEI AUGURI !

E L'OCCHIO-SPIA ...
QUESTA VECCHIA STREGA HA IL CERVELLO IN PAPPA, E PER COLPA SUA ARRIVERO' CERTAMENTE TARDI ...

IO CHE VOLEVO PASSARE INOSSERVATA !

UN SECONDO, PREGO. IL PRESIDENTE PELIAS HA DECRETATO CHE NESSUNO DEV'ESSERE INTRODOTTO AL SUO COSPETTO SENZA I DUE PIEDI SOLIDAMENTE CALZATI ...
LA MIA E' L'ECCEZIONE CHE CONFERMA LA REGOLA, SIGNORE ...

... PER QUESTO BALLO IN MASCHERA, HO SCELTO DI ABBIGLIARMI DA **CENERENTOLA ...**

GUARDATE! AVETE VISTO?

INDOSSA UN SOLO STIVALE!
EPPURE PÉLIAS AVEVA DATO DISPOSIZIONI SEVERISSIME!

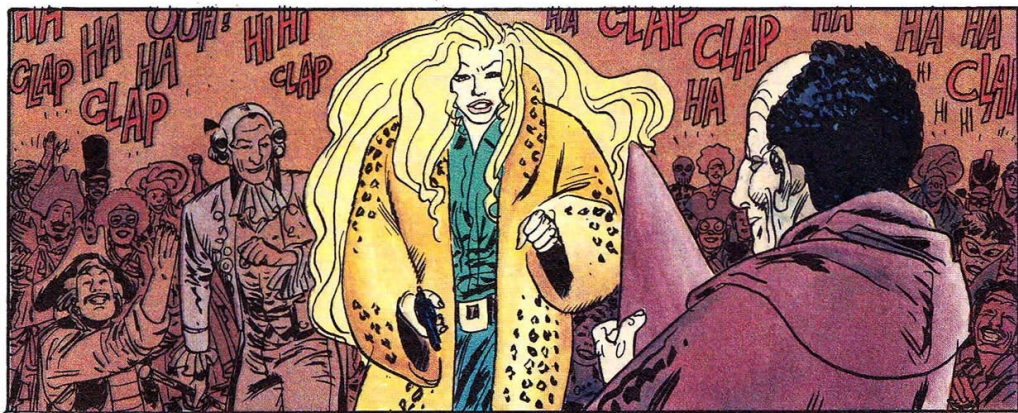
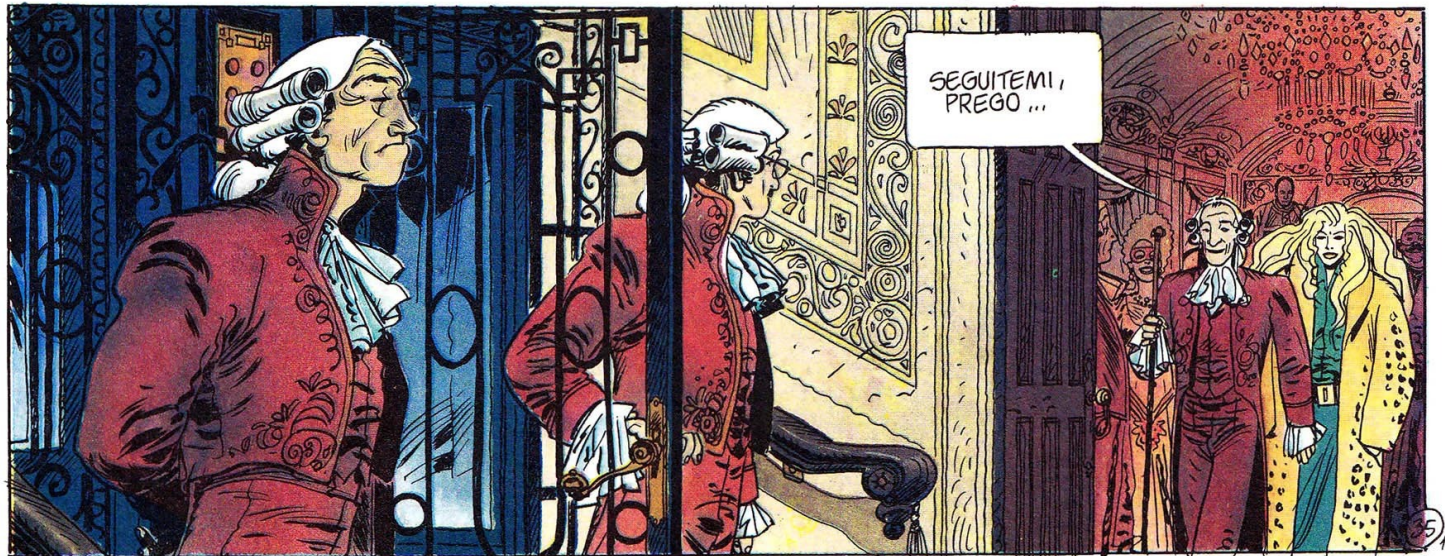
O GRANDE POSEIDON! RICEVI L'OFFERTA DEL SANGUE DI QUESTA FALSA VERGINE...

COME OSI TU, TURBARE IL MIO SACRIFICIO ?!
E' LEI IL PRESIDENTE ?

CHISSA'... COSA VUOI DA LUI ?
VENGO A VENDICARE MIO PADRE !

NON MI FAI ALCUNA PAURA. E' UN BEL PO' CHE LA MIA VITA NON VALE PIU' NULLA. E ALLORA, MORIRE QUI, ORA, O ALTROVE DOMANI, CHE DIFFERENZA PUO' FARE ?

SOLO CHE, MI DISPIACE, MA NON SONO PELIAS !

HA HA OUH! HI HI CLAP HA CLAP CLAP HA CLAP HA HA HA HA CLAP HI HI

LA SIGNORINA JASON ? IL PRESIDENTE PELIAS ASPETTAVA LA VOSTRA VISITA. VI PREGA DI SCUSARLO PER NON ESSERE VENUTO PERSONALMENTE A RICEVERVI ...

SEGUITEMI, PREGO ...

IL PRESIDENTE PÉLIAS SI SENTE MOLTO ONORATO PER L'INTERESSE CHE SEMBRATE MANIFESTARE VERSO LA SUA UMILE PERSONA ...

... IN QUESTO MOMENTO E' IN ANIMATA CONVERSAZIONE CON UN GRUPPETTO DEI SUOI INTIMI AMICI, IN UNA SALA PRIVATA AL 108° PIANO SOTTERRANEO ...

"CENTOTTESIMO PIANO SOTTERRANEO"?! E' CERTO DI NON ESAGERARE?
NO, NEANCHE UN PO'...

IL PRESIDENTE PÉLIAS S'E' FATTO ALLESTIRE UN RIFUGIO PERSONALE A PROVA DI TUTTO CIO' CHE SI POSSA IMMAGINARE ...

... SALVO, FORSE, LA NOIA ...

SIGNORINA JASON! MORIVAMO TUTTI DALL'IMPAZIENZA DI INCONTRARLA!

IL PRESIDENTE PÉLIAS CI AVEVA GIA' DECANTATO IL SUO FASCINO, MA QUANTO ERA LONTANO DALLA VERITA'!
ZITTO, PAZZO! VUOLE FARMI ARROSSIRE?

NON E' CHE L'HO GIA' VISTO DA QUALCHE PARTE? ALLA TELEVISIONE, MAGARI?..
E' POSSIBILE! MI PRESENTO: FEDOR.
SI DICE CHE IO SIA IL PIU' GRANDE MUSICISTA MAI ESISTITO...

NON LASCI CHE QUESTO CICISBEO LE SVIOLINI LA SERENATA. NON HA MAI SAPUTO RESISTERE ALLE GONNELLE...
...E IO NE SO QUALCOSA. MI CHIAMO EURIDICE E SONO SUA MOGLIE!

LUI E' TESEO, CELEBRE PER AVER UCCISO IL MINOTAURO...
E QUELLA MONTAGNA DI MUSCOLI SI CHIAMA GUSTAV STORM, MA SI FA CHIAMARE ANCHE ERACLE (ERCOLE PER GLI AMICI)...

PERCHE' NON MOLLA DA QUALCHE PARTE QUEL GINGILLINO? NON CREDO CHE POSSA ESSERLE ANCORA UTILE. QUI SIAMO TRA AMICI.
NON NE SONO TANTO CONVINTA...

IL PRESIDENTE LE FARA' PRESTO CAMBIARE IDEA. E' MOLTO GENEROSO COI SUOI AMMIRATORI. E PER LEI HA PREPARATO UN DIVERTENTE SPETTACOLO...

E' MOLTO AMABILE DA PARTE SUA, MA DUBITO CHE I NOSTRI GUSTI POSSANO MAI COMBACIARE...
MA LEI E' PREVENUTA! PERCHE' NON STA A VEDERE, PRIMA DI GIUDICARE?..
37

BOOOM BOOOM BOOOM
MA ECCO I TRE COLPI CONVENUTI. IL GIOCO INCOMINCIA ...

IO SONO APPOLLONIO DI RODI, IL NARRATORE DI QUESTA STRANA STORIA ...

C'ERA UNA VOLTA, NEL PAESE DI FRANCONIA, UN RE BUONO, CHE AVEVA L'UNICO TORTO DI AVER RIPUDIATO LA SUA VECCHIA MOGLIE IN CAMBIO DI UNA PUTTANELLA ...

ORA, QUELL'ANNO AVVENNE CHE I RACCOLTI FURONO SCARSI. ALLORA IL BUON RE INVIO' UNO DEI SUOI MESSAGGERI ALL'ORACOLO DI DELFI, A CHIEDERE CONSIGLIO ...

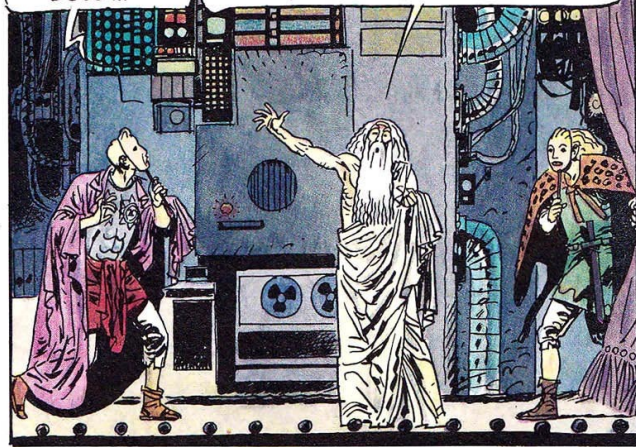
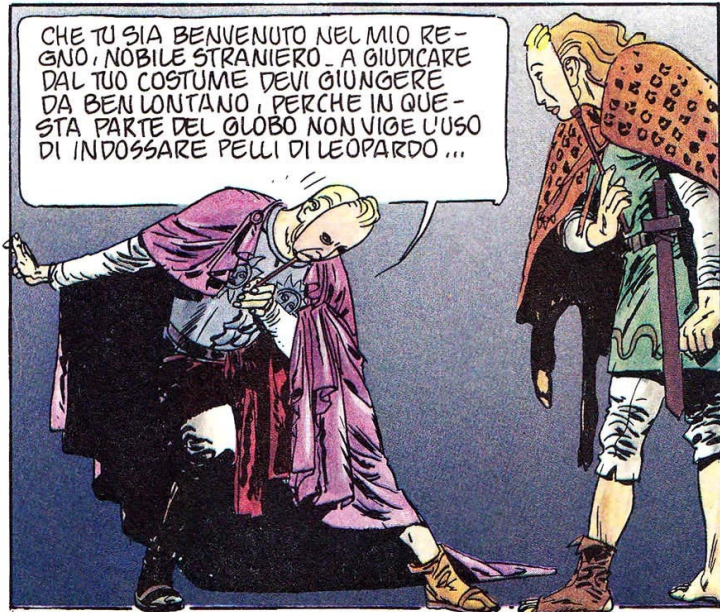
... MA LA SUA NOVELLA SPOSA PERSUASE IL VALLETTO A RIFERIRE AL RE UNA FALSA DICHIARAZIONE ...
PER FAR RISPUNTARE IL GRANO, BISOGNA SACRIFICARE AGLI DEI I TUOI BAMBINI !...

... IL PRINCIPE E LA PRINCIPESSA SI APPRESTAVANO A MORIRE NELL'INTERESSE DEL POPOLO, QUANDO UN GRANDE ARIETE D'ORO, D'UNA SPECIE IGNOTA, CALO' DAL CIELO PER PORTARLI NELLO SPAZIO ...

... MA MENTRE VOLAVANO, LA RAGAZZA SCIVOLO' GIU' DALLA BESTIA FAVOLOSA CADENDO IN MARE. IL PRINCIPE, INVECE, GIUNSE ILLESO AL REGNO DI COLCHIDE ...
38

GLI INDIGENI GLI RISERVARONO UNA CALOROSA ACCOGLIENZA, E IL LORO CAPO GLI OFFERSE LA MANO DELLA PIU' GIOVANE DELLE SUE FIGLIE. PER GRATITUDINE, IL PRINCIPE SACRIFICO' L'ARIETE CHE COSI' INGENUAMENTE GLI AVEVA SALVATO LA VITA, E FECE DONO AL RE DELLE SUE PREZIOSE SPOGLIE: IL FAMOSO VELLO D'ORO...
...TUTTAVIA, LONTANO DA LI', NEL PAESE DI FRANCONIA, IL BUON RE ERA MISTERIOSAMENTE SCOMPARSO. UNO DEI SUOI FIGLI CADETTI SI OFFERSE GENEROSAMENTE DI ASSUMERE IL SUO INCARICO, AL POSTO DEL PRIMOGENITO, CHE NON AVEVA AMBIZIONI...

...MA PRIMA DI VEDERSI RIDOTTO AL MISERO RANGO DI SEMPLICE CITTADINO, QUEL BABBEO FECE PORTARE SUO FIGLIO GIASONE IN UN LUOGO SEGRETISSIMO, PER PROTEGGERLO DALLE RICERCHE DEL TIRANNO, CHE TEMEVA POTESSE CONTESTARE LA SUA LEGITTIMITA'...
...GIUNTO ALL'ETA' ADULTA, GIASONE TORNA A CASA PER FAR VALERE I SUOI DIRITTI. MA, NELLA SUA FRETTA, L'IDIOTA PERDE UNO DEI SANDALI... ORA, BISOGNA SAPERE CHE, TANTI ANNI PRIMA, L'USURPATORE AVEVA AVUTO DAL SUO ORACOLO UNA CATTIVA PREDIZIONE...

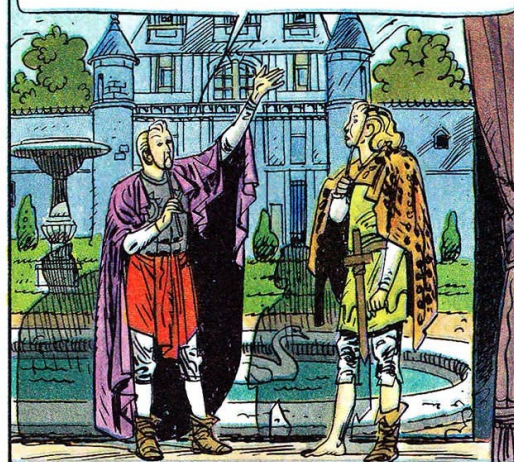
IL TUO REGNO FINIRA' PER MANO DI UNO STRANIERO CHE CALZERA' UN SANDALO SOLO...
SI PUO' DUNQUE BEN IMMAGINARE LO SPAVENTO DEL RE PELIAS NEL VEDERE IL PIEDE DEL SUO GIOVANE VISITATORE! MA ESSENDO UN UOMO NATURALMENTE AUDACE E DI ANIMO SALDO, RIPRESE TOSTO CORAGGIO...

CHE TU SIA BENVENUTO NEL MIO REGNO, NOBILE STRANIERO. A GIUDICARE DAL TUO COSTUME DEVI GIUNGERE DA BEN LONTANO, PERCHE IN QUESTA PARTE DEL GLOBO NON VIGE L'USO DI INDOSSARE PELLI DI LEOPARDO...

QUAL'E IL TUO NOME, DI GRAZIA?
SONO TUO NIPOTE GIASONE. E VOGLIO RIAVERE L'ANTICO ONORE DEL MIO CASATO, E QUEST'IMPERO CHE ZEUS, PADRONE DI TUTTI GLI DEI, AVEVA DATO A MIO PADRE, E CHE ORA NON E' PIU' GIUSTAMENTE GOVERNATO...

TU ED IO DOBBIAMO SEGUIRE LA LEGGE E RISPETTARE IL DIRITTO, SENZA RICORRERE ALLA SPADA E ALLE FRECCE. TIENI PURE TUTTE LE RICCHEZZE, MA RENDIMI IL TRONO E LO SCETTRO SOVRANO, AFFINCHE' NESSUNA LITE MESCHINA SI ACCENDA FRA NOI AL RIGUARDO!
HAI LA LINGUA FORBITA E STILE ARDITO! DEVI AVER AVUTO UN BRILLANTE MAESTRO!

FIN DALLA PIU' TENERA INFANZIA HO ABITATO LA CAVERNA DEL CENTAURO CHIRONE. E' STATO LUI AD INSEGNARMI A SUONARE L'ARPA, A CAVALCARE, A CURARE LE FERITE, A MANEGGIARE ABILMENTE LE ARMI...
HO SENTITO PARLARE DI CHIRONE COME DI UN GRANDE MAESTRO. PROVO UN GRANDE PIACERE A RICEVERE ALLA MIA CORTE UN SUO DISCEPOLO...

COME PROVA DELLE SUE SAPIENTI LEZIONI, PERMETTIMI DI RIVOLGERMI UNA SEMPLICE DOMANDA...
COSA FARESTI, RAGAZZO, SE SAPESSI CHE ESISTE UN PAZZO DECISO A DISTRUGGERTI?

MANDEREI UN IMBECILLE DEL GENERE ALLA RICERCA DELLE SPOGLIE DI QUELL'ARIETE MERAVIGLIOSO DI CUI IL TUO POETA CI HA RIEMPITO LE ORECCHIE.
E COSI' SIA!...

LA VECCHIAIA MI E' GIA' FEDELE COMPAGNA, MENTRE LA TUA GIOVINEZZA DEVE ANCORA FIORIRE. PARTI DUNQUE TU STESSO ALLA CONQUISTA DEL VELLO A RISCHIO DELLA TUA VITA, E PORTAMELO QUI!

L'IDEA MI PIACE, CARO ZIO, E CI TENGO CHE SI DIFFONDA LA NOVELLA DELLA MIA PARTENZA. SO CHE TUTTI I GIOVANI EROI DI QUESTO PAESE L'ACCOGLIERANNO CON GIOIA E VERRANNO AD OFFRIRSI PER PARTECIPARVI.

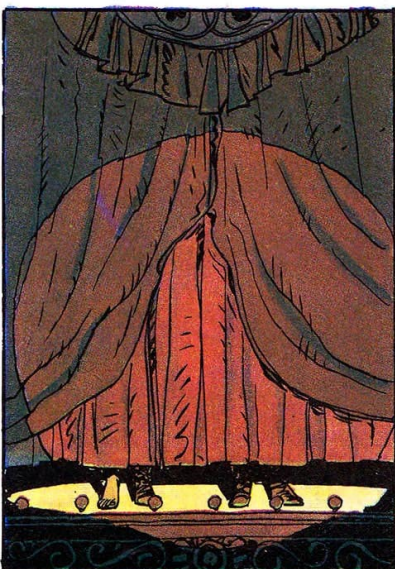
IO MI CHIAMO ERACLE! NON HO PAURA DI NESSUNO! E VERRO' CON TE PER APPROFITTARE DELLE MILLE OCCASIONI DANDO PROVA DEL VIGORE DELLE MIE BRACCIA!...

ED IO SONO LINCEO. IL MIO OCCHIO E' COSI' PENETRANTE CHE RIESCO A PERCEPIRE I TESORI SOMMERSI ATTRAVERSO LO SPESSORE DELLA TERRA E DELLE ACQUE! ANCH'IO PARTIRO'...

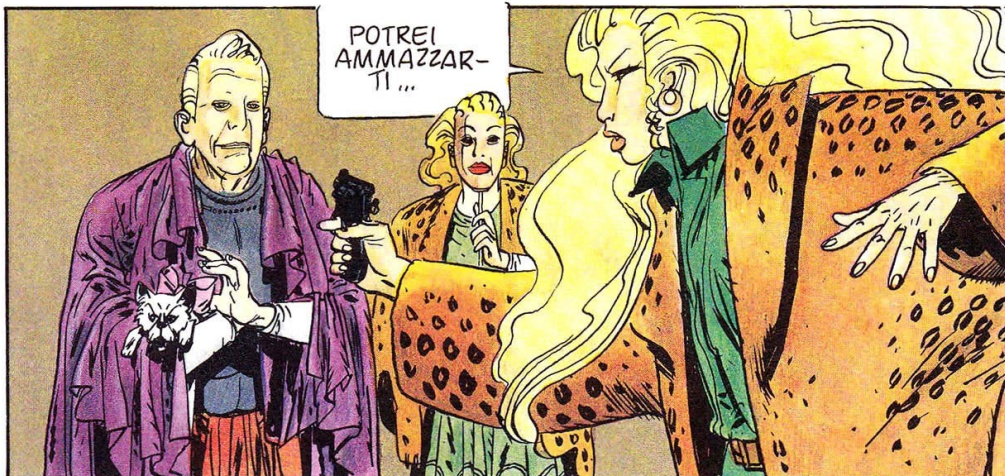
E NOI SIAMO I FIGLI DELL'URAGANO. QUALCHE SPIRITO CAUSTICO CI DEFINISCE LEGGERI COME L'ARIA E CAPRICCIOSI COME LA BREZZA, MA NON BISOGNA DARE ASCOLTO A QUESTE MALELINGUE! TI SAREMO UTILI...
...PERCHE', IN CASO DI CALMA DEI VENTI NOI POSSIAMO GONFIARE LE GOTE E, COME NOSTRO PADRE BOREA, SOFFIAR FUORI UN VENTO ADEGUATO ALLE NECESSITA' DELLA NAVIGAZIONE!

NON CI RIMANE CHE TROVARE UNA NAVE...
CI HO GIA' PENSATO IO, PREGANDO ARGO, IL CELEBRE ARMATORE, DI COSTRUIRE UNA GALEA ARMATA DA 50 REMI, CHE E' PRONTA, E ATTENDE SOLO TE...

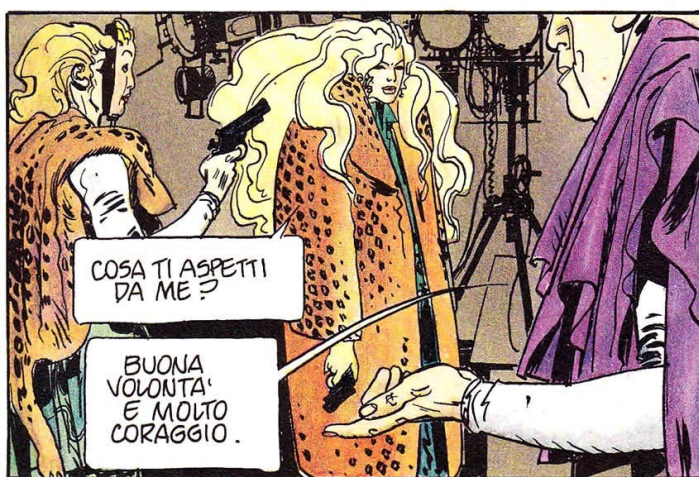
PERFETTO. SE SOCCOMBERO', SARAI AL SICURO DA QUALUNQUE TIMORE DA PARTE MIA!...

...MA SE TORNO CARICO DEL GLORIOSO BOTTINO, MI DOVRAI RESTITUIRE GLI ATTRIBUTI DELLA MIA REGALITA'!
CONCORDO!

BE', CHE VE NE PARE?
CONFESSO CHE SONO TURBATA DALLE PUNGENTI ALLUSIONI DI QUESTA SCENETTA, E SAREI CURIOSA DI CONOSCERNE L'AUTORE!

I TUOI DESIDERI SONO ORDINI!

CI HO TENUTO, A INTERPRETARE ME STESSO.

POTREI AMMAZZARTI...

LO POTRESTI SENZ'ALTRO, MA SAREBBE STUPIDO PERCHE' MI SOPRAVVIVERESTI SI' E NO PER UN QUARTO DI SECONDO...

PENSA AL TUO POVERO PADRE. NON E' IN CONDIZIONI DI SOPPORTARE IL LUTTO PER LA SUA FIGLIA ADORATA...

COSA TI ASPETTI DA ME?
BUONA VOLONTA' E MOLTO CORAGGIO.

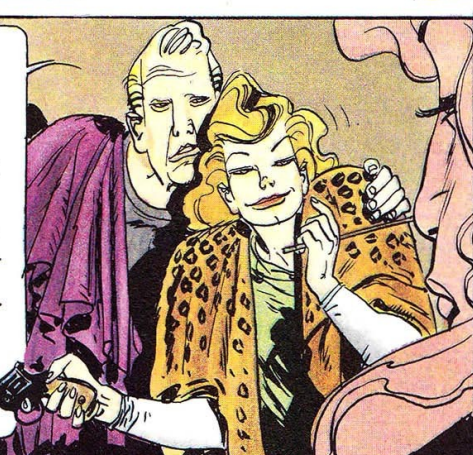
NON MI SONO CERTO DATO LA PENA D'IMPROVVISARE QUESTA COMMEDIA PER IL PIACERE DEI TUOI BEI OCCHI.

IL VELLO D'ORO TI ASPETTA, ALL'ALTRO CAPO DEL MONDO, NELL'ATLANTICO DEL SUD... E SOLO TU SEI CAPACE DI RICONQUISTARLO!

TU POSSIEDI DOTI CHE ANCORA IGNORI. DEI SEGRETI IMPRESSI SOTTO LE OSSA DEL TUO CRANIO MENTRE ERI ANCORA NEL VENTRE DI TUA MADRE...

CI VUOLE IL CONCORSO DI UN GRANDE NUMERO DI FATTORI PER STRAPPARE IL VELO E FARTI RITROVARE, IN TE STESSA, LA CHIAVE DEL CODICE...
POTRAI AVVALERTI DELL'AIUTO DI QUESTI SCIOCCHI CHE MI ACCLAMAVANO COSI' FORTE...

...E ANCHE DEI SERVIGI DI QUEST'AFFASCINANTE PERSONA, CHE INTENDE CONDIVIDERE IL RISCHIO DEL VIAGGIO PER PURO PIACERE.

SI CHIAMA ATALANTA ED E' IL CAPITANO DELLA MIA GUARDIA PRIVATA. SECONDO UN'ANTICA LEGGENDA SAREBBE STATA NUTRITA DA UN ORSO DELLE MONTAGNE. E' COSI' LEGGERA CHE CAMMINA SULL'ACQUA BAGNANDOSI APPENA LE SUOLE DEGLI STIVALETTI...

HA LA MIA PIENA FIDUCIA. SARA' COME LA TUA OMBRA E MI TERRA' INFORMATO DI OGNI TUO MINIMO GESTO.

NON FARE QUEL MUSETTO IMBRONCIATO, BAMBOLINA! NIENTE CI IMPEDISCE DI ESSERE AMICHE...

ASCOLTATEMI, VOI! LA FARSA E' FINITA. INIZIA LA TRAGEDIA...

E' ORA CHE RINUNCIATE A UNA VITA SENZA PERICOLI, PER BERE INSIEME AD ALICE L'ELISIR DEL CORAGGIO, VIVENDO FINO AL FONDO LA GRAVE AVVENTURA, MAGARI A COSTO DELLA VITA!

DOPO DI VOI...
PERCHE` NO ?...

TEMO, GATTINA MIA BELLA, CHE TU NON ABBIA ANCORA BEN ASSIMILATO LE REGOLE DI QUESTO GIOCO...

IL PRESIDENTE PELIAS NON AVREBBE ALCUN VANTAGGIO AD AVVELENARTI...
D'ACCORDO. ALLA MIA SALUTE!

DOVETE SBRIGARVI. IL TRENO PARTE FRA DUE ORE...

...UN CONVOGLIO DEL TUTTO SPECIALE CHE HO FATTO ALLESTIRE APPOSTA PER TRASPORTARVI A BARCELLONA. L'OGRA VI ATTENDE...
NON HO ALCUNA INTENZIONE DI SALIRE SU QUEL VASCELLO!

NON CREDO CHE TU ABBIA SCELTE ALTERNATIVE...
EEEEHH?! MI AVETE INGANNATO!

NO. IN NESSUN MODO. LA DROGA CHE HO AVUTO CURA DI IMMETTERE NEL TUO CHAMPAGNE NON E' UN VELENO...
MA HA SICURI EFFETTI SOPORIFERI...

IL CAPITANO ED IO AVEVAMO PREVENTIVAMENTE PRESO L'ANTIDOTO.
ALICE NON HA PIU' LA FORZA DI MANIFESTARE IL DISAPPUNTO, CHE IL PAVIMENTO LE SI PRECIPITA INCONTRO...

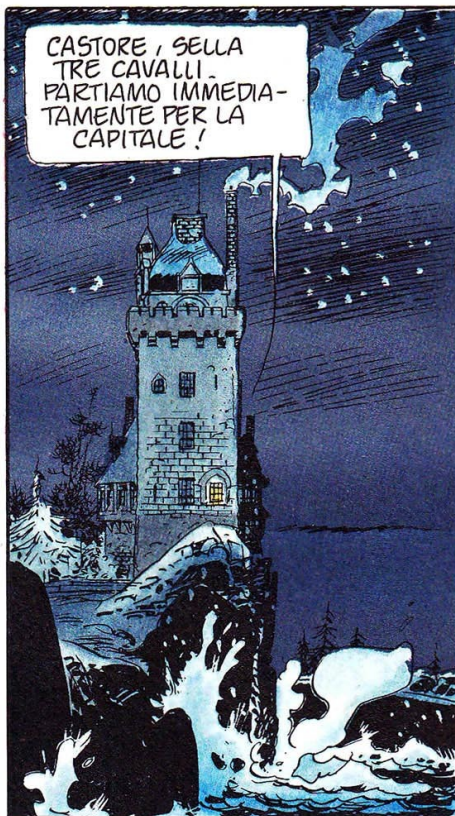
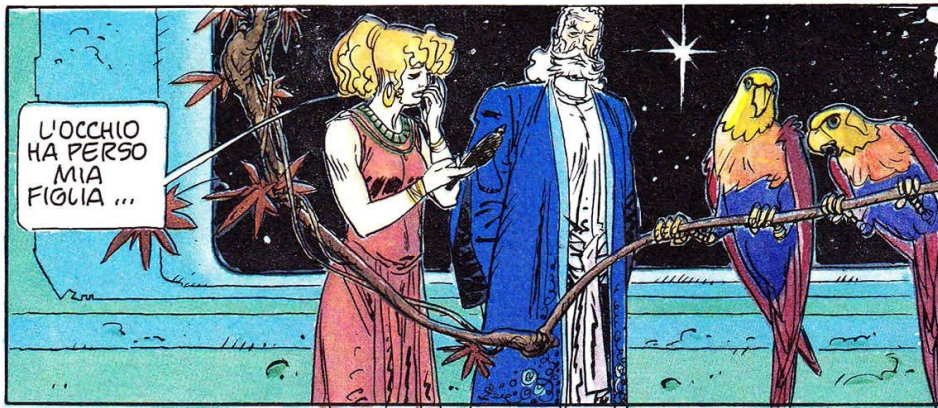
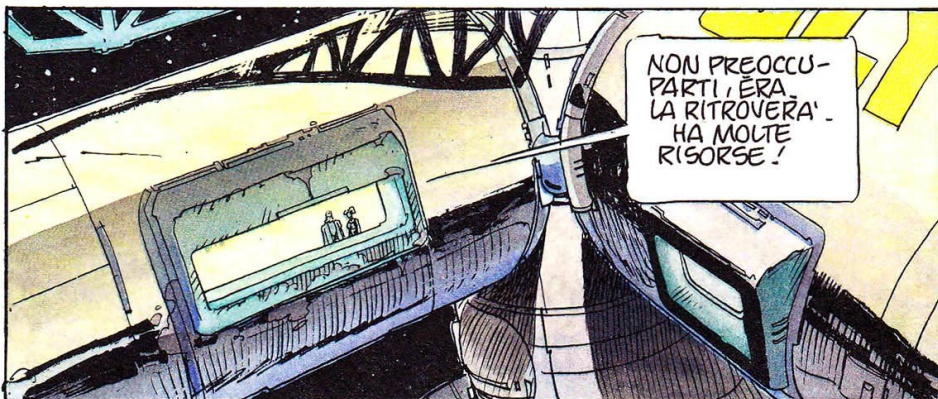
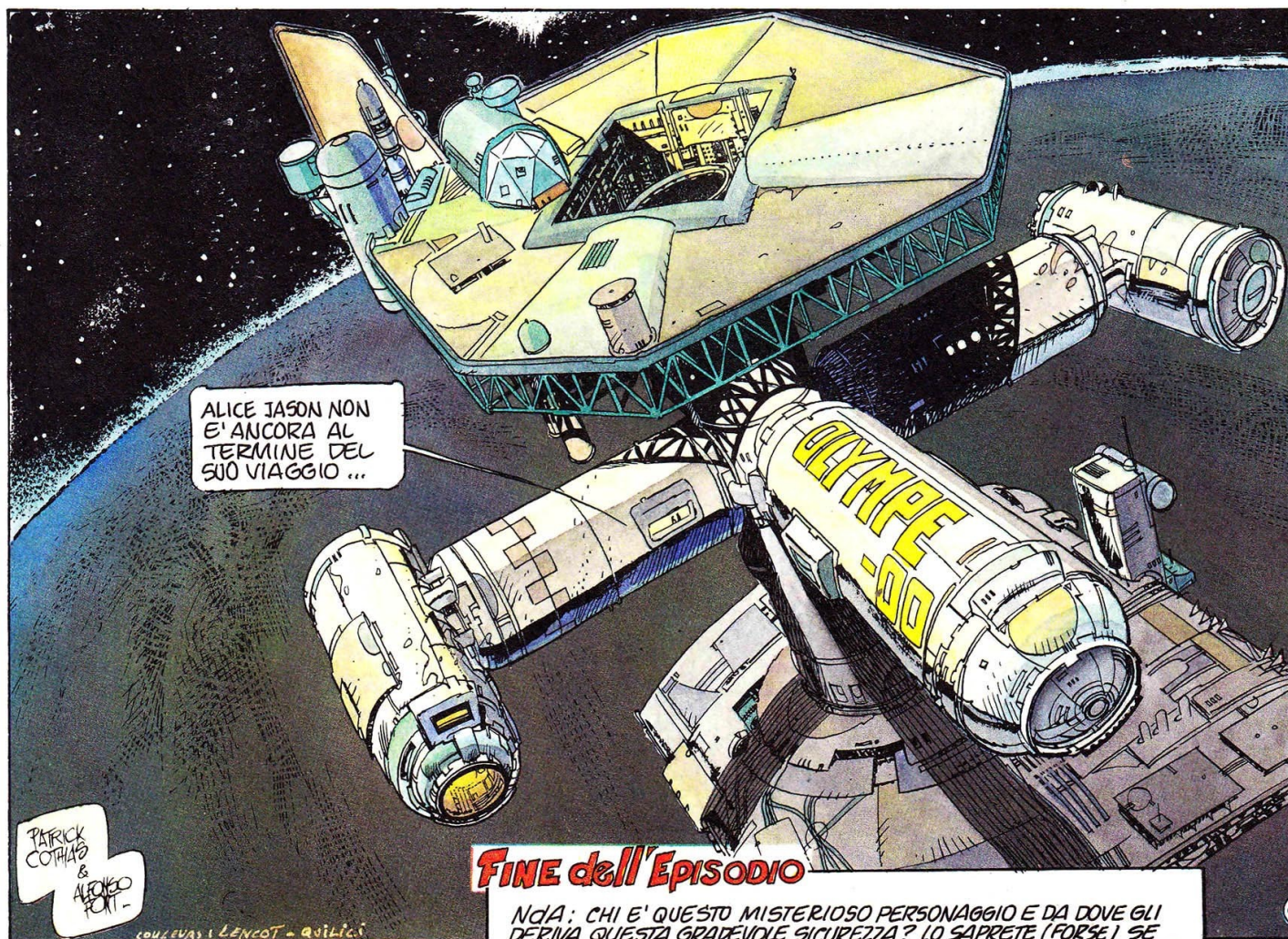
UN IMPATTO MORBIDO. UN DOLORE IN CIMA AL CAPO. IL TERRORE, POI PIU' NULLA...
NE' SUONI NE' LUCI...

IL VUOTO VERTIGINOSO, COME UN'ETERNITA'.

SIGNORE, LA VOSTRA COLOMBA...

E' QUI, SIGNORE... E LO SA IL CIELO COME E' RIUSCITA A TORNARE AL NIDO, CON QUEL PIOMBO NELL'ALA!...

E' DI MALAUGURIO...
LA SIGNORINA ALICE E' CERTAMENTE IN PERICOLO...

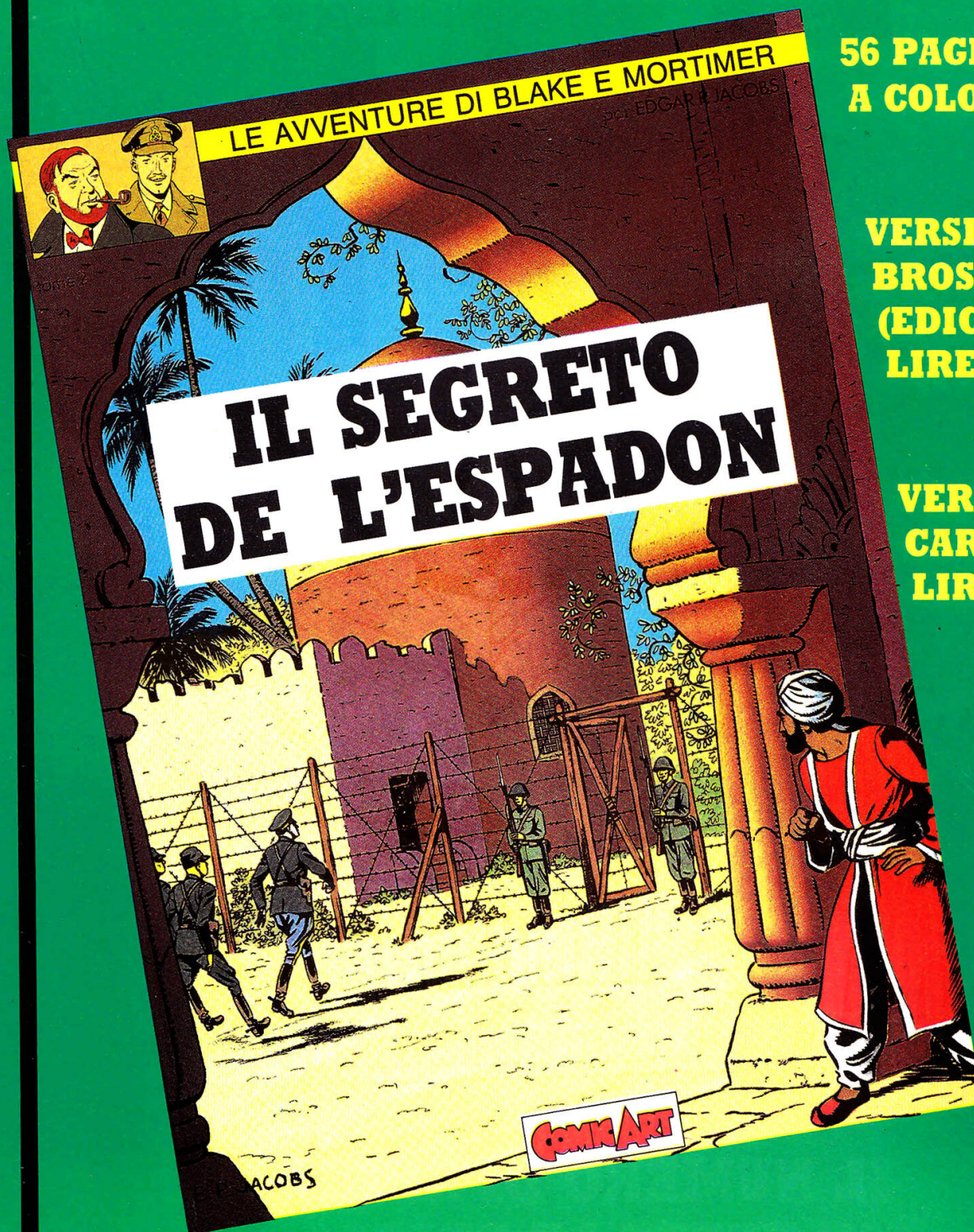
E' TUTTA COLPA MIA. AVREI DOVUTO ESSERE IRREMOVIBILE, NON PERMETTERLE DI PARTIRE...
I TEMPI SONO TROPPO CRUDELI. IL MONDO E' UNA GABBIA DI MATTI!

ALICE JASON NON E' ANCORA AL TERMINE DEL SUO VIAGGIO...

OLYMPE-00

PATRICK COTHIAS & ALFONSO FONT.

COULEURS: LENCOT - QUILICI

FINE dell'EPISODIO

NdA: CHI E' QUESTO MISTERIOSO PERSONAGGIO E DA DOVE GLI DERIVA QUESTA GRADEVOLE SICUREZZA? LO SAPRETE (FORSE) SE AVRETE LA BONTA' DI LEGGERE IL SECONDO EPISODIO DI QUESTA STORIA.

LA PRIMA RIVISTA LIBRO

IL NUMERO DI APRILE
IN TUTTE LE EDICOLE
128 PAGINE - L. 5.000